

تَحْقِيقُ لُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تأليف
نخبة من أبا حشيش العراقيين

دار الحديث

بيروت



حَصَلَةُ الْعِرَاقِ

حَضْرَةُ الْعِرَاقِ

تأليف
نخبة من الباحثين العراقيين

الجزء الثالث عشر

بغداد ١٩٨٥

المراقب المعاصر

(٣)

الفصل الأول

المجتمع والبيئة الصحية والثقافية

المبحث الأول

نظرة الحياة الاجتماعية

د. من خليل عمر

كلية الآداب - جامعة بغداد

المقدمة

أيضاح : قبل الدخول في عرض وتوضيح تطور الحياة الاجتماعية بعد الاستقلال الوطني ولغاية ١٩٥٨ أرجو ان لا يفهم بأن ما سوف نعرضه من أحداث وتطورات اجتماعية تمثل الانماط المعاصرة لأن مفهوم المعاصرة في علم الاجتماع تعني الاحداث التي تعيش في الوقت الحاضر ولها ديمومتها وفاعليتها في الحياة الاجتماعية وما موجود من أحداث اجتماعية في هذا الفصل يمسك الحقبة الزمنية المحددة اعلاه ليس الا .

التركيب السكاني للمجتمع العراقي

يعني التركيب السكاني توزيع السكان في المجتمع بمقتضى فئات تتميز بصفات عمرية وجنسية واجتماعية وقومية ودينية وجميع الخصائص التي

يُسم بها المجتمع حيث ان معرفة هذا النوع من التوزيع السكاني يعطي مؤشراً ودلالات واضحة حول بعض الظواهر الاجتماعية الثابتة والمتطورة مثل دراسة العوامل الاجتماعية او الصحية التي تؤثر على معدل الولادات والوفيات والهجرة الداخلة والخارجية وما شابه . فعلى سبيل المثال لا الحصر كان تقسيم الجنس ذكوراً وإناثاً في المجتمع العراقي في عام ١٩٤٧ (٢٠٥٧٣٤٥) من الذكور و (٢٠٥٥٨٨٤٠) من الإناث وكان تعداد الذكور في عام ١٩٥٧ يساوي (٣١٥٥٠٤٩) وكان تعداد الإناث يساوي (٣١٤٣٩٢٧) .

انماط الحياة الاجتماعية

أقد ذكرنا اهم عناصر مكونات التركيب السكاني للمجتمع العراقي بمد عام ١٩٢٢ أي بمد الاستقلال الوطني وفي هذا المقام نرى ضرورة ذكر الحجم السكاني للمجتمع العراقي في تلك الفترة الزمنية فقد سجلت دوائر النفوس العراقية خلال عام ١٩٣٥ (٣٢١٤١٨٣) الا ان هذا التسجيل بقي ناقصاً اد انه لم يشمل الكثير من القبائل الرحل او من كانت مساكنهم بعيدة عن مراكز التسجيل والمتهرين من التسجيل وخمنت السلطات الحكومية في ١٩٤٢ ان نفوس العراق كان (٤١٤٦٠٠٠) نسبة .

ونعني بعبارة النمط هنا مجموعة عادات واعراف تمثل اسلوب عيش أفراد المجتمع ، وسوف نتناول ثلاثة انواع من الانماط التي سادت المجتمع العراقي في تلك الحقبة من الزمن وهي ما يلي :

١ - نمط الحياة البدوية

يقوم هذا النمط على الحس القبلي (المصبيه القبلية) الذي يؤكد على التضحية من أجل القبيلة وقيمها واعرافها ونسبها وعادات الايثار في حالة الجذب التي تمر بها المراعي الصحراوية .

لذلك تكون العلاقة الاجتماعية بين أفراد القبيلة الواحدة متضامنة ومتكافلة في وظائفها الاجتماعية ويكون الحس القبلي مبنياً على النسب الأبوي حيث تكون تسمية أبناء المجتمع البدوي آخذة بنسب الأب وليس بنسب الأم ولما كانت القبيلة عبارة عن مجموعة أسر ذات نسب واحد فإن جميع أسر القبيلة تلتقي بأب مشترك ينتسبون إليه وإزاء هذا الارتباط النسبي فإن المكائات الاجتماعية لأفراد القبيلة تمثل هرمًا متدرجاً يبدأ برئيس القبيلة ويقل شأن المكائات الاجتماعية كلما ابتعد المركز عن نسب رئيس القبيلة . إضافة إلى ذلك فالبدوي يخضع في مناشطه اليومية للأعراف والسنن الاجتماعية والقضائية غير المكتوبة ويقوم بالإشراف على تنفيذ الأعراف والسنن القضائية أشخاص معروفون في القبيلة وعادة يكونون من كبار القبيلة سناً ومكانة ومروءة وأكثرهم حفظاً لتراث القبيلة التفتوي .

ب - نمط الحياة الريفية

من أبرز سمات هذا النمط هو الغرس والزرع الذي كان الدافع الأساسي في ارتباط أبناء الريف بأرضهم حيث كانوا يزرعون الحنطة والشمير والذرة والدخن والرز والقطن والسمسم والعديد من الخضار فالممارسة جعلت من الفرد الريفي الصق بمكانه من غيره من أصحاب الأراضي حيث جعلت منه شخصاً ذا علاقة بمفروساته وهذا بدوره ولد له علاقة بالملك والحكومة والتزامه بدفع ضرائب زراعية للدولة وخضوعه لتنظيم رسمي في حياته اليومية داخل القرية وهذه هي الخطوة الأولى لتحضر الفرد البدوي العرافي ، إضافة إلى السمة السالفة الذكر التي ميزت حياة مجتمع الريف .

هناك سمة أخرى وهي الاستقرار في السكن وانعدام روح الغزو وتربية المواشي وخضوع أفرادها إلى القوانين الرسمية المدونة أكثر من خضوعه للأعراف البدوية غير المدونة وأصبحت المكائات الاجتماعية للفرد (في الريف) مرتبطة بملكيتهم ودخلهم ، ومرد ذلك يرجع إلى اتصال أبناء الريف بالمحيط

الخارجي (أي خارج منطقة القرية التي يسكنونها) وإلى الاساليب التجارية الجديدة التي ظهرت في السوق العراقية وإلى ارتباط القرية العراقية بالمدينة أكثر من ارتباطها بالبادية وهذا بدوره أدى إلى وقوع القرية تحت تأثير الجذب لحاجات وطلبات المدينة العراقية مثل احتياج أهل المدن إلى منتجات القرية من منتجات زراعية وحيوانية وأيدى عاملة أكثر من تأثر القرية بمؤثرات البادية .

أما الجماعات التي يتألف منها مجتمع الريف العراقي فهي ما يلي :

- ١ - جماعة الملاكين : التي تشمل أصحاب الاراضي والاملاك والمواشي والاغنام وهذا ما يعطيهم قوذا اجتماعيا عاليا للسيطرة على الفلاحين .
 - ٢ - جماعة السراكيل والوكلاء : أي مساعدي الملاكين في ادارة أملاكهم وأيضال أولهم وتعليماتهم الادارية والزراعية إلى الفلاحين والعمال الحرفيين وتمثيل سلطة الملاك أمامهم .
 - ٣ - جماعة العمال الحرفيين : وهم الافراد الذين يمتنون حرفا يدوية أو لديهم بعض المواد البسيطة ويكون عملهم وحرفهم داخل دورهم ويشغل فيه جميع اعضاء اسرتهم الكبيرة لذلك تكون منهم موروثه عندهم .
 - ٤ - جماعة الفلاحين : أي المستخدمون من قبل الملاك للقيام بزرع أرضهم لقاء نسبة معينة من أنتاجهم الزراعي أو لقاء عمل لصالح الملاك لفترة زمنية معينة ودفع ضرائب لهم لقاء رعي مواشهم وأغنامهم على أرضه .
- ويكون نظام تقسيم العمل المعتمد في نمط الحياة الريفية مقاما على اساس الجنس أيضا (كما هو الحال في النمط البدوي) .

إن الحياة في القرية العراقية على انواع فهناك من يسكن الاكواخ المصنوعة من الطين وهم على الأكثر من القبائل نصف المتحضرة كما أن هناك من يسكن قرى كبيرة تقرب طرق معيشتها من المدن وتزولح عدد سكان

القرية الواحدة بين (٥٠) نسمة الى (٥٠٠٠) أو أكثر وقد تكون القرية زراعية بحتة لو قد تكون فيها بعض المرافق التجارية ومن القرى ما هي اسواق للعشائر يشترون منها حاجاتهم ويبيعون فيها حاصلاتهم فهي اشبه بمدن تجارية صغيرة منها بقرى زراعية .

ان انتشار الحضارة ساعدت على دفع القبائل البدوية الرحل الى تبديل في طريقة عيش النمط البدوي وتغيير في بعض وظائف انظمته البنائية فتقلصت سلطة رئيس القبيلة بسبب امتداد سلطة الحكومة على كافة شرائح المجتمع العراقي بضمنها الشريحة البدوية وامهامهم في الانشطة الحكومية واستخدامهم البيوت المبنية من الطين بدلا من السكن في خيام سوداء واستخدامهم للسيارة بدل الجمل واستعمال المضخات في شق الترع والجداول والعمل باجور أو لقاء ثمن لانباء المدن المجاورة في اعمال يهتم بها البدوي نفسه كرعي مواشي يملكها ابناء المدن القريبة من منطقة سكنى البدوي هذه الممارسات الحياتية ما هي سوى مؤثرات أولية للحضر التي طرأت على البدوي العراقي في أول الامر .

ج - نمط الحياة الحضرية

يتميز هذا النمط بضعف العلاقة القبلية بين افراد مجتمع المدن العراقية مما ادى الى بروز الاتجاه الرسمي في بعض أوجه حياته اليومية بحيث استخدم الفرد المدني - الحضري منطلقا وتفكيراً بعيداً عن التمسك القبلي في حل مشكلاته المدنية أضافة الى انتمائه الى تنظيمات اجتماعية رسمية كالمدرسة والجامعة والحزب السياسي والنقابة العمالية والجمعيات الخيرية علاوة على انتمائه الى تنظيمات غير رسمية كالعائلة الممتدة والجماعة القروية والجيرة وهذا راجع الى تقلص مهام ومسؤولية الاسرة الحضرية في تنشئتها الاجتماعية لافرادها حيث تدخل المدرسة والجامعة وبقية التنظيمات الرسمية في المساهمة في عملية التنشئة الاجتماعية الى جانب الاسرة فهي (اي الاسرة) لم تبق كما

كانت في المرحلة البدوية او الريفية محافظة على وظائفها الاجتماعية في تقديم كافة الخدمات والعون والمساعدة في جميع المجالات لابتائها بل ظهرت تنظيمات اجتماعية مساعدة في انجاز عملية التنشئة الاجتماعية .

اما نظام تقسيم العمل في المدن العراقية فلم يمد مبنيا على الجنس (رجالا ونساء) بل أصبح مبنيا على التخصص والانجاز (وليس في جميع أقسام النظام) أي ان المعلم لا يستطيع ان يكون مطبا ما لم يكن حاصلا على شهادة متخصصة في التعليم أو ان الطبيب لا يمكن ان يكون طبيا ما لم يكن متفجرا من كلية الطب أو ان الضابط لا يمكن ان يكون ضابطا ما لم يكن حاصلا على شهادة تخصصه من الكلية العسكرية وهكذا .

وكانت وظائف واعمال ابناء المدن العراقية منحصرة في التجارة والصناعة والوظائف الحكومية وبعض المهن الحرة وفي هذا الخصوص يقول الاستاذ متي عقراوي ان اكثر مدن العراق هي مراكز تجارية لتوزيع البضائع على الاتسام المجاورة لها وهي في الوقت نفسه اسواق للمواد الزراعية والمصنوعات والحيوانات التي تأتي من القرى للبيع لسكان المدن أو لتصديرها الى الخارج فالمدن من هذه الوجهة مراكز للتجارة الخارجية للعراق .

ولكن على الرغم من اختلاف نمط الحياة الحضرية بصفات تختلف عن نمط الحياة البدوية والريفية الا ان هذا الاختلاف لم يكن خاصا بها بل احتضنت المدينة بعض الظواهر البدوية والريفية اكسبتها غلافا مدنياً مثل (الجيرة) والتي تعني (بيوت عديدة في حي واحد يعيشون فيها عوائل ذات صلة قرابية) في بعض الاحيان . لو لا تكن هناك اي صلة قرابية سوى القرب المكاني في السكن وهذا يفرض على ابناء المنطقة زيارات مستمرة ولقائات عديدة في مناسبات اجتماعية ودينية داخل الحي وهذا النوع من الارتباط يعني الشعور بـ (نحن) بين ابناء الحي عندما يواجهون مشاكل داخل الحي وخارجه او عندما يحتاج أحد ساكني الحي الى مساعدة مادية أو معنوية

(والذي يشير الى التضامن العائلي ويمثل قيم الشهامة والنجدة) يجب جسيع
أبناء الحي لمساعدته وتقديم العون له وهذا النوع من الشعور قد يكون
امتداداً للشعور بنحن في القبيلة او لابناء الريف .

الهجرة من الريف الى المدينة

بعد ان قدمنا صورة لانماط الحياة الاجتماعية في العراق نعرض ظاهرة
جديدة بالطرح والتحليل في هذا المقام وهي ظاهرة هجرة ابناء الريف الى المدن
التي برزت بشكل واضح بعد الاستقلال الوطني فقد كان الفروي معتزاً
بأرضه ومستفيداً من منتجاتها الا ان هناك نوعين من العوامل أدت الى بلور
ظاهرة هجرة ابناء الريف من القرية الى المدينة وهي عوامل دافعة من داخل
القرية واخرى جاذبة من داخل المدينة والنوع الاول (الدافعة) تمثلت
بالعوامل التالية :

- أ - قلة ايراد الارض غير المناسب مع الحاجات المتطورة .
- ب - تدرى الحالة المعاشية وانحطاط الوضع الاقتصادي في الريف .
- ج - ظهور الملكيات الكبيرة بعد عام ١٩٣٢ وادارتها من قبل الاقطاعيين من
شيوخ العشائر وغيرهم حيث أصبح الفلاح العراقي أجيراً في أرض
* لا ينتفع منها سوى الحصول على ما يسد رمقه ورمق افراد عائلته .
- د - نمو عدد الفلاحين وزيادتهم بنسبة لا تنمى مع زيادة الارض الزراعية
بحيث ادى الى انخفاض الاجور وسهل على الاقطاعي التحكم بها .
- هـ - الهبوط العام في اسعار الحبوب في العالم الذي كان جزءاً من الونع
الاقتصادي العالمي المتردى في نهاية العقد الثالث وفي بداية العقد الرابع
من هذا القرن الذي استمر عدة سنوات .
- و - رفع الضرائب الحكومية على المحاصيل الزراعية .

- ز - ابتزاز الشيوخ والفلاحين والتضييق عليهم بحجة هذه الضرائب المرتفعة .
 ح - استئجار الشيوخ وبعض المدنيين المتنفيين مقاطعات تابعة للدولة الى حد كبير وهذه الحالة خاصة في لواء العمارة .

اما العوامل الجاذبة من داخل المدينة فهي ما يلي :

- أ - مغريات المدينة من فرص عمل ووسائل ترفيهية ومباهج الحياة المتمدة .
 ب - استعداد الحكومة العراقية في بداية العقد الثالث من هذا القرن لان تجند من الجيش والشرطة المؤسستين حديثا عددا كبيرا من المتطوعين الشباب لقد كان في الانضمام للجيش والشرطة فرصة حياة جديدة ملوثة بالامور المثيرة والمتعة والكسب اذا ما قورنت بالحياة البرمائية لرجال الهور .

- ج - ان النساء والرجال من أهل الاهوار وجدوا العمل في المدن كصالحين وحراس ليليين وعمال بناء وخدم عمل مريح للغاية .

اما بالنسبة لآثار هذه الظاهرة الاجتماعية على المجتمع العراقي في تلك الفترة الزمنية فهي ايضا تنقسم الى قسمين : الاولى اثار على المجتمع الريفي وهي ما يلي :

- أ - فقدان المجتمع الريفي انشط عناصره ، حيث تميز المهاجرون من الريف الى المدن بأناس يمثلون مرحلة الشباب وقادرين على العمل مما ادى ذلك الى خلل في بناء المجتمع الريفي .

- ب - هبوط في كمية الانتاج الزراعي .

بينما كانت آثار الهجرة على المجتمع الحضري ما يلي : -

- أ - مزاحمة سكان المدن في اعمالهم لان المهاجرين من الريف الى المدن يشتغلون بأجور زهيدة لا يقبل بها ابن المدينة نظراً للبون الشاسع بين حياة الاثنين .

ب - ان المدن العراقية لا تقوى على تحمل اكثر من طاقتها لانها ليست مدنا صناعية أو ان فيها مشاريع صناعية تقبل الالوف من النازحين من الريف .

ج - مضاعفة وتعقيد مشكلة الفقر في المدينة كما انها تعقد المشكلة الصحية بالنسبة لازدحام السكان وسوء حالة (القسم الاعظم من المهاجرين) الاجتماعية وتعقد الهجرة .

بقى علينا ان نلخص على شكل نقاط ابرز مظاهر التمدن في نمط العيش الحضري وهي كما يلي :

١ - ازدياد استعمال الوسائل الكمالية كالسيارة والادوات الكهربائية والاثاث العصرية واواني المائدة الصينية والفضية واستعمال المجوهرات والراديو والتلفزيون .

٢ - تشييد فنادق عصرية واقتباس الطراز الغربي الحديث في بناء البيوت .

٣ - ازدياد المدارس واقبال البنين والبنات عليها .

٤ - انتشار الجرائد والازدياد المطرد في عدد قرائها وكثرة دخول المجلات والكتب الاجنبية الى العراق من الخارج وخاصة المصرية والسورية وبدرجة اقل من الاوربية والامريكية .

٥ - تأسيس النوادي الاجتماعية والاقبال عليها من ابناء المدينة المتعلمين والمتقنين والمتحضرين .

٦ - بناء دور للسينما والاقبال عليها .

انشطة الحياة الاجتماعية

سوف نقوم بتقسيم انشطة الحياة الاجتماعية في المجتمع العراقي ما بعد الاستقلال الوطني الى قسمين رئيسيين هما انشطة غير رسمية وأخرى رسمية . ومعرفة الانشطة الرسمية وغير الرسمية الموجودة في الانماط الاجتماعية الثلاثة التي ذكرناها في هذا البحث (بدوي ريفي حضري) . وقبل ان ندخل في شرح هذه الانشطة نرى من الضروري توضيح المقصود بالانشطة الرسمية في هذا المقام فهي تعني قواعد سلوكية خاضعة لضوابط قانونية مدونة في سجلات توضح اصول التصرف والتعبير داخل التنظيمات الثانوية (الرسمية) التي أوجدها المجتمع بسبب حاجته اليها من أجل تنظيم حياة افراده وسوف نجد مثل هذه الانشطة في نمط الحياة الحضرية فقط . بينما تعني الانشطة غير الرسمية قواعد سلوكية خاضعة لضوابط عرفية - قيمة غير مدونة في سجلات توضح للافراد اصول (قواعد) التصرف والتعامل مع الآخرين داخل التنظيمات الاولى التي تمتد بأسس التعامل اليومي في الحياة الاجتماعية ونجد مثل هذه الانشطة في الانماط الثلاثة في المجتمع العراقي : (البدوي الريفي الحضري) :

الانشطة غير الرسمية في المجتمع البدوي تظهر كما يلي :

- ١ - الدحة : التي تعني الرقص باوضاع خاصة واصول مألوفة تقوم بها بنات القبيلة تتقدم الواحدة تلو الاخرى وتلب دورها وهي تمسك سيفاً .
- ٢ - المراصة : اي اجتماع الخيل متعرضة تلعب ونساء القبيلة امامهن وفي هذه يكثر القصيد حسب الموضوع الذي لاجله احتفلوا فاذا كانت لفرح كثر فيها القصيد الذي فيه تشويق للشباب على الزواج ونعوت البنات الجميلات وتجري المراصة أيضا في الحروب والنفي .
- ٣ - الصيد والقتل : البدو لا يميلون كثيرا للصيد العادي ولا يقتنصون الا في ايام الربيع بقصد اللعب والانس .

اما الضوابط العرفية - القيمة ، ففي المجتمع البدوي عند وفاة احدهم هناك اصول في مثل هذه الحالة فاذا قتل الرجل البدوي في معركة من المعارك قبر في المحل الذي قتل فيه بملابسه كما يقبر الشهيد في ميدان الجهاد في الشرع الاسلامي . واذا مات في بيته فيفصل ويكفن حسب الشريعة الاسلامية اما اهل القبيل لو الميت فيولولون ساعة الموت فقط ولا تقيم النساء العزاء في بيوتهن كما ان الرجال لا يقيمون مجلس الفاتحة الا ان اصدقاء الميت واقاربه يأخذون الرجال من اسرة التقيد ويشغلونهم بالاحاديث واما البكاء والعويل والنذب فهو غير مألوف عندهم وانما يعتبرون ذلك عادة مذمومة واذا ولول اهل الميت قال لهم الآخرون معاتين صاحب امانة استرجعها لا تمترضوا على امر الله وماذا تقدرتون على عمله ؟

ضابط عرفي - قيمي آخر يتمثل في ما يصوره مجلس العشيرة الذي يعتبر أهم محل يقضي فيه رجال العشائر أوقات فراغهم ويكون ذلك عادة في مضيف الشيخ فيقضون الوقت بشرب القهوة والتحدث عن شؤون العشيرة والمفاخرة بذكر اعمال ابطالها وباتصاراتها واحداثها المشهورة وتحسم في المجلس ايضا بعض المنازعات القائمة بين افراد العشيرة .

نتقل بعد ذلك الى عرض الانشطة غير الرسمية في المجتمع الريفي التي تمارس في الاعياد والحفلات والمناسبات الأخرى اذ ان نشاطهم لا يخرج عن الغناء والرقص الجماعي (الجوية) للتمييز عن الفرح او المناسبات السعيدة .

ومثل هذه الانشطة يدخل فيها الغزل والامثال والحكم والمضح والثناء والهجاء أو بالصيد أو التذكر بوقائع سابقة لاثارة فضوة أو شهامة أو بطولة معينة والملاحظ في الريف العراقي ان الرجال فيما بينهم ينتهزون فرصة الاحتفالات بالاعراس أو غيرها من مناسبات الفرح ليرقصوا رقصة الجوبي وقد تشاركهم النساء فيها أحيانا وكثيرا ما يقيمون مواسم للسباق على الخيول

أو للمبارزات بالسيوف أو العصي فتتفرج عليهم النساء ويزغردن لهم وهم ينسرون عندئذ بالثبوة والابتهاج .

اما الضوابط العرفية - القيمة في المجتمع الريفي فعند وفاة أحد افرادهم تقيم النساء العزاء في بيت الميت كما ان الرجال يقيمون مجلس الفاتحة حيث يتردد عليه أهل واصدقاء ومعارف الميت لمدة سبعة ايام تقدم فيه السجائر والقهوة ووجبتا الغذاء والعشاء للحاضرين وينقطع أهل الميت واسرته عن اعمالهم الاعتيادية ويقدم أصدقاء ومعارف الميت الهدايا المالية أو العينية لاهل الميت مثل الرز أو السمن أو السكر أو بعض المواشي أو مقدارا معيناً من المال وتحدد كمية ونوع الهدية حسب طبيعة العلاقة بين مقدم الهدية والميت أو أهله (اي أهل الميت) ومن الاماكن المتعارف عليها في المجتمع الريفي لقضاء وقت الفراغ في المجتمع الريفي هو المتهى حيث يلتقي فيها أبناء المجتمع الريفي لقضاء وقت من الراحة والالتقاء بأبناء قريتهم هذا بالإضافة الى دواوين (مجالس) أهل القرية المعروفة عند وجاء قريتهم .

ثاني أخيراً الى انشطة الحياة الحضرية التي تختلف الى حد ما عن الانشطة الاجتماعية في الريف والبادية فالملاهي والمسارح والسينما والملاعب الرياضية متوفرة فيها إضافة الى المقاهي المتعددة في كل حي وشارع هذه اماكن اللهو والتسلية يقضي فيها أبناء المدينة أوقات فراغهم ويتسلون فيها .

أما المتهى فربما كانت أهم الاماكن التي يرئدها الناس لقضاء أوقات الفراغ في المدن والقرى ولذا فهي كثيرة العدد ويكر الناس للذهاب الى المتهى لتناول (استكان شاي) أو فنجان من قهوة وقد تكون المقاهي في وسط الاسواق فتصبح مركزاً يضرب فيه أبواب المصالح المواعيد بعضهم لبعض فتجرى المساومات والمعاملات بينهم أثناء شرب الشاي أو القهوة وتزدحم المقاهي بعد الظهر وبعد العشاء لتمضية بقية اوقاتهم في احد المقاهي القريبة

وانسهر الالام في المقاهي الطاولي والدومنة والورق في بعض المقاهي ولا يتأخر الناس عادة في الليل في المقاهي الا في ليالي رمضان اذ يقضون شطرا كبيرا من الليل فيها أو في المجالس الخصوصية •

ولكن هناك نوعا آخر من المجالات يقضي فيها ابناء المدينة لتقديم خدمات جليلة وانسانية لابناء مجتمعهم مثل الجمعيات وهي اختيارية وليست اجبارية ونمثل انتسطة اجتماعية انما من النوع الرسمي (اي ان افراد الجمعيات لا تربطهم علاقة قرابية أو قبلية بل علاقة ذات هدف أنساني يقدمونه لابناء مجتمعهم تفرضه عليهم حياة المدينة) • وقد وجدنا مثل هذه الجمعيات في المجتمع العراقي بعد الاستقلال الوطني مثل :

١ - جمعية حماية الاطفال : ففي ٢٠ /مارت / ١٩٢٨ تأسست جمعية تهدف الى تقليل وفيات الاطفال عامة والسعي بكل الوسائل الفنية والاجتماعية لتربيتهم بصورة صحيحة ولتحسين النسل ومساعدة العائلات الفقيرة بنوزيع الحليب وسائر الاحتياجات اللازمة لتربية الطفل والارضاع الصناعي واجراء المداواة مجانا واعطاء الملابس للأطفال وكان لهذه الجمعية (١٩) فرعا في جميع انحاء العراق ولاغلبية هذه الفروع مستوصفات خاصة بها •

٢ - جمعية الهلال الاحمر : تأسست عام ١٩٣٢ قامت هذه الجمعية بمساعدة المسلولين وارسال بعضهم الى المصحات واكساء الاطفال وتوزيع الاغاثات على بعض المؤسسات الدينية كما ساهمت مساهمة فعالة في تخفيف آلام المنكوبين بالفيضانات أو الامطار •

٣ - جمعية بيوت الامة : تأسست في بغداد عام ١٩٣٥ فقد اسست ميثا لايواء البنات الفقيرات والمشرذات وتعليمهن الخياطة والتطريز •

- ٤ - جمعية الطيران العراقية : تأسست في عام ١٩٣٣ من أجل نقل البريد داخل العراق وتدريب الشبان على الطيران باجور زهيدة *
- ٥ - جمعية الاتحاد النسائي العراقي : تأسست عام ١٩٤٤ التي أقتصرت نشاطها على الاعمال الجليلة في ميدان الخدمة الاجتماعية والانسانية واهلته نشاطا ملموسا في سني حياة الصغار *
- ٦ - جمعية مكافحة السل التي تأسست عام ١٩٤٤ وغياتها مكافحة السل بجميع الطرق الممكنة وفتح المستوصفات والمستشفيات والمصحات لتداوي السل من قبل الجمعية أو مطالبة الحكومة بفتحها ومن القوانين الاجتماعية اللازمة لمكافحة الفقر والجهل اللذين يعتبران اهم سبب لانتشار السل *

الاسرة

١ - انواع الاسر في المجتمع العراقي

يتضمن المجتمع العراقي ثلاثة انواع من الاسر وهي ما يلي :

- ١ - الاسرة الممتدة : التي تتكون من الرجل وزوجاته واولاده المتزوجين وزوجاتهم واطفالهم وابنائهم غير المتزوجين وبناته غير المتزوجات وبناته المطلقات أو الارامل (ان وجدت) يسكنون في وحدة سكنية واحدة ويعيشون ويعملون معا كوحدة اقتصادية واحدة ، وينفرد عقد هذه الاسرة في بعض الحالات عند موت الاب نجد هذا النوع من الاسر في نمط العيش البدوي والريفي على السواء وفي المناطق التي هاجر اليها أهل الريف الى المدينة حيث ينتقل كافة افراد الاسرة دون تخطف أحدهم ويرجع وجود هذا النوع الى عاملين هو ان المكانة الاجتماعية للأسرة ترتفع كلما كبر حجمها (عددا) في نظر المجتمع البدوي والريفي بسبب

حصولها على عناصر جديدة تنافع عن الأسرة في السراء والضراء .
لا سيما ان المجتمع (البدوي والرفي) يضمنان لاعراف اجتماعية
قبلية . والعامل الثاني لوجود هذا النوع من الاسر هو زيادة الايدي
العاملة فيها وهذا يعتبر (عامل من القوى العاملة - اقتصادي) فالرعي
والزراع والحصاد وغير ذلك من ضروريات واحتياجات الحقول الزراعية
يحتاج الى ايدي عاملة للحصول على عائد اقتصادي من المنتجات
الحيوانية والزراعية لذا فان الاسرة الزراعية تحتاج الى افراد عديدين
فيها للحصول على مكانة اجتماعية مرموقة ودخل اقتصادي جيد .

٢ - النوع الثاني من الاسر هو الاسر المركبة الذي يتضمن الزوج وزوجاته
وامفالهن فقط يسكنون في بيت واحد ويشغلون كوحدة اجتماعية
واقتصادية واحدة وهذا النوع من الاسر يوجد في نمط الحياة البدوية
والريفية على السواء ويوجد أيضا بشكل قليل في نمط الحياة الحضرية .

٣ - النوع الثالث من الاسرة هو الاسرة الصغيرة التي تتكون من الزوج
وزوجته وابنائهما يسكنون في بيت مستقل عن اسرة الزوجين وهذا النوع
من الاسر يوجد في المدن بين المتعلمين والموظفين في اغلب الاحيان .

ب - الادوار والمراكز الاجتماعية في الاسرة العراقية

قبل أن ندخل في توضيح هذه المفاهيم في المجتمع العراقي نرى ان من
الضرورة تعريف ما نعني بالدور الاجتماعي والذي نقصد به الشروط
والمستلزمات والتوقعات التي وضعتها المجتمع العراقي للدور الاجتماعي
(كدور الزوج أو الزوجة أو الام أو الاب) .

اما المركز الاجتماعي فنقصد به درجة ممارسات الفرد الشروط
ومستلزمات وتوقعات دور معين يطلبه منه المجتمع العراقي أي الى أية درجة
يلتزم الاب بمسؤولياته الابوية تجاه ابنائه في التربية والتنشئة الاجتماعية .

فاذا كان التزاما عاليا فسوف يكون مركزه الاجتماعي كآب عاليا والمكس صحيح .

دور الزوج في الاسرة العراقية يتضمن المسؤولية الاسرية والاقتصادية والاجتماعية امامها وامام المجتمع العراقي ، اما دور الزوجة فيتضمن المسؤولية البيتية امام اسرتها وامام المجتمع . فمثلا في نمط الحياة البدوية تكون للنساء البدويات اعمال كثيرة تناط بهن اهمها ما يلي :

أحضار الماء والوقود (الحطب) وطبخ الطعام بانواعه ونصب بيوت الشعر أو الخيام واعداد حاجات الضيوف اذا لم يكن في البيت رجل يستقبلهم فتناول الضيف الحطب وتعطيه القهوة وما يقتضي لعملها واذا حان موعد الطعام فالنساء يقدمنه أيضا من وراء ستار وكثيرا ما تركب الفتيات الابل التي تمتع الماء من الآبار طول متحها وكثيرا ماترعى البنات الغنم .

بينما يكون دور الزوجة في نمط الحياة الريفية مشاركة زوجها في الزراعة والحصاد والدياسة وتنظيف الارض وتمشيها وقلع الشوك وما أشبه وهي التي تنهض مبكرة فتحلب البقرة وتقدم لها اللطف وتنظف الزريبة ثم تخرج للاحتطاب حاملة معها طفلها اذا كانت مرضعا وعند عودتها لكوخها تتولى العجن والخبز وتحضير ما قسم الله من القوت لزوجها أضف الى ذلك انها تمهر الليالي في طحن الحبوب محتالة على النوم بالغناء وقد يشتغل بعض النسوة بجرش الشلب في المحارث العامة ليلا لقاء اجور زهيدة يتسلمها ازواجهن وكثير منهن يشتري حاجاتهن من ثمن الحطب أو البيض الذي يبعنه في البلدة أو المدينة .

بينما يكون دور الزوجة في نمط الحياة الحضرية مختلفا الى حد ما عما هو سائد في نمط الحياة البدوية والريفية حيث انها لا تخرج للحقل لعدم وجوده في المدينة أو السوق للتجارة بل تبقى في الدار تهتم بشؤونهم وادارته وتربية

أبنائها ورعاية زوجها وفي بعض الحالات تكون الزوجة الحضرية تشتغل في التعليم أو في بعض المهن الحكومية كالتمريض أو الخدمات الاجتماعية وهذا يزيد من أعباء دورها في الأسرة . وفي ضوء هذه المسؤوليات والواجبات التي وضعتها البادية والريف والمدينة على عاتق الزوجة كلما التزمت الزوجة بهذه الواجبات والمسؤوليات علت مكانتها الاجتماعية امام زوجها وأسرته ومجتمعها والعكس صحيح .

اما دور الزوج في نمط الحياة البدوية فيتضمن تأمين الحاجيات الاقتصادية لأسرته وحمايتها من الاخطار الخارجية بينما تكون واجبات ومسؤولية دور الزوج في القرية غرس المزروعات وحرث الأرض وحصاد الزرع وديارته وجمع العلف للحيوانات ونقل المحاصيل من المزرعة الى السوق كلها من واجبات الزوج . اما في نمط الحياة الحضرية فواجبات الزوج هي العمل خارج الدار سواء كان في التجارة أو الصناعة أو الوظائف الحكومية من أجل تلبية حاجيات الأسرة الاقتصادية والاشراف على تربية الابناء بشكل بسيط .

ج - التنشئة الاجتماعية

تعني التنشئة الاجتماعية غرس القواعد والمعادن والقيم والتقاليد الاجتماعية من قبل الابوين في الابناء التي تنتقل من جيل الى آخر عن طريق المشافهة وقد أخذت هذه العملية مقطعاً واحداً في الانماط الثلاثة في المجتمع العراقي (بلوي رفي حضري) وهي منح امتيازات وافضليات للولد أكثر من البنت في الحقوق والواجبات والالتزام الاسري والاجتماعي فالولد يحمل اسم الأسرة طيلة حياته بينما البنت لا تحمل اسم اسرتها بعد زواجها وخروجها من بيت والدها (اي تسمى زوجة فلان أكثر مما تسمى بنت فلان أو ام فلان الذي هو أبنا أكثر مما تسمى بنت فلان) إضافة الى كون الولد يملك قدرة على الدفاع عن أسرة أبيه بينما البنت لا تستطيع ذلك لهذا تميزت تربية الابناء بتقسيم واضح بين الذكور والاناث ومفاضلة الأول على الثاني حيث نشأ الولد

على الاستقلال الذاتي والمسؤولية الاقتصادية والاجتماعية وتنشأ البنت على مساعدة والدها في الشؤون البيئية ورعاية ابيها واخواتها فتولد نظام تقسيم عمل داخل الاسرة والمجتمع العراقي مقاما على تفضيل الذكر على الانثى .

د - الزواج

الزواج ضرورة طبيعية للمحافظة على النوع البشري واستمراره في المجتمع الانساني اضافة الى كونه يمثل وظيفة اجتماعية تؤدي الى تماسك الاسرة والمجتمع علاوة على كونه علاقة مقدسة بين الرجل والمرأة هدفها بناء كيان اسري مستقر في مجتمع يسوده الاستقرار والنظام .

طريقة الزواج في الحياة البدوية

من اكثر ما يلهج به البدوي اختيار الزوجة ومراعاة اصلها وطيب نجارها وعراقه نسبها وهي عونه في حياته او شقائه ومذلتة ويلهج البدوي دائما بقوله (العرف دناس) و (ثلثا الولد لخاله) و (دور على المنسب ترى الخال جرار) وكلها تدعو الى الزوج الذي يبحث عن الزوجة اللائقة فراهم يتبادلون حذر ان يتورث عرق العقول وفي الوقت نفسه يحضون على أخذ النساء والاكثر منهمن ليكون للمرأة لولاد يقهر جسم منافسيه . ويضاف الى ما تقدم ما قاله عبد الجبار الراوي في موضوع الخطبة « وتكون الخطبة عند البدوي عادة من ولي المخطوبة وان كان لابد من أخذ رأي المخطوبة نفسها ومن العادة ايضا عقد النكاح أو حصول الرضا بالخطبة ذلك لان الرضا يجعل كل مراسيم عقد النكاح منتهية عند البدو لخلو البادية من محاكم شرعية أو ما يقوم مقامها لاجراء عقود النكاح وليس من المألوف عندهم اجراء مراسيم الزواج لدى أهل الزوجة بل يعد ذلك عيبا حتى ان الفتيات انفسهن لا يقبلن ذلك .

ويضيف الراوي في كلامه حول الزواج في المجتمع البدوي فيقول يأخذ بعض الاجتماعيين من الغربيين ومقلديهم على العرب وعلى الدين الاسلامي ايضا عادة تعدد الزوجات الا ان الباحث المتأمل في الجزيرة وفي شؤونها الاجتماعية لا يرى محلا لاتتقادم هذا فلن تعدد الزوجات ضرورة اجتماعية تتحتم في بعض المجتمعات وترجح في بعض ولا تصح في بعض والعارف لاجتماعيات البدو والبادية وحاجتها الى تكثير عدد الرجال وشد روابط الاسرة والجماعة للعزة والمنعة والحماية في ذلك القفر الشاسع الاطراف والعارف بطهارة الجزيرة من الزنا وصرامة العقوبة الاخلاقية والقضائية على الزنا يعلم ان تعدد الزوجات ضرورة محتمة لمصلحة الرجل والمرأة وحاجة اجتماعية ماسة فيها الكمال والعدل والسلامة من النقص والجور . اما حقوق المرأة الاجتماعية فهي موقورة في البادية وغير منقوصة فلها الاحترام ولها حق التعرف على من يتقدم لخطبتها ولها الحرية في الموافقة والرفض وهي شريكة الرجل في الحياة واعمال الحياة •

اما تكاليف المهر فيكون كمقدار من الابل أو الغنم وقليل من الدراهم وكذلك نفقات العرس والزواج يقوم بها الزوج وحده ولا يتحمل اهل الزوجة سوى احتفالات بسيطة في الاعراس والزواج وتقتصر على الفناء والرقص من بنات الحي ودق الطبول والعزف على (المطبج) و (الربابة) اما طول مدة هذا الاحتفال وصفرها فيتبعان مكانة العريس الاجتماعية •

لما الطلاق في نمط الحياة البدوية فانه ذو عقدين احدهما بيد الرجل والآخر بيد المرأة فاذا لم يجب المرأة البلوية زوجها أو حصلت مشاكل بينهما ووصلت الى حالة الانفصال فان المراه البدوية تذهب الى أهلها فيجبر حينئذ الزوج على طلاقها •

بينما يكون اختيار الشريك والخطبة في نمط الحياة الريفية والحضرية من الامور العائلية يؤكد على المصلحة الجماعية العائلية ولهذا يكون التأكيد

عند اختيار الشريك على التكافؤ في المكاة الاجتماعية والاقتصادية . اما التفاهم والانسجام بين طرفي الزواج فلا أهمية له في البداية ، اذ يعتبر من الامور الحتمية التي تأتي بعد الزواج . وبناء على هذا فإن اختيار الشريك ضمن العوائل الريفية والحضرية يكون شيئاً عائلياً اي يبنى على اتفاق عائلي الطرفين آخذين بنظر الاعتبار المصالح العائلية ويكون الاهتمام بالسمعة والشرف والمال والاخلاق . ويخضع الطرفان لقرار العائلة في الاختيار وسلطتها اولا لقوة حكم التقاليد وجعل الطرفين بحقوقهم الشرعية في الاختيار اضافة الى ان العائلة الممتدة هي التي تقوم بتوفير متطلبات الزواج المادية - الصداق وتكاليف الزواج والصرف على الزوجين واطفالهما من الاختيار طبعياً واعتيادياً وغالباً ما يحدث التكيف للزواج عند الطرفين ذلك لقناعتهما بالواقع وخضوعهما الكلي لسيطرة العائلة وتقاليدها .

وفيدنا في هذا المجال الاستاذ متي عقراوي الذي قال « الزواج في العراق كما في بقية العالم الاسلامي عقد بين الرجل والمرأة قابل للفسخ بالطلاق فهو يتوقف اذن على رضا الطرفين » .

يمنع العريسان من مشاهدة احدهما للآخر قبل الزواج وانما يقوم بشهيد الطرق للزواج اقرباء العريسين واغلب ما يكون ذلك بأن تذهب النساء من بيت العريس الى بيت العروس لمشاهدتها فإن راقتهن ذهب والد العريس أو اكبر اقربائه من الذكور الى والد العروس أو الى وليها فيخطبها للشباب فإن حصل الرضا جرى الاتفاق على مقبل المهر .

ومن الواجب اخذ رضا الفتاة اذا كانت بالغة اي انها تجاوزت الخامسة عشر من عمرها على ان هذه القاعدة الحكيمة تهمل ولا تطبق في كثير من الاحيان وتستعمل اساليب متعددة للتخلص منها ومن العادات ان ينوب عن العروس في اعطاء رضاها شخص ثالث وقت اجراء العقد . اما المهر فإن الغرض الاصلي منه حماية المرأة اذا مات زوجها أو طلقت الا انه يساء استعمال

هذه القاعدة في كثير من الاحيان اذ يسمى بعض الآباء الى الحصول على فائدة مادية فيطالبون بمهر عال فيكون علمهم هذا بمثابة بيع ابناتهم كالسلعة وكثيرا ما تؤدي هذه المساومة على المهر الى عدم الاتفاق فيفضل مشروع الزواج وكثيرا ما يضطر الرجل الى تأخير زواجه لعدم حصوله على المال الكافي لدفع المهر .

هـ - الطلاق

اما الطلاق في المجتمع القروي والحضري فيكون خاضعا للقانون المراقي الذي يقضي بأمر القاضي .

علاقة البادية والريف والمدينة

تسجل بعض الاتجاهات الاجتماعية الجديدة التي برزت على سطح بناء المجتمع المراقي الجديد (بعد الاستقلال الوطني) ما يلي :

١ - المشاركة الوجدانية من قبل المواطنين العراقيين في الاحداث السياسية التي برزت في المؤسسة السياسية والاعلامية اي ان ابناء المجتمع العراقي بمختلف مواقعهم الاجتماعية ووظائفهم المهنية والحرفية بدأوا يهتمون ويمارسون الانشطة السياسية الوطنية ويملكونها كل حسب ثقافته وهذا راجع الى ادراك المواطن العراقي بمسؤوليته الوطنية تجاه بلده ويعني ايضا بان وعيه السياسي قد ارتفع الى مستوى الافصح عنه والتعبير بحرية والى تعرفه على الثقافة السياسية الاجنبية .

٢ - بروز محفزات جديدة (طموحه في اهدائها) متناسبة مع مرحلة استقلاله الوطني واهتمامه على العالم الخارجي وهي اندفاع ابناء الحضرة نحو المثابرة والعمل الجاد وخدمة مجتمعهم من خلال تبوء مواقع مسؤولية في الدولة بعد ما كان المواطن العراقي سلبيا أمام فرص العمل الحكومية (قبل الاستقلال الوطني) وغير مهتم بها الا انه بعد استقلال العراق

أدرك أهمية المسؤولية الحكومية ودرجة فاعليتها في إدارة مجتمعه
وانمائائه ، أي ظهر محفز اسهامي الى اندفاع المواطن العراقي نحو الاسهام
في خدمة مجتمعه بسبب شعوره بالمسؤولية الوطنية الجديدة بعد ما كان
خاضعا لاتجاه قدرتي أي تفسير كل احداثه الاجتماعية بالقسمة
والنصيب .

٣ - برز تحول جديد في احدى عناصر التنشئة الاجتماعية وهي ان الاب
العراقي كان ينسيء ابناءه على تدريبهم لاكتساب مهنته او حرفته كيلا
تقتصد من اسمه أو اسم عائلته بعد وفاته (فعلى سبيل المثال لا الحصر)
اذا كان الاب نجارا فانه يعلم ابنه مهنة التجارة وفنونها لكي يكون
ابنه مثله في المستقبل كما دربه على ذلك . وان تبقى عائلته محافظة على
مهنة آباءه واجداده وهذا يعني في المنطق الاجتماعي ان مهنة الفرد
العراقي ومكانته الاجتماعية (قبل الاستقلال) كانت تنتقل افقيا في
المجتمع العراقي اي ان ابن النجار يكون نجارا وابن الحداد يصبح
حدادا هذه النقلة الاجتماعية الافقية كانت تخضع للتدرج الاجتماعي
الجامد في المجتمع العراقي قبل الاستقلال الا ان بعد الاستقلال أصبح
بناء المجتمع العراقي مرنا بسبب اعتماد افراده على الانجاز والاداء فاصبحت
النتلة الاجتماعية لابنائهم عموديا اي انه قد يصبح ابن النجار معلما او
مهندسا او طبيا بسبب ارتفاع الوعي الاجتماعي العراقي (آباء وابناء)
فتطور المجتمع العراقي وحاجته لاسهام ابناءه في تنميته وتطوره
ومشاركتهم في مواجهة المشاكل التي تواجه التطور الثقافي وتحول
المسؤولية الوطنية وخلاصة القول بانه بعد الاستقلال الوطني تحولت
النتلة الاجتماعية للمواطن العراقي من الافقية الى العمودية وهذا مؤثر
تطوري في الحياة الاجتماعية لا يمكن أهماله أو أغفاله .

٤ - زيادة فاعلية الرأي العام العراقي في مراقبه ومحاسبته للاحداث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وتاثيره على اجهزه الدوله في اتخاذ قراراتها وفي الحصول على مراكز وتعليمه في الجهاز الحكومي . ولهذا أصبحت القرارات الحكومية غير خاضعة للقيم العائلية والعشائريه بل أصبحت (بعد الاستقلال) خاضعة الى مؤثرات الرأي العام العراقي وذلك راجع الى الوعي الاجتماعي عند المواطن العراقي ونقلته الاجتماعية من الاقضية الى العمودية .

٥ - التغير البنائي فقد حصل تحول واسع وعميق في الانسطة الاجتماعية السائدة في نمط الحياة الحضرية وهذا ما تسامدناه في نهوض انسطة رسمية في المدن العراقية كظهور جمعيات خيرية واجتماعية وصحية (مثل جمعية حماية الاطفال وجمعية الهلال الاحمر وجمعية بيوت الامة وجمعية الطيران وغيرها) هدفها خدمة المواطن العراقي وتقديم العون له في مجتمع كبير او هجرة الفلاحين من المناطق الريفية الى المدن ادى الى تغير بنائي كذلك استيطان البدو في المناطق الزراعية ادى ذلك الى تغيير في بناء المجتمع العراقي لانه جعل نبذاً في العلاقات الاساسية بين ابناء البادية وابناء الريف بسبب تبدل نمط العيش وظهور متغيرات جديدة تؤثر على حياتهم الجديدة اما عوامل التطور الاجتماعية الاساسية الاخرى فهي استقلال العراق من السيطرة الاجنبية واستلام افراد المجتمع مقاليد السلطة في الحكم والاشتراف على العالم الخارجي من اجل استغلال التكنولوجيا والمعرفة العلمية الى مجتمع حديث الاستقلال وهجرة ابناء الريف الى المدينة واستيطان بعض عشائر البدو . جميع هذه العوامل دفعت بالمجتمع العراقي بجميع شرائحه الى التحول من نمط عيشي تقليدي الى الميل نحو التحديث وهذا التحول يعتبر من أعقد المشاكل التي يواجهها المجتمع لانه يخضع لعملية التخلي عن الوسائل

والابتكارات القديمة التي كان يألفها وهذا مطلب ليس بالهين لانه الله
المواطن لعادة معينة او نظام اجتماعي معين خاص أو قيمة اجتماعية
معينة يصعب عليه تركها وتبني بديل لها وهذا يعني ايضا ان هناك
صعوبات في تقبل الافراد للاساليب والابتكارات الجديدة الواردة الى
المجتمع العراقي ومن جملة هذه الصعوبات هي اكتساب الافراد مهارات
جديدة وهذا يتطلب جهدا وتكيفا جديدا قد لا يروق ذلك للكثير من
الناس بسبب تعودهم على ما مارسوه والقوه لذلك واجه ابن المدينة
العراقي العديد من المشاكل والصعوبات الناجمة عن التحديث والتغير
مما قن سرعة التطور الاجتماعي لحصول تعارض زمني بين وقت
ارسائه الركائز الاساسية في الاحتفاظ الثقافي بعد استقلاله وطينا مع
افتتاحه على العالم الخارجي من أجل التحديث مما أوجد تعارضا بين
ما الله من قيم واعراف ونظم اجتماعية وبين ما ورد اليه من خارج
المجتمع الذي يتطلب منه تكيفا جديدا له والتخلي عن ما الله وهذا
يسبب له عاقبة في سرعة التطور الاجتماعي وليس في منع التطور
الاجتماعي يوضح هذا التعارض (بين التخلي عن المألوف والتكيف
لنمط جديد) علم الاجتماع الذي قال « ان النقلة القيمة تحدث حين
يغير بعض اعضاء المجتمع سلوكهم من النمط القديم المقر اجتماعيا »
فان ذلك كثيرا ما يستتبع ظهور رد فعل قوي عند بقية اعضاء المجتمع
ويتخذ ذلك اشكالا عديدة تتراوح بين المقاومة والمحاكاة ولكنها تهدف
كلها في النهاية الى محاولة اصلاح الصدع الذي طرأ على انماط حياتهم
وسلوهم التقليدي وكثيراً ما يؤدي ذلك بهم الى العمل على تعديل
سلوكهم انفسهم بما يتفق والظروف الجديدة الطارئة .

وهذا ما وجدناه عند بداية دخول البنات الى المدارس في المدينة العراقية
والتوظف في دوائر الحكومة والسفور عند النساء حيث صاحب هذا التبني

الجديد من ابناء المجتمع الحضري في العراق نغياً في نمط سلوكهم القديم الذي كان مقدراً اجتماعياً فالأفراد الذين بنوا هذه الاستحداثات الاجتماعية الجديدة حصل رد فعل قوي عند بقية أفراد مجتمع المدينة العراقية الذين لم يبنوا تلك الاستحداثات الجديدة مها خوفهم من بعض وسائل الضبط الاجتماعية (القيل والقال والعيب والنميمة) اضافة الى تعودهم على نمط العيش القديم لا يدفعهم الى التكيف لنمط العيش الجديد مما أدى ذلك الى مقاومتهم وبالتالي الى محاكاتهم لكي يتكيفوا للمؤثرات الاجتماعية الجديدة .

والنقطة الجديدة بالذكر في نهاية مطاف حديثنا حول التطورات الاجتماعية في المجتمع العراقي بعد الاستقلال الوطني هو ان الافراد الذين بنوا في البداية مظاهر التطورات الاجتماعية ما هم الا رواد التطور في المجتمع العراقي لان ذلك يتطلب منهم الجرأة الادبية والاجتماعية وملكة ثقة فيه محترمة وثقة بالنفس بشكل متزن لكي يتخطوا عن ما القوه وبنوا طرز عيش جديدة لم يألها المجتمع العراقي اضافة الى كون هذا التنبؤ عند هؤلاء الناس واجهة ردود فعل سلبية من قبل غير المتبنين والخائفين من كل تبدل .



المصادر

- ١ - المجموعة الإحصائية للجهاز المركزي للإحصاء ١٩٦٨ جدول رقم ٣١
- ٢ - الحسني ، عبدالرزاق « العراق قديما وحديثا » مطبعة المرفان - صيدا ١٩٥٨
- ٣ - جواد ، هاشم « مقدمة في كيان العراق الاجتماعي » مطبعة الماراف بغداد ، ١٩٤٦
- ٤ - الهلالي ، عبدالرزاق « معجم العراق » الجزء الاول - مطبعة النجاح - بغداد ١٩٥٣
- ٥ - عقراوي ، متى « العراق الحديث » الجزء الاول - مطبعة المهد - بغداد ، ١٩٣٦
- ٦ - نجم الدين ، احمد « احوال السكان في العراق » معهد البحوث والدراسات العربية - مصر ، ١٩٧٠
- ٧ - سليم ، شكري مصطفى « الجبايش » الجزء الاول
- ٨ - الخياط ، جعفر ، « القرية العراقية » مطابع دار الكشف - بيروت - ١٩٥٠
- ٩ - المزايي ، عباس « عشائر العراق » الجزء الاول - مطبعة بغداد ، ١٩٣٧
- ١٠ - الراوي ، عبدالجبار « البادية » دار مجلة للطباعة والنشر - بغداد ، ١٩٤٧
- ١١ - الوردي ، هلي « دراسة في طبيعة المجتمع العراقي » مطبعة الحائي ، ١٩٦٥
- ١٢ - الهلالي ، عبدالرزاق « معجم العراق » الجزء الثاني
- ١٣ - عمر ، ممن خليل ومليحة هوني « المدخل الى علم الاجتماع » مطبعة جامعة بغداد - ١٩٨٠
- ١٤ - ابو زيد ، احمد « البناء الاجتماعي » الجزء الاول الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - مصر ١٩٧٠

البحث الثاني

الشرک السبعی

عبد الحمید العلوی

مدير عام دائرة المكتبة الوطنية - بغداد

في مطلع القرن العشرين ، وقبل نشوب الحرب العالمية الأولى ••
نهض المؤلفون العراقيون بعملية التجميع الفولكلوري على صفحات المجلات
والجرائد البغدادية ، وتعاونوا على تدوين تاريخنا الاجتماعي ما تلائم في إرث
الحياة الشعبية المضمومة على الخاطرة الساذجة والارتسامة العذراء دون التزام
بمنهج أو احتكام الى قواعد وضوابط • انهم خطدوا مألوف الناس أدباً
وفناً وتقاليداً وأساطير وطقوساً وعاداتٍ وهم لا يدرون انهم اقتحموا
الفولكلور من بابهِ العريض • وقد أطلق الباحثون الأوائل على ذلك التيار ،
وفي أوقات متفاوتة ، مصطلح « الأوابد » أو « الموائد » أحياناً ، ومصطلح
« الخَلَقِيَّات » - نسبة الى الخلق ، وهم الناس - أحياناً أخرى ••
غير ان الأب أنستاس ماري الكرملی - بعد عودته من أوروبا الى بغداد في
أواخر القرن التاسع عشر - إقترح عن هؤلاء جميعاً بمعرفته الدقيقة لمصطلح
« الفولكلور » ، بل كان يعلم بأن الباحث الانكليزي وليام تومز هو صاحب
ذلك المصطلح ، وانه وضعه عام ١٨٤٦ • ومن الطريف ان الأب الكرملی كتب

بخطه في صدر مخطوطته « ديوان الغفاف » - المحفوظة برقم ٩٣٧ في قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للآثار والتراث - ما يفيد بأنه نسخ هذا الديوان في سنة ١٩١٤ ، وان الحكايات التي يشتمل عليها تنم عن أخلاق البغداديين وعاداتهم ، وان هذا الفن يُعرف عند الأفرنج بالكلمة (Folklore) ، ومعنى Folk قوم ، ومعنى Lure علم ، فيكون محصّل اللفظ علم القوميات .

وأنا أعتقد إن الأب الكرمللي لم يكن موفقاً في هذه الترجمة وحتى المعاجم والقواميس العربية تعجز عن الإسعاف بما يقابل كلمة « فولكلور » الأجنبية ، ولذلك شاع استعمالها في العراق - كما في بقية الأقطار العربية - بصيغتها الراهنة دون أن تثير إشمئزاً أو غشياً .

وقد استوعب الفولكلور (أو : التراث الشعبي) : الأزياء والأمثال والحكايات والقصائد والأوهام والأساطير وأدوات المنزل والسحر ومقومات الزينة ، والمهن اليدوية والفنون البدائية والألغاز والموسيقى والغناء والفجيات والمأكّل والمادات والتقاليد والمصنوعات .. وغيرها . انه استوعب هذا التراث الهائل ولكن على صعيده الشعبي .

ويستهدف التراث الشعبي العراقي ، كعلم زاحف جديد ، استكناه حضارتنا الشعبية ، وقسماتها العامة بشعائرها وطقوسها ومواضعاتها .. ضمن اطار شامل يهيئ للباحث أسباب الوقوف على تراثية الفكر الشعبي الخالق ، ومدى ارتباطها بمواقف الانسان القطرية من أديباته المترعة بالقيم الجمالية الآسرة .

والتراث الشعبي . كعلم من العلوم الانسانية ، قد استفرد حياتنا الشعبية خيالا وواقعا ، وختلّد جميع الإلتماعات التي انقدحت في الضمير العراقي عبر الأجيال .

إنني ، في هذا البحث ، لن أتصدى لجميع الآفاق التي ارتعى فوقها
رأينا الوطني خلال الفترة الممتدة بين أوائل هذا القرن وخمسينياته
وإنما سأعقد حديثي على تخطيط عاجل وقادر على تشخيص معطيات الانسان
العراقي في حياته الاجتماعية ، مؤكداً على خصائص كل طور من أطوار تلك
الحياة ، متناولاً - فوق ذلك - بالاشارة الواعية جميع الأصداء الملونة التي
تمخض عنها الواقع الشعبي في حياتنا العقلية المشدودة بالمفاهيم ، وفي أدبنا
النابع من الملحة والخرافة والشعر ، وفي معتقداتنا بقواها الغيبية والطبيعية ،
وفي علومنا التي استوعبت السحر والطلب ، وفي عاداتنا بمواسمها الدينية
ومناسباتها الاجتماعية ، وفي فنوننا وصناعاتنا .

ان تكاليف الحياة اليومية ، وظروف العيش القواهر ، وأعباء العقل
والعاطلة .. قد تناصرت - كلاً أو بعضاً - على تشخيص أبعاد التراث الشعبي
العراقي ، وتحديد مسالكه الفنية خلال المناسبات التي استقامت مع وثباته
لغة اهغالية يتناقلها أبناء الحياة حفيداً .. عن جد .. عن جيل .

إنهم تناقلوها أدباً شعبياً ترامت أصدأؤه على النثر والشعر . واستأثر
النثر بالأمثال والادعية والالغاز والكنائيات والنداءات وترانيم الاممات بين
ترغيص وتهشيش . وتألقت في الأمثال تجارب العراقيين وملاحمهم
الاجتماعية . واستطاع المثل العراقي أن يستقطر محتواه الموجز ثورة إيجابية:
« إلْدَمْ مَيْسِرْ مَيَّ » و « آني وابن عمِّي عالفرب » و « باب
التحيك » منها ربح سيدّها واستريح » و « الحركة بركة » و « التدبير نصّ
المعيشة » . أما الكنائيات فقد عبّرت بذكاء عما كان يساور العراقيين من
هواجس وخواطر ، فأطلقوا كلمة « پرتكيشي » كناية عن الظالم الذي
لا يرتدع عن ارتكاب الشر . والپرتكيشي تعني البرتغالي الذي اقتحم ، قبل
أكثر من ثلاثة قرون ، الماقل الخبيجة العربية ، وقتل أهلها ، وهب أموالهم .
واطلقوا كلمة « مِسْتَوْفِي » على الرجل القاسي الذي لم تجد الرحمة سبيلاً
الى قلبه ، وقد انتشرت هذه الكناية خلال الحرب العالمية الأولى يوم احتلت

العوات القيصرية الروسية جزءاً من حدودنا الشرفية المترامية بين خاقين
• راوندوز ، وعاملت أبناء شعبنا بقسوة متناهية • كما أطلقوا عبارة « من أبناء
السقوط » - بعد الاحتلال الانكليزي وسقوط بغداد - كناية عن الشبان
الممردين على مألوفهم الأخلاقي وشساعت هذه الكناية في الثلاثينات •
• أطلقوا أيضاً كلمة « فَرْمَسُوني » كناية عن المستخف بالدين والأخلاقيات
السائدة • وهي لفظة فرنسية بمعنى « ماسوني » نسبة الى الماسونية •

وكان للأدب الشعبي ، بين الصحفيين العراقيين ، أنصار دعموه ببعض
الزوايا والأركان - وربما بعدة صفحات - من مجلاتهم وجرائدهم ، وكان
ذلك بارزاً في المجلات : لغة العرب ، والناقد ، وأبو حمد ، وقرنديل ••
• في الجرائد : خان جفان ، وخان الذهب ، والبلبل ، والأسرار ، ودونبله ،
• المضحكات ، والقسطاس ، والعنديل ، وكتاس الشوارع ، وحزبوز ،
والكرخ •

وتناقل شعبنا أيضاً تلك اللغة الانفعالية « مقامات » و « قوريات » في
شمال العراق وغربه ، وفي أغلب مقاهي بغداد المشهورة : كمتهى الميتر
جوار المدرسة المستنصرية على نهر دجلة ، ومقاهي : عزاي وحدي النهر
ومجيد مگر وسبع ، وجايخانه أمين دايمي في « الميدان » •• كما تناقلوها
« پستات » بهيجة في منابت الباقلاء ، وجزرة بغداد « الكاورية » •
وسجون هذه الجزيرة تستدعي وقفة قصيرة على المصايف الشعبية ،
• الكسلاط والمواقع الترفيهية في تراثنا الحافل • فلقد تعود البغداديون
على انخاذ شارع أبي نواس منتجعاً صيفياً ، وكانوا ينصبون على امتداده
- بمحاذاة الناطق - جرادينغ من البواري والاعمد الخشبية ، كما تعودوا
على استغلال الجزيرات المتناثرة في دجلة للعرض نفسه لتناساً للراحة
• السكينة وفراراً من العذاب والهموم • وسخروا - اتماماً للتمتع - عدداً من
الزوارق في سفرائهم النهرية بين الباب الشرقي والكاورية وهم يصفون
لمطربهم المفضل • ولم تكن المصايف البغدادية حتى سنة ١٩٢٠ تفادى حدود

الجادرية ، ثم كانت العاقبة للكاورية التي زوّدت بسياجٍ صالحه للنرب ، وأضيفت بالوركسات (وهي مصاييح معدنية تنوهج فتألفها بالنهـ المـنـوط) لتكون بعد ذلك جذيرة باسم « جزيرة الـ دباد » . وفي هذه المنجعات شاعت أغنية « على تـواطـي دجلـه مـر » : : : يـوعـ أغـنيـه ، نـعـ جـيـثـي كـعـدـه أويـاك بالكاورية » . وقد لوحظ . أيامئذ ، ان هذا الـدـبـابـيـاف كان لا يظـو من حـواـث نـسـيـه الـي الآداب العامة . وهذه الملاحظة حملت بعض الناس على تفضيل الكسـلـات ، وهي زياراب موقعية هدفها الترفيه ، وكانت تبدأ مع الربيع ضمن أسبوع واحد : اختص سبـتـه بـزيـارة مـرقد الـامـام موسى الكاظم ، والأحد بزيارة مريم ابنة عمران في كراة الكرخ ، والاثنين بزيارة مرقدي الشيخ عمر السهروردي والسيد اراهيم في الرصافة ، والثلاثاء بزيارة الباز الأشهب الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، والأربعاء بزيارة مرفد (أبو رابعة) في الاعظمية . و مرقد الشيخ جئيد البغدادـي في الكرخ ، والخميس بزيارة مرقد السيد ادریس في الكراة الشرقية ، والجمعة بزيارة مرقد الامام الاعظم أبي حنيفة . وكان لكل زيارة ألعمتها المفضلة التي نحيط بقوري جميل ينتصب فون سـماور أجمل على أرض معشوشبة اتخذت مجلساً للعائلة وضيوفا . وفي خارج بغداد اقتصرت الزارات والمقامات والمراقد ، فكان العراقيون يمارسون فيها بعض ما كان يمارس في الكسـلـات البغدادية ، ومن هذه الأماكن المحترمة : مقام زين العابدين وقبور بنات الحسن ، وأولاد السيد أحمد الرفاعي ، ونجم الدين ، والزبير ، والشيخ حديد ومراقد الأئمة والصالحين .

وبمرور الأيام تطور هذا الاجتماع ، ووجد الرجال في المقاهي ما يعوضهم عن الجرادينغ والكسلات على صعيد الترفيه المنشود . وكانت مقاهي بغداد كثيرة ، فقد أشار عام ١٩٣٤ الى وجود (٦٠٠) مقهى . وقبل ذلك كان من بين شهيراتاها قهوة السيد بكر (أو قهوة القلعة) ، وقهوة البلابل



قهوة بكر

والشخص الواقف هو التجار الآخرس رشيد ملا شكر

في محلة البارودية ، وقهوة گل وزر في الميدان ، وقهوة الأورفيلية في الباب الشرقي ، وقهوة البيروتي في الكرخ ، وقهوة القلوب (وكانت تسمى النعشخانة) في الجعفر . . وهذه القهوة كانت منتجع أهل الرصافة والكرخ لدمائة أخلاق صاحبها (أحمد العيشة) . ولم تكن المقهى في تاريخها مكاناً للعبث أو مصرفاً للفراغ ، بل استخدمها العراقيون وسيلة للترفيه والراحة ، ولإقامة اجتماعية ، وساحة للمطارحات وتبادل الآراء . والمقهى حين تذكر بخيم ، ينبغي أن يُذكر معها أيضاً : نومي البصرة والسماور والدلة والنزغيلة ، والشاي والقونفراف أبو البوري والطاولي ، والدولكة والتخت والطاسة والأوجاغ ، والكهوجي ويده كيس النقود ، والصنّاع وهم يرمطون الوجوه بماء الورد طمعاً في العيدية ، ونشاط باعة التكة والمعلق واللوبياء ، وضوء الدومنة والمنقلة ، وما علق من لوحات على الجدران تعظم الجالسين بالآية والمثل والحكمة وتمنع الدّين والبصاق .

ولقد أدت الحمام جانباً من رسالة المتعفى بقدرته على تحقيق ظلافسة الجسم ومماحكة العقل في شؤون الحياة ، ولذلك كان الحمام منتجساً للترفيه ، يتيح للمستحمين رفع العقيرة بالغناء ، ومبادلة الرأي ، والاسترخاء دونما تنقيص . واذا كانت المقاهي حكرأ على الرجال ، فإن بين الحمامات ما كان خاصاً بالرجال كحمام يونس في الميدان ، وحمام القاضي بجوار المحكمة الشرعية ، وحمام الجسر في الكرخ ، وما كان يشتمل على حمامين متجاورين أحدهما للرجال ، والآخر للنساء كحمام حيدر وحمام السيد . ثم ما كان مشتركاً كحمام الجعفر الذي أباح نهاره للنساء ، وليله للرجال . وقد ازدادت الحمامات بالقيّم والناطور والدلاك وبائع الشاي (أو الدارسين) ، والوقاد والزيتال والسقاء والأوكير (وهو الذي يحمل المناشف والوكزرات الى المستحم) .

هذا الاستطراد النافع كان لا بدّ منه حيال لغتنا الالفالية . التي تراشق بها المراقبون « أذاً » في أحواض النائر ، و « منقبة » في باحات المساجد وحدائق البيوت ، و « تجويداً » في مواطن العبادة والبيت والمقبرة ، و « نشيدا » وقوراً يمزق صمت الكنيسة على انغام الارغن ، و « تعليقاً » هازلاً في فصل اخباري ، (ومن المعروف ان الحفلة البغدادية ، خاصة أو عامة ، التي تقام في البيت أو الملهى أو السينما ، كانت تنتهي بفصل اخباري قوامه تعليق ساخر على خبر شائع أو عادة ذميمة ، وكان جعفر أغا لقلق زاده محسوراً كوميدياً للفصول الاخبارية ، وقبيل الحرب العالمية الأولى تمتع البغداديون بما كان يصاحب عروض راشد أفندي القره قوزية من نقد لاذع ، ومما يجب أن يذكر هنا ، ان سلمان پهلوان عبأ تهكمه بالمواضعات الاجتماعية في اسطوانات استهوت المراقبين . ولا شك ان الفصل الاخباري هو عند غير المراقبين يشابه الفصل المضحك . وكلاهما شكل مسرحي يعتمد على النثر العامي المائج في النيل من العادات والتقاليد والسلوك السياسي بالتجريح



الدلكجي في حمام بغدادى

والتسفيه ، وهو ما يعرف أيضاً بالكوميديا الساثيرية التي شاعت في القرن التاسع عشر) .

وتناقل بعضهم تلك اللغة « ملحمة » و « حكاية » في المقهى ، و « أوراداً » في التكية والزورخانة ، و « دعاء » فوق السطوح وفي صميم الأضرحة المقدسة .

ولم تقف هذه اللغة ، بصوتها الشعبي ، عند هذا الحد ، وإنما اندلعت « نداء » من حناجر الباعة المتجولين وخياطي القرفوري ، وفتاحي الضال وتجار الملابس البالية والمتسولين وسواق السيارات ، والصائحين على ضائع أو فقيد ، والدالين في مزادهم العلني .



خياط فرقوري

وقد ارندى الصوت الشعبي صيغاً أخرى تفاوتت هدفاً ومرمى ، فكانت .
 أحياناً « ترنيمه » تؤانس بها الأمم مَهْدَ طفلها ، أو « أنينا » تذو به غادة
 الريف على مجرشتها ، أو « سُكوى » بطلقها الريفي مع أشجان النواصير ،
 أو « نواحا » تلهب به العدادة (أي : النائحة) محافل الجنائز . وكانت
 أيضاً « حوكله » [أي : لا حول ولا قوة إلا بالله] يلوذ بها المبتلى بخطر
 داهم ، أو « استرجاعاً » [أي : انا لله وإنا إليه راجدون] يتسلح به المؤمن

في معرض المحنة ، أو « استغاثة » يفجرها مَنْ يكاد أن يفرق في النهر ،
أو « لعنة » تشلج صدر الحاقد ، أو « عويل » يلتمس النجدة ليت تأكله
النيران ، أو « صرخة » تهدر من فم (الشيخ) لطرده شيطانٍ تقمّص انسافاً
سويّاً ، أو « تلقيناً » متداركاً يصبّه المثلّ على الميت قبل أن يهال التراب
فوقه ، أو « مثلاً » يتناغم ومقتضى الحال ، أو « هتافاً » تصفع به مظاهرة
شعبية وجه سلطةٍ حمقاء .. وغير ذلك من الأغراض التي نزع إليها صوتنا
الشعبي في شتى مناسباته الحياتية .

ان هذا الصوت الخالد ، كأيّ كائن حي ، ييزغ ، ويقتات تجربته ،
ثم يهرم ويموت . فاذا علمنا انه انحدر إلينا عن طريق الرواية أو التلقين أو
التلقي .. فإن ذلك يثلمنا أنه لا يستطيع ، دائماً ، أن يكون في عصمة
من الألفاظ ، وهو لكي يحقق وجوده ويؤكد واقعه وينجو من هول الاحتضار
سيماق مَنْ يفتح له النوافذ لينعشه بنسيم جديد .

ان اللذة والألم هما المحركان الرئيسان للصوت الشعبي العراقي . ومن
هنا أصبح الصوت الغنائي سيّد جميع المواقف التي صقلها الألم ، وهذبها
اللذة حيال مشكلات الناس في مطارح الحياة .

والحديث عن الصوت الغنائي ذو أبعاد تضرب أصولها في مستويات
اجتماعية متفاوتة بتفاوت المناسبات القولكلورية ومداهما التاريخي ، ولذلك
يكون عبثاً أن نحنط الصوت الغنائي الذي اهجر منذ العهد السومري أو أن
نعيد اليه الحياة بشهقة من الأوكسجين المصنوع . فما مات مات ولا سبيل
إلى إحيائه . والعبرة بما كان يومض - قبل اليوم - في حياتنا الشعبية ، أو بما
كاد يخبث نتيجة الإهمال .

لقد عرف صوتنا الغنائي هواة ومحترفين خلّدهم تراثنا الشعبي رواداً
من الطراز الأمثل ، فبعد أن جاد القرن السابع الهجري بالاستاذ ممدود بن
عبدالله الواسطي ليغنّي مباهج الحياة على ربابته .. شَمَحَ القرن الماضي
بالبكائي الأول سعيد عكار . ومن محافل المنقبة النبوية ، حيث الكورس

الديني يؤدي الأدوار أحياناً ، انطلق الى « تخت » الغناء ، في المقاهي ، رعيلاً جديداً من ذوي الحناجر الذهبية ، يكون عراقهم المُمسَحَنَ بأهواء أصفهان والاستانة ، ويتماوجون بالمقام العراقي وهم يلغنون الحظ العاثر ، وبؤاسون العلب المقتون ، ويمدلون الدهر اللثيم ، ويصاولون الاجنبي الدخيل .. فكان تلتناغ مهوى الأفئدة في ليالي بغداد ، وكان الحاج خضير بن كعب يمت كبرياء الجراح من زمارة ، وكان أحمد زيدان يقيم الدنيا في مفهى الميسر ، وكان نجم الشيعي يتألق في مفهى عزاري بالميدان ، وكان غير هؤلاء كحسن شكرجي و خليل رباز ورنيد القندرجي ومهدي العيسى ومحمد المبانيني يواجهون تكاليف الحياة بالنغم الشيعي واللحن الطروب .

لقد استغرق الصوت الشعبي العراقي فيما استغرق ثمانية وعشرين مقاماً : ومهَرَ في أداء أصولها السبعة ، كما مهَرَ في أداء فروعها الاحدى والعشرين .. فكان الجالسي البغدادي ، بسنطوره وكمائه ودقته ودربكنه ، يصاحب الأصول ، النوى والحسيني والعراق والأوج والبنجكاه والنسكاه



الجالسي البغدادي



شيخ المقام العراقي محمد القبانجي في الثلاثينات

والهفتگاه ، وجميع الفروع دونما استثناء بما يتبعها من تحرير وتمسليم وميانات وپردات .. وحتى الپسته الختامية ، وهو يتناغم مع همسات المغني وصيحاته عبر المقام ، فيعاقق الجوَّ التعبيري الذي تصوغه احدى اللوازم الفنية كأفندم (سيدي) ، وفريادمَن (يا ويلتاه) ، ودل مَن (قلبي) ، ويا دوست (يا صاحبي) ، وايكبي گوزم (يا عيني) ، وجان مَن (روحي) ، ودني ياندم (مت) .. وغيرها .

وفي بعض مناطق محافظة التأميم سيطر التغاؤل (وأحياناً الحزن) على عشرين مقاماً في غناء القوريات ، منها : قاره باغلي ويتيبي وكسوك • وبين هذه المقامات والمقام البغدادي قواسم مشتركة في اللحن والمضمون •

لقد استخدم أقطابُ المقام الشعريّ القصيح والموال الشعبي في أداء اللحن وباتوا قادرين على استهواء الشعب العراقي بالصبا والرست والعجم والأوج والنوى والحسيني والحجاز ، فكانوا يغنون القصيد القصيح في البيات والطاهر والسيگاه وحجاز ديوان وعريون عجم والرست والنوى والمنصوري والخنايات والعجم والعبا والحسيني والدششت والأرواح والبنجگاه • ويننون الموال في السيگاه والمحمودي والمخالف والحيلالوي والقوريات وعريون عرب والابراهيمى والمسيحين والراشدي والحكيي •

أما صوتنا الشعبي في أغانيه القروية والريفية والبدوية ، فقد إنتسج للحب والبطولة والكرم والشجاعة ، ففي جنوب العراق - حيث سكّان الفرات من أبناء الشرجية - تسامت الأبودية أطناءاً مختلفة على لسان الحِسْجَةِ فكان منها اللامي والصبّيّ والمشموم والمنيسي ، وقد ترامت على مضامين عاطفية كالعتاب والحماس والتوجع والمديح والغزل والهجاء والرثاء •

ومن غناء الجنوب العراقي المربّع الذي طُفّ عليه «جِلْمَة» ونصّ «و غنّاه الهاوي بنغم البيات في مجالس الطرب هناك .. حيث استمرت جماهيرنا الفلاحية أيضاً غناء « الشُّبْكُها » و « المجرشة » و « النعي » و « التوثيح » •

وللهومة ، في هذه المنطقة ، تأثير مباشر وعميق ، ولا سيّما بعد أن هاجرت مع المهاجرين الى بغداد وبعض المدن المتناثرة في قلب العراق • ويرغم المستشرق الفرنسي ماسينيون انها ضرب من الغناء التهكمي • واذا كان فيما يزعمه بعض الحقّ ، فإن الحقّ كله في ان الهوسنة تعبير عاطفي يثير الهمم الرواقد ، ويعلن الحرب ، ويقدرّس الأجداد المتوارثة ، ويسبّ العدوان • ولذلك كانت الهوسنة أغنية ثورية مدعومة برقصة جماعية تلهب العزائم •

ونزع تراثنا الشعبي في شمال العراق وغربه ، بين القرى والأرياف ، الى مواجهة يومه وغده بضروب أخرى من الغناء كالتجلبية « لَجَلْبَلْبَنَّاك » يليلي بتأليف تجلبية « ، والمثولية « يا عين موليتين يا عين مولية » ، والهلابة « هلكة بالواردة يمتة هلابه » ، والشوملي « علشوملي علشوملي نارك ولا جنة هلي » ، والهلية « هله يا نور عيني يا هلية » • وبرع المغني الشعبي في غناء النابل بأنواعه الثلاثة : الغريايي والسويجلي والعراقي ، كما برع في أداء العتابة • وقد ظهرت نخبة من المغنيين ترود المقاهي - في المدن العراقية - مدنية الأسماح بالنابل والعتابة ، وكان الاعجاب معقوداً على السيد محمد العلكاوي الذي اعتاد أن يسلب الألباب ، في مضمار العتابة ، على ربابته •

وليس بكثير على الغناء العراقي أن يعبر أبلغ تعبير عن هواجس جماهيرنا وقد سمعنا « الپستة » في كل مكان وهي ترتدي الصيغة المعتلى لذلك التعبير ، ومن الهمم في هذه المناسبة أن ائتمل ملاحظة غابرة حول الپستة تصحيحاً ليوهم قديم • ان الپستة ليست كلمة فارسية ، لأنها في المعاجم الفارسية تؤدي معنى (مربوط) و (مقيد) أو (شمر بأربعة



أبو الربابة

مصاريع) وكلها بعيدة عن معناها الفنائي . وأنا أحسب ان الكلمة محرفة عن كلمة (البسطي) التي ذكرها الكندي فيلسوف العرب في رسالته (خبر صناعة التأليف) بمعنى " يستغرق معنى الستة خفّة وطرباً " .

والعجيب جداً - في أواخر الخمسينات وحتى اليوم - أن يحاول الكيان الصهيوني اتّحال الفولكلور الفنائي العراقي وموسيقاه دونما سُنْدٍ أو حجة مقبولة ، وقد اعتاد أن يعرضه في دول أوروبا الرأسمالية وفي الولايات

المتحدة بوصفه تراثاً إسرائيلياً • كما اعتاد في اذاعته العربية تقديم ألوان من الغناء العراقي بوصفها أغنيات اسرائيلية ، وكان هذا ديدنه في أغلب المهرجانات والندوات الفولكلورية التي يشارك فيها • ولكنه نمسياً مع ثقافته السيامي اعتاد أيضاً أن يقدم في اذاعته العربية تلك الألوان من الغناء بوصفها أغنيات عراقية • • بل كان يقدم بعضها بأصوات مغنيات صهيونيات مجهلات الشعب العراقي ، كالمغنية « فحاة » التي كانت - ذات ليلة - تغني (أنا يباحال وافت تلوم يته) • والمؤكد ان اذاعة العدو الصهيوني كانت - وما تزال - تذيع عدداً من القطع الموسيقية القديمة والاغاني المشهورة والمقامات العراقية ، وتشبث بها لتخدع الناس بأنها تراث اسرائيلي •

ان تاريخ العراق منذ الجاهلية وفي عهوده الأموية ، العباسية ، وحتى قبل الاحتلال الأجنبي ، لم يشتر على الصعيد الفني ولو إشارة عابرة الى موسيقار يهودي أو مغنية يهودية ضمن الموروث العربي في العراق • ولم يكن أحد من يهود العراق في صدر القرن التاسع عشر معروفاً في دائرة المقام العراقي ، كما يلاحظ أيضاً من واقع الموسيقيين والآلانية في بغداد الذين اشتهروا بالچالني البغدادي اهتم كانوا من غير اليهود خلال ذلك القرن ، ثم شاركهم بعد ذلك عدد ضئيل من اليهود في هذا الفن • فقد عرف العراق عهدئذ والى نهاية عام ١٩٥٢ (الذي يمثل ذروة الهجرة اليهودية من العراق الى الأرض العربية المحتلة) ٢١٧ فناناً من أهل الغناء والموسيقى ، من بينهم ٣٨ يهودياً • وبالرغم من ان هؤلاء اليهود كانوا مواطنين عراقيين عاشوا في العراق ومات أغلبهم في بغداد ، فإن العدو الصهيوني يحاول تشويه هذه الحقيقة ، بل يتجاهل اهتم كانوا تلاميذ لأساتذة عراقيين من غير اليهود •

وهنا لا بد من التساؤل : على ماذا شيد الكيان الصهيوني اتحانه للفولكلور الموسيقي العراقي ؟ • • أعلى نسبة الفنانين من يهود العراق التي بلغت ١٧٪ من مجموع الفنانين العراقيين ، أم على الثمانية والثلاثين فناناً

يهودياً الذين تلقوا الغناء والعزف والايقاع من أسانذتهم العراقيين غير اليهود ، أم على تجارة عبداللهياهو (صاحب المتهى المعروفة بأسمه في بغداد) الذي سجل بعض أغاني أحمد زيدان المتوفى سنة ١٩١٢ ، أم على جهود عزّوري المود الذي كان مشرفاً على شركة غرامفون لتسجيل الأغاني ، أم على بعض المواخير التي صاغتها البرجوازية اليهودية صالات للرقص والغناء في بغداد كمقهى طويق وملهى الهلال وملهى أبي فؤاس وملهى صالح بطاط ؟

وإذا طاب للعدو الصهيوني أن ينتحل تراثنا الفني ويفاخر به المهرجانات الدولية بوصفه تراثاً اسرائيلياً ، فلا بد أن يعرف الرأي العام ان هذا التراث المزعوم يستمد مقوماته من (سليمة دجلة) التي غوّت بعض الأفندية في ملهى الفارابي حتى سنة ١٩٤٠ برقصها الغنائي الخليل والتي تعيش اليوم شيخوختها (وربما ماتت) في احدى المستعمرات الصهيونية في فلسطين المحتلة ، كما يستمد برهانه من (نجية ابراهيم) التي سجلت أرذل المواقف في ملهى الجواهري سنة ١٩٤٥ ، والتي ماتت (أو ربما ما تزال تعيش) كسليمة دجلة في احدى تلك المستعمرات .

ولربما يريد الكيان الصهيوني ، وهو ينتحل تراثنا ، أن يؤكد هذا الالتحال بأمجاد صالح الكويتي الذي جعله ألمع نجم في اذاعته العربية . . ولكن هذا « الكويتي » العازف والملمحن لم يكن عراقياً ولا كويتياً ، وإنما كان أجنبياً دخيلاً ، فقد ولد أبوه عزرا يعقوب في ايران ثم هاجر الى بغداد حيث وُلِدَ صالح واخوانه ، وفي مطلع هذا القرن سافروا جميعاً الى الكويت ، ثم عادوا الى بغداد مع الاحتلال الانكليزي . وفي ما ذكرت ما يكفي لدحض الافتراء الصهيوني في مواجهة تراثنا الموسيقي الأصيل .

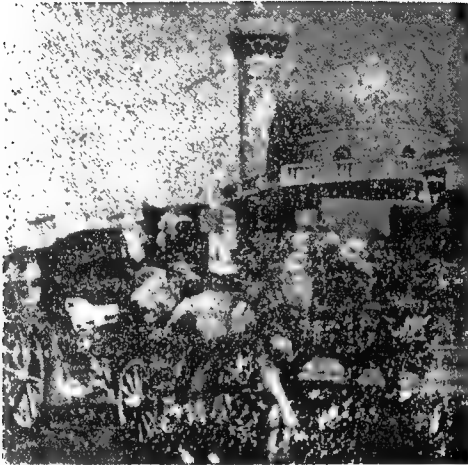
ذلك تعليق ، كان لا بد منه قبل العودة الى صميم هذا البحث ويهيجني أن أقول : ان تراثنا الشعبي البدوي قد تجسّد ، بين المضارب ، وفي مواطن الكلا الضاحك ، وعلى ضفاف السواقي . . تحت سمائنا المعطاء أحياناً تفيض

عناء، ورقصاً ، بلا عزف وبلا آلات .. وانما هي الحناجر تفتي ، والاكف
صفتي ، والخصور التشوي تمايل .

وإذا طاب للجزيرة أن تباهي أرياف العراق بالدحة البدوية ، فإن المنتفك
لا بد أن يتشامخ ، عندئذٍ ، بهجينه المسبَّح الذي لا يقل حرارة وحاساً
عن دحة البدو .

لقد ارتبط تراثنا الشعبي بالحياة العامة ارتباطاً صقلته الأيام تعايشاً
اجتماعياً متطوراً ، فالبسط مع النفوس مطمئنة ، في نوادي الطرب ، أناماً
توامها الصبا والرسو والنهاوند والعجم ، وتجاوب مع عازف الربابة إِبَّان
الأعياد وخلال المناسبات القولكلورية ، في المقاهي والأسواق وأمام البيوت ،
وهَدَرَ من فم القصَّصَختون (راوي السيرة الشعبية) حكاية وملحمة ،
واندلع من أعماق السَّبَّاح - وهو يثب إلى ماء دجلة - نداء مؤمناً
« إلخِصِرْ يا بو مُحِمِّد » وانطلق بجلال وخشبة ، أثناء الولادة ، دعوة
حارة لتسهيل المخاض .. واستحال هممة رخاء ، بين شفاء الأمهات
والجدَّات ، حول « كواريك » الألفال ، وتصاعد عزَّة قومية في هلاي
(أي : زفة أو هومة) سلمان باك ، وتلاشى أغنية مقتولة على لسان شقي
مخبور يتوَّاب به « رَ بَل » [وهو عربة سوداء معروفة] عجوز بين شوارع
علاوي الحلة في كرخ بغداد .

وعلى هامش هذا السياق استطيع أن أزرع عدداً من المصاييح .. ربما
تثعين البحث على استجلاء ما رقد في ذمة الذكرى . فمما لا شك فيه ان
الحديث الشفهي هو ابن عم النص المدوَّن ، وان فن الحكاية تراث عراقي
أصيل . ولقد أدرك العراقيون بين الحريين العالميتين ان ذلك الفن أخذ



الربل يوم كان في شارع الرشيد ببغداد

سبيله نحو الانطفاء بعد أن كان قبل الاحتلال الانكليزي حرفة نافعة رابحة
وانجازاً مقبولاً ، اذ كانت المقاهي والأسواق مواطن القصص الملائمة ،
وهؤلاء بنورهم كانوا ينسبطون للهدايا التي تتراكم عليهم من كل صوب . .
ولا سيما في حالة ارتجالهم القصة . ولا بد أن يشار الى ان الأمانة كانت
سائدة في المواطنين بشكل صارخ ، ولذلك أصبحت القصص سلوهم ، فكان
القصصيون يشتف الأسماع ببطولات عنتره أو أبي زيد الهلالي أو سيف بن
ذي يزن بعد صلاة المشاء في مقاهي الجوبة والفضل وباب الشيخ والدهانة
في الرصافة ، ومقاهي الفحامة وسوق المجيبي والمشاهدة والشيخ صندل في

الكرخ .. وحتى تكايا بغداد سنة ١٩٠٧ كانت تحدث كثيراً عن مصرع الحسين بن منصور الحلاج . ولطالما شاهد البغداديون في الثلاثينات القصصيون مثلاً فترج في مقهى حوري بحلة خان لاوئند وعلى رأسه چتر اوية ، ويده سيف خشبي كسيف دون كيشوت .. ومثله كان القصصون نصيف المزاي . وما يجدر بالتنويه ان بطل السيرة الشعبية كان ذا صفات تنسجم مع مطامح المستعمر وتمكس امانهم ، وان تفاصيل السيرة كانت تستمد عجائبها من خزين الذاكرة الشعبية .



القصصون البغدادي

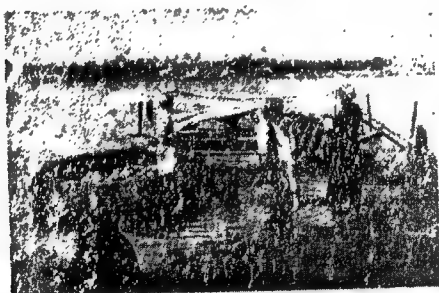
أما ما يتعلق بالهلاكيّ (الذي يطلق عدد بعض أهالي مسافطة الاسم على رقصة شعبية تؤدي في بيت العريس ليلة الدخلة) ، فالذي أعرفه أنه كان مهرجاناً ربيعياً يستعدّ له البغداديون رجالاً ونساءً وأطفالاً قبيل شهر آذار ، ويتخذون له الأبهة بتجهيز الخيام والأفرشة ومسندزمار ، المنيخ . وتبادر جماهير محلات : قنبر علي وصبايخ الآل وباب الشيخ إلى النجع في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، ومنه تنطلق إلى المدائن على إيقاع سوسول من دفوف المتصوفين ، بينما يختال بين صفوفها الفرسان وقد شروا مسوفهم ومسدساتهم وخناجرهم . وهم جميعاً انتظموا في مواكب : سوكبا آرسوكب . مهزوزين بالهوسات دون هواة ، وفي أعقابهم تسير البغال والحمير وسرباد الحبل « البرشقات » منقلة بالأمنعة . وهناك بين هذه المراكب . نـ لاذ . يقصد المدائن برحلة نهريّة في دجلة على دُوبٍ تجرّها الزوارق البخاريّة . وبعد وصولهم إلى المدائن يزورون مرقد الصـ حابي حذيفة بن اليمان ، ثم ينطلقون بعد ذلك إلى مشهد سلمان باك لينسروا فوق مرقده سارة خضراء . وفي ختام هذه الطقوس تتحرك المواكب في غبار الزغاريد نحو بلاق كـ رى . وهناك تنطلق مفاخرها :

واجِبْ عَالِمْ عَرَبٍ لِّلْعَرَبِ تَوَكَّفْ سُوْرَ
وَتَحْكَلِي الْبَسَادِقْ بِالظُّلَامِ تَنْسُوْرَ

لتعيد إلى الأذهان أهانج النصر التي أطلقها المقاتلون العرب في هذا المكان بعد معركة القادسية التي حررت العراق من الرقبة الفارسية المجوسية . ومما لا بد من ذكره في هذا الصدد هو الدور البارز الذي كان الشاعر الشعبي محمد الحداد يؤديه برباعته المشهورة في هذا المهرجان السنوي .

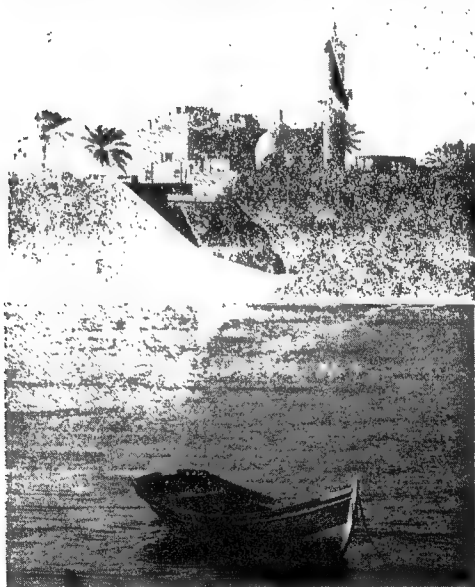
ولا بد بعد التنويه بالخيول والحمير والبغال والبرشقات والدُوبِ النهريّة التي أسهمت في هلاي سلمان باك من جولة مائة بين وسائل النقل التي تبوّأت مركزاً مرموقاً في تراثنا الشعبي ، فقد عرف العراقيون وسائل

نمل أخرى موزعة بين البرّ والنهر كالقنّمة والشخّشور والفليكة
والشّحوف والمهيّلة والطبّقة والبكّم والكلك (الرمث) في دجلة
والقرات وغيرها ، وسخّروا الشخّشور في نقل الرقي والبطيخ والبضائع
الخفيفة بين المدن والقرى الواقعة قرب الشواطئ والضفاف . وكانت القنّمة
نسعمل لعبور دجلة طيلة الثلث الأول من هذا القرن وهي زورق نصف
دروي مفلطح ومقيّر الظاهر ويصنع من أغصان الحنّفاء . والبكّم أيضاً
دورق نهري صغير ، ولكن شخصية البكّم طفت عليه ، إذ كان هذا الرجل
يفف بزورقه والمجدافان في يديه عند إحدى مشاريع دجلة المنتشرة في جانبيه
ليحمل الناس رجالاً ونساءً من مشرعة إلى مشرعة في منافذ معروفة تفضي
أما إلى سوق وأما إلى شارع . وقد أصبح البكّم وسيلة لصيد الأسماك
ونقل الأمتعة وحمل الناس إلى مواطن اللهو والاستجمام . وراجت مهنة
البلاطة رواجاً كبيراً يوم كانت جسور بغداد محمولة على الجساريات
العائمة ، وكانت البلاط يومذاك تتهاذى فوق دجلة مع غروب الشمس في
زهة نهرية . وذن بعضاً يـسـل (انثته) الجيله التي تعصم الأزواج
والمساق من النظرات المتطفلة .

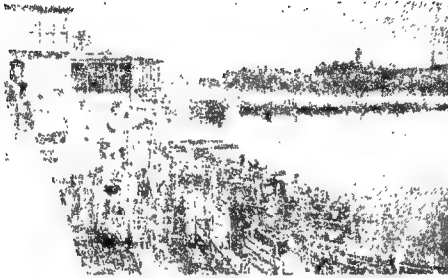


قفة تحمل الرمي في شريعة خضر الياس ١٩٣٠

اما الكلك (الجليج أو الرمث) فكان من اضمير وسائل النقل في
العراق . ينطلق من الموصل أو كركيت أو سامراء متفلا بالمنوجات الزراعية
لجلفه أو البضائع التجارية . وكان يتألف من عدد من القرب المنفوخة
يردد فوقها اعبدة خشبية مشدودة بالجبال ، وفي مؤخرته قفص كبير للديكة
والدجاج . وكان اصحاب الكلك يستبدون من صياح الديك في ضبط

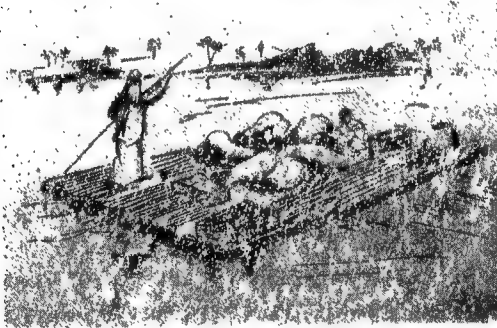


كلك في دجلة



سريعة باب السيف سنة ١٩١٧

مواعيد الصلاة • وفي الكلك أيضاً تنور يستخدمونه في تجهيز الخبز ، فاذ،
بلغ بهم بغداد وقف في احدى مشارعا لتفريغ الحمولة وتفكيك اجزائه •



الجلج في نهر دجلة

وعندئذ تباع جباله وأعمده وما في قصصه من دجاج ، ثم يرمى السور في فاع
النهر . • كان البغداديون يشترون الجثث بان المنفوخة ليستعملوها في
السياحة .

وأيا كان الأمر فإن النمل السعبي كان يسمل ، في بعض معانيه ، على
سفر الانسان ، وترحيل المتاع والبضاعة . وكان الانسان العراقي خلال السفر
يمطع المسافات بين الامكنة أما راجلاً - اذا كان فقيراً أو بخيلاً - وأما ركباً
اذا كان ذا مال . وفي حالة الركوب شوهد يسافر وحده ضمن قافلة ، يمتطي
الحصان أو الكديس أو البغل أو الحمار أو البعير أو السفينة أو الترامواي .



الترامواي عند مروره بمحلة الجعير

وفي حالة نقل البضاعة رأيناه يستخدم أخاه الانسان حبالاً ، والحيوان واسطناً . . ولا بد لكل ذلك من طريق وخانات ومحطات بريد . وجميع هذه العناصر دخلت . بين مدح وذم ، في أمثالنا الشعبية من باب عريض ، فكانت حصة الخيل والحمير أكثر من اثنين وثلاثين مثلاً ، وللجمل أكثر من ثمانية عشر مثلاً . واختص البغل والكديش والسفينة والخان والدرب والحمال بعدد تشييل من هذه الأمثال . فالحمال ، مثلاً ، وهو انسان يعاني مشقة الحمل . . كان يتذلل خلال هذه للمشقة ، ومن هنا قال البغداديون في أمثالهم « مِثْلُ الْحَمَالِ مَا يَذْكُرُ اللَّهَ إِلَّا جَوْهَ الْحَمِلِ » .

أما الكديش فقد عرفه العراقيون أنشط حيوان في القافلة ، ولذلك قيل « الكديشُ بِسِينٍ الزُمَايِلُ رَكَضٌ » . . بينما البغل أصبح عند الخبراء حيواناً اعنيادياً أضاع ذكاء الفرس وبلادة الحمار : « البغل كالكوك منه أوك قال خالي الحصان » ، ومع ذلك فهو أصبر الحيوان والأقدر على الطرق الجبلية .

وفيه الحمار في أمثالنا الشعبية بشكل لا يُغَبِّطُ عليه ، ولكنه رغم ذلك دار أجدر وسائط النقل بالتنويه . وفي تراثنا الشعبي ، على صعيد النقل ، ما دسّ اليوم بالخدمات السياحية ، وقد وجدت طائفة من أمثالنا الشعبية تنسج على السفر ، كقولهم « يوم السفر نصف السفر » و « ثلث الدرب في الباب » و « تبديل هوا أحسن من حكيم ودوا » و « المي لو ظل » ، ١١١ . « بستان يخيس » و « غيب تصير حبيب » . كما وجدت بمضما يوسي الفقير المسافر ماشياً على رجليه باجتباب المغامرة ، كقولهم « أمشي سهو ولا تلتفت في نهر » . وعلى رأس الخدمات السياحية يجي اختيار رفيق السفر الذي تؤمن رفقته ، كقولهم « الرفيق قبل الطريق » . وحذرت بعض الأمثال الناس من السفر في شهر كانون . . خشية البرد والأمطار والتلوج والأوحال . كقولهم « اليسافر في كانون يكون مجنون » . وأوصى بعضها

جميع المسافرين - مند حلولهم في البلدان الأخرى - بالتزام الحسنة والآداب العامة ومسبابة الناس ، كقولهم « يا عريب كُونْ أديب »
 و : « لو خَسِيتْ لبلد كُتْلْ أهْلَه عوران .. سِدْ وحْدَه من عيونك » .
 وهناك مثل واحد يؤكد ، ضمن الخدمات السياحية ، حقيقة وفائية تنفع
 المسافر في البلدة التي قصدها ، وهو « مَجْبِلْ مَتَوَصَّلْهَا أَكْلْ من
 بَصْلْهَا » . أما الحمولات وأجور النقل ، فلها رصيدها الخاص من أمثالنا
 الشعبية ، وقد عرفنا ذلك في قولهم « الكَرَوَه خوسْ كروه .. إلّا
 الدَرْبْ خَوْفْ » .. أي الأجرة ملائمة ، ولكن الطريق مخيف ، حافل
 بالصعوب . وقالوا « فوكْ الحِمْلْ عِلَاوَه » للزيادة في النكليف .
 وقد اختصت الحمولة الخفيفة بشيء من الامتياز ، ف قيل عن صاحبها ،
 « وينْ ما غَابَتْ شَمْسَه باتْ » و « المفلس بالقافلة أمين » . وللأحمال
 المطروحة أرضاً عددٌ من أمثالنا ، أتذكر منها « الله مِيخَلِّي حِمْلْ
 مطروح » و « واجمَحْ حِمْلَه بالداودي » .

وأضافة الى ما تقدم فقد اشتهر الحمار الحساوي الذي اعتاد العراقيون
 الحصول عليه من أبوين حساوين ، وهو حمار أصيل كان هدفَ المتكاري
 في جميع أنحاء العراق ، وبعد الحساوي الأبيض أجود نوع ، ويباع بسعر
 مرتفع . وبين الحمير نوع آخر يسمى « المَدَّجِبِلْ » وهو دابة اعتيادية
 نباع بثمن بخس . والمعروف ان هناك من لوازم القطارات والسيارات
 والطائرات والسفن كراجات وموتيلات ومحلات للفصل والتشجيع ومحطات
 وأماكن للأدوات الاحتياطية ومزاود للوقود ومطارات وموانئ وورشات
 لأصلاح الأجهزة المعطوبة .. ولكن لوازم الحمار لا تقل عن ذلك ، فإنه
 يحتاج الى مريط ومعلف (أي محطة وقود) كما يحتاج الى برذعة (جَلالْ)
 ، أكاف (جصائية) وخَلْطَطَة (قلادة من الأجراس) وسابل (يصنع من
 الكواني والخصوص) وقر (حزام خلفي) ورشمة (لجام) . وجميع هذه

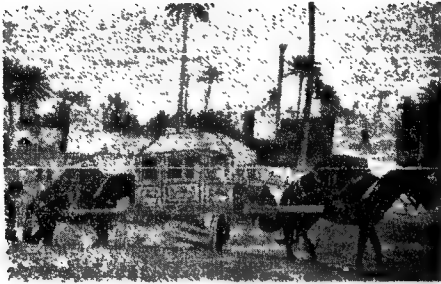
الوارث يسمى "هيا" في انداجها الحداد والخياط والجزار والحبال . وكانت
تدور في بعض الخانات المعروفة ، مثل خان الكمبولي في الكاظمية رسون
اليهود في "هراء" .

والحمار بعد ذلك خضع لسته الطور عكسيا ، فهو بعد أن كان لازمة
ضرورية من لوازم النقل البري ، يطيع كلمة القافلة ، ويترك لأغاني الليل ..
أصبح "لعوبة" بين المكارين ينقلون عليه الجص والملح والأشنان والبصل
والشوك ، ثم أصبح عبداً من عبيد العطار المتجول في القرى ، ومستعمرة
متنقلة تخضع لسيادة (النكاب) الذي يبيع التراب وينقل الحجارة من بين
انقاض البيوت المهذومة .

وهكذا كسب على الحمار أن يكون منخلماً جداً ، فأضحى يجتر ذكرياته
الحلوة وهو لا يملك من أسبابها شيئاً . وينتشي بأحلامه البعيدة التي كانت
تذكره بما كان له من موهع مرموق في حياننا الاجتماعية .. ولكنه كان
بمخروط في البكاء كلما ألتمع في عقله الباطن انه كان ذات يوم يحمل الجاحظ
على ظهره ، وانه كان يحمل الملح من سامراء الى الخالص ليعود مثقلاً
بالفواكه .

ولقد كان المكارون (المچارية) الذين اتنصروا في رصافة بغداد
يجتمعون بحميرهم بالقرب من جامع الميدان .. ومن هناك تسمى حميرهم في
مناكب بغداد وراء الرزق الحلال . وجدير بالإشارة ان المقاهي التي كانت
مجسج المكارين في الكرخ والرصافة أصبحت أثراً بعد عين ، وتناثر المكارون
على المقاهي العامة ولكن هناك مقهى صغيرة تقع بالقرب من حمام شامي
في الكرخ كانت تجمع شملهم وتتيح لهم الفرصة لتبادل وجهات النظر .

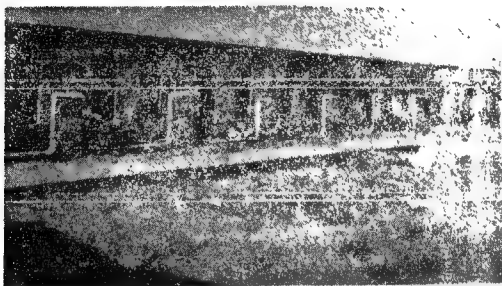
وكان الحمار زينة القوافل ، وأيس الدرب الطويل .. يوم كان
اكروان يحرك صموقاً من البغال والخيول والحمير ، وهي تضال بالكچاوات



النخثروان : زينة القافلة العرافة قبيل الحرب العالمية الاولى

والمحامل والتختروانات . وقد رأى الحمار على طريق القافلة ، خلال تاريخه البعيد ، مشاهد فائقة بعثت في أعماقه التمرد على البرذعة ، فطرحها أرضاً لينعم بمباهج الحرية ، وهو يرتع في رحاب خان آزاد وخان المحاويل وخان ضاري وخان الكبولي وخان النخيلة وخان الحماد وخان الحصوة وخان المصلّى وخان بني سعد وخان العطيني وخان المشاهدة وخان الحمودبة وخان الضلوعية وخان الاسكندرية .

وكانت القافلة أحياناً تصحب عدداً من الكلاب خلال رحلتها الطويلة . وقد اعتادت هذه الكلاب أن تضجر من السفر الموصول ، ولذلك تآب ترجو من صميم القلب أن يموت حمار أو أكثر خلال الرحلة لتستريح القافلة بعض الوقت التماساً لمناقلة الأحمال من ظهور الموتى الى ظهور الأحياء من الحمير ، ولذلك قال البغداديون « موت الحمار يفترج الجلاب » .



خان ضاري

وفي مستوى النكبة التي كان قطاع الطرق ينقضون بها على القافلة كان الحمار يتحمل نصيبه من المحنة الطارئة والبلاء الهابط إما سرقة أو قتلاً أو شريداً أو عفواً .

وفلما كانت القافلة تمضي في طريقها وهي آمنة من مزعجات الليالي .. ولئن هناك بين المجارية والكرواباشية من كان يصبب الموت صباً على عصابات الليل . وكان حنْدُو الجعيفري الكرخي ينقل البضائع التجارية الخفيفة والمسافرين على ظهور حميره خلال رحلاته العديدة الى إيران أو الشام أو الموصل ، وهو يتحدى لصوص الطريق الذين كانوا يولون فراراً عند علمون بأن حنْدُو على رأس القافلة .

وفد ييستم حاجة الناس الى الحمار بعد احتلال القطار والسيارة جميع الطرر البرية التي كان يجتازها ذلك الحيوان .

وبعد هذا الاستطراد أعود لأقول ان روافد الصوت الشعبي العراقي قد تجاوزت الحياة العامة الحافلة بالنقائض لتستقر في أعماق الشعب ، بين ميلاد أبنائه وموتهم ، أبجدية متكاملة لقن التعبير على الصعيدين العاطفي والعقائدي .. إنه تألب على العمل - في أثنائه وبعد انقضائه - أحياناً تضج بالحنين والألم ، وتحمل العمال أو الفلاحين على انجاز الواجب اليومي .. وانه تقمص غناء (البكرة) في موسم الحصاد ، وقد تساوفاً أنغامه مع النشاط العملي ، فكان يغالب الجهد المبذول مع الفجر ، بذكرى حييته .

وكانت المرأة ، في المدينة والقرية ، تؤانس رحاها ببناء (الحياوي) والغافلي .. دامية القلب ، منهوكة الأطراف - وهي تبكي شهداء السمربر - في الحرب الروسية - العثمانية ، وشهداء ثورة العشرين الخالدة .. وكان النذاف يخمد جزعه بالابوذية الدامعة ، وكان الدلال يجريء الناس على الشراء ، في دائرة المزاد العلني ، بنبراته المتدافعة ، وكان (الخليفة) يشجع « المَرار » ، خلال عملية البناء ، على الجود بقوة العمل .. وكان صنتاع المطاعم والمقاهي يماطلون الرغبات بندااءتهم المحمومة .. وكان أبو الهريسة فحل الميدان في اغراء الأطفال وتجميعهم حول دكانه .

والحديث ، هنا ، ذو شجون .. لأن الصنتاع والباعة الذين ذكرتهم يستلزمون شيئاً من الاستطراد حيال بعض المهن والحرف وبعض الصناعات الشعبية . فقد كانت صناعة الصفر رائجة في بغداد والموصل وكربلاء ، ومنذ سنة ١٩٤٨ وبمنافسة القافون ، أخذت طريقها في كربلاء الى التقلص ، ونتيجة لذلك افتقد البيت العراقي ما كان يتباهى به من مشارب ومصالح ومساطر ومباخر وسلبجات . وكان بعض الصفارين ينقشون تتاجهم بالآيات القرآنية وصورة البراق وثاقه صالح .



حداد من الموصل

وكانت صناعة النسيج تعتمد كلياً على تحضير الغزل والصبغ ، وهي تمكف على عمل الثياب الصوفية والقطنية والبسط والسجاد والأغطية والعباءات الرجالية والنسائية . وقد اكتسبت بعض المدن العراقية شهرة ببعض صناعاتها كشهرة السماوة بالأزُر الصوفية المطرزة (أو المشغولة) ، التي تنسجها الأيدي النسائية بألوان داكنة غامقة كالأحمر والبنفسجي والأصفر والأخضر ، ثم تطرزها بخيوط صوفية ملونة مربعات ومستطيلات ومثلثات . وفي منطقة علي الغربي تنسج بيوت الشعَر والصوف وتخطأ خياطة محكمة . وعُرفَت ناحية المدحتية بالنسيج اليدوي ، واتسردت مدينة الحبي بنوع من البسط أو السجاد الصوفي المنقوش يسمى « السجاد الحياوي » ، كما اشتهرت بعض المدن في شمال الوطن بحياكة المرز حيث يصنعون منه السجاجيد الصغيرة والبطانيات . وكانت الأزُر الحيرية تعاك في باب الشيخ ببغداد ، بينما كانت الأعطية من أبرز محال الحياكة المعروفة .

اما صناعة الفخار فقد فنعت بانتاج الامداح والأواني والأباريق والخوابي والحبوب والقلل ، واشتهرت بهذه الصناعة كركوك والعمادية والموصل وطوز خرماتو وقرهقوش والحلة وكربلاء وبغداد وقرية بني مالك في محافظة ميسان . وفي طوز خرماتو أكوار لصنع الفخار الممتاز بالدقة . وكانت المواد الفخارية غير مصبوغة ، باستثناء الحبوب والخوابي وبعض الأواني التي تطل باللون الأخضر أو الأزرق .

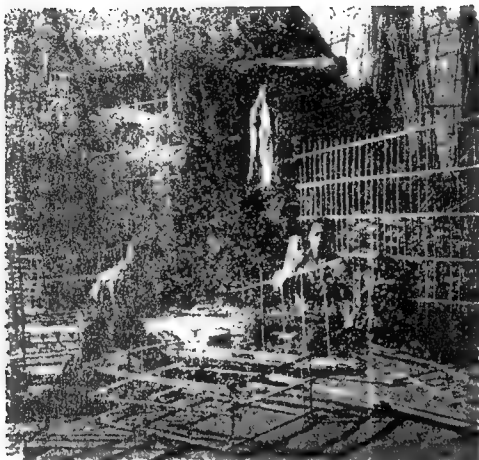
وكانت صناعة الأنسجة النباتية تستمد ازدهارها من النخيل والقصب ولذلك استغلّت النخلة العراقية بمهارة في الصناعات الشعبية ، واستعملت أوراقها استعمالاً منوعاً حسب موقعها من النخلة ، فوريقات القلب للمهفات (المراوح) والسلال والجمال ، والأوراق الخضراء للحصران والكواشـ



الكواز خلال العمل

والمكانس • والجريد للآسيرة والأقماص والكراسي • وإضافة إلى ذلك امتدت الصناعات النخيلية إلى العلاقات والشبايك المحشاة بالماقول • أما صناعات القصب فقد انتشرت في البصرة والناصرية حيث تكثر منابت القصب لتستقيم مادة أساسية في صناعة البواري والأكواخ والصرائف وحللات الطيور •

واقترنت صناعة الحديد على إنتاج بعض الأدوات المنزلية والزراعية



صناع الاسرة من جريد النخل

كالمحراث والمسحاة والمقص والمنجل والسلاسل والركاب والجام والسكين
والسيف والخنجر . وجادت صناعة التَّنَكَّ ببعض المواد الضرورية اللازمة
للبيت والشارع كالأباريق والكتالي والقوائيس واقماع النفط . وكانت
هذه الصناعة تعتمد على ألواح التنك المستوردة من الخارج .

وهيمت صناعة الجلود على إنتاج الأحذية والنعال وبعض الأواني
المستخدمة في آلات السقي البدائية كالدلاء ، وكذلك على السروج وأظفنة
البنادق والمسدسات والخناجر وأحزمة الطلقات والحقائب وأغشية الدفوف
والدبابك . واشتهرت مدينة الزبير بصنع الاخفاف شهرة الشطرة بصنع

الجمال السطري • وبعد الدباغ والرجاج والرقاع من اركان الصناعة الجلدية • والملاحظ ، بصورة عامة ، ان الصناعات العراقية الشعبية تميل الى تأكيد الجوانب الفنية بمعزل عن الجوانب العلمية • • لأنها عاشت مستقلة • • نواته ودون أن تتشكل على أيما تدريب أكاديمي أو منهجي •

أما أصحاب المهن والحرف ، فافهم في التراث الشعبي العراقي كثيرون ، لا يستطيع حصرهم إلاّ بعد صبر جميل • وقد عرف العراقيون منهم : الصغار ، الذي كان يتحكم في الحاجات اليومية وأمتعة البيت كالقِدر ، والصينية والإبريق والماعون والجرّة والدلة والنجار والمبخرّة والقنديل وغيرها • ويعتمد الصغار في صناعته على المطرقة والسندان والكمّاشة والكورف • وقد مرّت ظروف القاهرة عزّ فيها الصغار الماهر في سوق الصغارين لاختلال التوازن بين جهده المبدول وبين ثمن ما يبيع • وكانت سوق الصغارين من ازهى أسواقنا السياحية وأقدرها على امتصاص العملات الصعبة •



مشهد من سوق الصغارين في بغداد

ومنهم أيضاً التَّنَجِي الذي اتعش مزهواً في دكانه يهازل أكبه اسى
التن التي كانت تنقل إليه من منطقة شهربان ومن حفول الحلة وكربلاء ،
ثم رسخ تاجراً يقدم لزبائنه أنواع التبغ وأوراق الس — سائر ودغانر اللف ،
والتن الهندي والشيرازي وأبو جلود والبرنوطي والسويكة • وفد اعاد
أن يطرح في مدخل دكانه تخته ليقطع عليها التن بالثرامة بعد رش الماء
عليه ، ثم يقدمه وجبة سائمة لمخني الترميلة •



التننجي ويده الثرامة

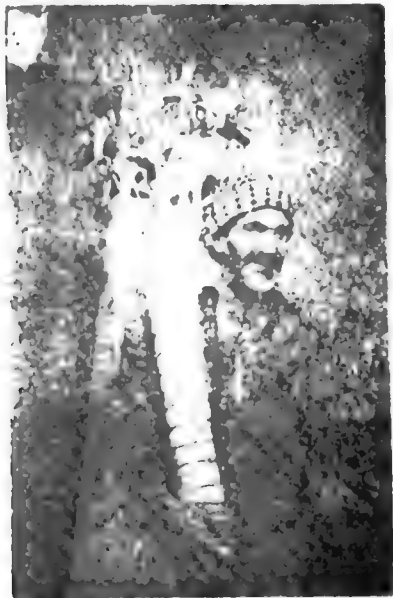
ومنهم جراح الخشب الذي دعم مهنته بما يملك من فوق ومهارة
دونها نبرتم أو شكوى مما كان يقاسي خلال عمله اليومي . لقد كان هذا
الرجل قنافة ، يخلق من الشرائح الخشبية وأغصان التوت والليمون ما يستقيم
حاجة أو لعبة أو متاعا . وكان يعدّ صديقاً لجميع الأطفال والسيان الذين
استهوتهم لعبة المصاريع (الخذاريف) ، فهم زبائنه في موسم الربيع وهم
- دون سواهم - كانوا يحتفلون مزاجه العصبي .



جراح الخشب

ومنهم أمّ الباقلاء التي عرفها المراقبون امرأة عجوزاً أو أرملة شابة
اعتادت الجلوس في مدخل زقاق أمام قِدْرها المغمى بالباقلاء المسلوقة
وكان أطفال المحلة ونساؤها يتداعون إليها يحملون الأربعة اليابسة على
صحونهم ، فتأخذها منهم ، وتدسها في القدر ، وبعد التأكد من طراوتها
تخرجها وتوزعها في صحون أصحابها ، ثم تغطيها بقبضة من الباقلاء معطرة
بمسحوق البُطْنَج .

ومعهم أبو الفرات • والمعروف أن الفرات له سبه المروحية
الكهربائية كان الطفل العراقي يصنعها من الورق الملون ويثبتها في حديد •
عودة نحيفة من جريد الخنثى ، ويركض بها ليحركها الهواء • وقد استمر
بائع الفرات في أنحاء العراق يتجولون في أرمه الخلاب ليستخرجوا



بائع الفرات

الأطفال إلى شرائها بداءاتهم الجميلة - ولا شك أن المراءات الملوحة كانت
نسبت وشائج المودة بين البائع المعتي والمالنا المأسورين •

ومنهم جراح السكاكين الذي كان يشاهد كل صباح يعادر بيته
جاملاً على ظهره دولاب الجراحه سعيًا وراء الرزق • وكان على مدار دولابه
فرص من حجر المسنن يدور مع فايش جلدي مربوط بمجمله يحركها الجراح
بعلمه اليمنى ، وعندما يدور القرص بالسرعة المطلوبة يضع الجراح
عنه الوجه القاطع من الساطور أو المقص أو السكين ، وعندئذ يطاير الشر
سلاحاً يؤكد الثقة بعمله الشجذ •



جراح السكاكين

ومنهم الندّاف الذي عرفه العراقيون حلاًجاً يضرب على القطن بآلة خشبية ذات وتر غليظ يقرعه بالحقّك ، وبهذا يعود القطن القديم منقوشاً . وقد مهَرَ الندّاف في خياطة المفارش والوسائد والألحفة وتزيينها بالنقوش والزخارف ، وللنداف دكان يمارس فيه عمله . ولكنه اعتاد على التجوال في محلات المدن حاملاً قومه وعصاه ، منادياً على خدماته ، فإذا دعي الى بيت لإصلاح مفارشه أقترَدَ له مكانٌ على السطح أو في باحة البيت ، وقد يقدّم إليه طعام الغداء فضلاً عن الأجرة المتفق عليها .

ومنهم أبو الرّبابة الذي كان يؤدي رسالته بعيداً عن الاعتبارات المردولة التي كانت تغذي دوافع التسول ، ولكن حين تدهور الذوق الفني في العراق نتيجة للاحتلال والغزو سقطت الرّبابة وأصحابها ، وأضحت وسيلة رخيصة للاستجداء ، واستغلّتها أصحابها في الأعياد يطوفون بها على أبواب البيوت . واعتاد عازف الرّبابة - خلال أيام العيد - أن يجلس عند عتبة الدار . وحوله جمهرة من الأطفال ، وبعد أن يحاول معرفة اسم ربّ الدار يضع قومه على أوتار الرّبابة مسترسلاً في قصيدة حافلة بمآثر هذا الرجل وفضائله . ويستمر في الغناء والمزف الى أن يطبّقَ يديه على «العيدية» ، التي يقدمها له أهل الدار، ثم ينتقل على هذه الوتيرة الى الدور المجاورة يحرك في قلوب اصحابها حوافز الكرم .

ومنهم الحلاق الذي لعب دوراً بارزاً في الحياة الاجتماعية ، ولكنه ، رغم ذلك ، اتهم بالحماقة والسخف والثروة المسمومة بالنداف والحائك والمثلاً ، ولذلك حَبِئَ حرمانه من التزوُّج بينات الناس . غير ان الحياة فتدت هذه المنازع وأكدت بمنطقها الصارم ان الحلاق ضرورة صحيحة وجمالية ، وانه جدير بالاحترام . وكان الحلاق البغدادي ينفرد في أسواق بغداد ومحلاتها بـدكان خاص بطق فيه الرؤوس والوجوه أمام مرآة كبيرة ، وقد اعتاد أن يضع على صدر زبونه فوطة من الخام الأبيض لتكون مهبطاً للشعر المقصوص ، فإذا فرغ من حلق لحيته أحاط رقبتة بطاسة كبيرة مزخرفة

تمهيداً لفصل الرأس والوجه بالماء الدافئ، والصابون ، وبعد ذلك ينشفهما بالخاوي ويمطرهما بالأدهان والسوائل . ولم تكن أجره الحلاق محكومة بمبلغ معين من المال . وإنما كانت هبة تتراوح بين الزيادة والنقصان تجاوباً مع المركز الاجتماعي والاقتصادي لشخصية المحلوق . وكان الحلاق يمارس في دكانه الخاص أو في بيوت الناس مهنة أخرى لا علاقة لها بالحلاقة . منها الختان وقلع الأسنان . ومن الحلاقين من كان يمارس مهنة متجولاً أو مرتبطاً بالحمّامات . وفي أواخر العشرينات خضع أغلب الحلاقين للتطور وغادروا مواقعهم التي عصها تراثهم الشعبي قروناً عديدة ، فانسحب كل واحد منهم طاووساً منقوش الذيل في صالون أنيق . وقد عرفنا من هذه الصالونات : صالون حلقة الحياة ، وصالون دار السلام ، وصالون الأحرار .



الحلاق أيام زمان

ومنهم الحفافة صديقة البيت العراقي . وكان من لوازم الزواج عند العراقيين تجميل العروس وتزينها لتبدو أشد فتنة وأطفى جمالا في مواجهة زوجها ليلة اللخطة ، فهي تجلس بين يدي الحفافة صابرة خلال حف الشعر وتزويق الوجه بالطور والمساحيق والأدهان . وكانت الحفافة تستعمل الخيط والسبنداج (كاربونات الرصاص ، وهو طلاء أبيض) عند إزالة الشعر . إنها تدعى الى بيت ذوي العروس قبل عقد القران أو في ليلة الزفة من يوم الاثنين أو الخميس ، وفي مواجهة العروس تضع طرف الخيط بين أسنانها وتجعل منه تشكيلة خاصة ذات فروع أربعة تسهم في اجتثاث الشعر بين الشد والارخاء . وهي تهض بعد هذا العمل بين زغاريد الفرح تطلقها النسوة الحاضرات ، ثم يقدم الطعام في جو عائلي بهيج . وقد تقوم الحفافة بتجميل العروس وتطيرها . وفي الأربعينات عززت التجارة العرافية أسواق بغداد بصنوف مختلفة من أدوات الزينة والطور والأدهان والأصباغ والإمشاط والملاقط .. فلا غرو اذا رطبّت الحفافة الوجوه الحسان بدس الياسمين أو البنفسج ، وعطّرت مواطن الفتنة من العروس بالقرنفل أو المسك ، لأن الطر عند العراقيين يدل على كمال المروءة .



الحفافة

ومنهم السقاء الذي شوهد في بغداد - أيام زمان - يزود البيوت أو يروي غليل الركاب في ترامواي بغداد - الكاظمية ، أو يرش الطرق الترابية في الأسواق ، أو يرطب أفواه الزوار ، في العتبات المقدسة والمقابر ، بالماء منقولاً إما بالقرب وإما بالجرار . وكان سقاء البيوت يحاسب ، بمروءته المعروفة ، زبائنه أسبوعياً . . . مستعيناً بالخطوط التي كان يشتمها على أحد جدران البيت بقطعة من الجص أو القمح ليشير كل خط إلى قربة واحدة .

ومنهم المثلا . . . وكان هذا المعلم إبان الاحتلالين العثماني والانكليزي منزوباً في أركان المساجد أو في جحور مظلمة يعاني من الفقر . وكان يُعَلِّمُ سببانه مبادئ القراءة والكتابة والعمليات الأربع من الحساب وهم جالسون على حصان القعب . وكانت له صلاحيات واسعة في التأديب حرصاً على الواجب والهدوء ، وقد استخدم الفلكة وسيلة لذلك التأديب . وهي عصا غليظة ترتبط طرفاها بحبل ، فإذا أريد عقاب أحد التلاميذ طُرحَ على ظهره أرضاً لترفع ساقاه ، وتُحَصَّرَ قدماه بين العصا والحبل ثم يضرب بالخيزرانة على الأخصصين .

وهؤلاء جميعاً إنما هم غيض من فيض ، وكانوا قوام الحياة في تراثنا الشعبي الى جانب باعة الحطب والنفط والطرشسي ومبيض القنور وأبو الدندمة وأبو اللبلي وأبو التاملت وغيرهم .

ويبدو من معطيات تراثنا الشعبي أن أغلب نداءات الباعة الثابتين والمتجولين كانت اعلانات مباشرة ، هدفها توجيه الدعوة غير المجانية الى طعام أو شراب أو تسخين . ولقد استغرقت الأطعمة الشعبية أنواعاً مختلفة اتفرد ببعضها عدد من المدن العراقية ، فليس في العراق أطيب من مسكوف بغداد ، وكبة الموصل ، وكباب أربيل ، وقَسَنَجنون النجف وكربلاء ، ومطبخك العمارة ، وصبور البصرة (والمعروف ان المسكوف والمطبخ

والصبور أكلات سمكية شائعة) • وهناك بين جميع المدن والقرى اهتمام خاص بماكل تكاد تكون يومية كياجة ابن طوبان وطرشي حنانش وتشريب ابن سمينة في بغداد ، والهريسة والبرغل والمحلي (طين الجبه -



السّمك المسكوف

من الأرز والحليب والسكر) وخبز باب الآغا (أبيض وحاد وريحس)
والخميرة (دهن وحليب وخبز) والعصيدة (من الطحين) والمدغومة
(من التمر ولب الجوز او السسم) وشيخ محشي وكبة حلب والفتت او
المريس (دهن وسكر وخبز حار) والحنيبي (تمر ودهن وبيض) والدولمة
والقيسي وتشريب الحواصيد (اكلة فلاحية) وحامض الشلغم وحلاوة الدبس

ونسريب الباقلا، واللبي (حمص مطبوخ بالكركم) وشورية الدخن واليخني (اكلة آدم من البصل والدهن . وقد يضاف اللحم والحمص اليهما في بعض المناطق العراقية) .

وتسويفاً لهذه الأطعمة وتنشيطاً للشهية تناول العراقيون أنواعاً من الأشرية ، عرفنا منها : شربت الزبيب وعرق السوس ، وماء اللبي ، والشنينة وماء الشلغم ، وشربت نومي بصرة ، والسكنجليل ، وشربت ماء الورد ، والنامليت وشربت الرمان .

ومن بين المرققات كالتسخين والتشوق .. اعتمد العراقيون على التبغ الذي صيغت منه أنواع من السكاكر المزينة واللف .. وقد اشتهرت في هذا الصدد جكاير العرب ولا سيما « نمر ثلاثة » ودخنها العراقيون كسكبينة (حارة) وباردة وترس الصدر . ومال الفلاحون الى سكاكر اللف ، وكان مدخنهم يشاهد غالباً وهو يحمل كيس التبن ودفتر البافرة وزناد أبو الفتيلة . وكان المدخن اذا اقتقد الزناد يستعمل شخاطة من شخاط بلوكي (أو شخاط أبو النجمة فيما بعد) . وشوهد بين المدخنين من كان يدخن التبن في أمزك (مشرب) خشبي أو معدني ، أو في سربيل (غليون) من الطين . واختص بعضهم بتسخين التبن الهندي أو الفيرايزي في احدى نوارجيل المقاهي . وفي هذا المضمار ينبغي التنويه بالبرنوطي الذي كان ينشق عن طريق الأنف ، وبما كان يُعرّف بتبن سسويكة (مسحوق التبغ) الذي يجود بمفعوله حين يوضع بين الشفة السفلى والأسنان .

وفضلاً عما تقدم تجول الصوت العراقي الشعبي في الدروب والأزقة وجاس خلال الأرياف وفوق الشطوط والأهوار وعلى الضفاف والسواحل .. ماشياً وراكباً ، يبيع حبّ الرقي بـ (لوز يا حبّ) والصمّون بـ (أبيض ريجوي « يكوي » ايدك) والملايس البالية على لسبان (ابن السبت - أي اليهودي بـ (عتيق للبيع) والبليج والحناء مبادلة بالصوف

مع عطار القرية ، والغير بنسب من شفتي البائعة الجميلة
« كيمر .. يو » ويض اللكلك (حلوى متفخة تتلاشى في
القسم بمجرد امتزاجها باللعاب) يجرّ وراءه موكب الأطفال
مفتوناً بـ (اللكلك جائه طابسر ، فـد راس للمنايسر « أي
أنى اللقلق ليئا طائراً نحو المنائر . وكان من أشهر الباعة المتجولين بائع
بيض اللكلك ذو السلة المخروطية الذي كانت نداءاته الساحرة تستهوي
جميع أطفال الدربوة ، فهو قادر بنداء واحد أن يسحب وراءه موكبهم الطويل
مخترقاً به أكثر من زقاق . ولطالما سسنا بقال النواكة وابو سفين أو البائع
المتجول في أزقة بغداد ينادي القشّاء بقوله « نَبَحْ ياخيّار .. تازة
ياخيّار .. بعُدّه بالوردة ياخيّار .. قلم الملا ياخيّار » وينادي الشلغم
« كمرّ مان الصدر يا ماع » وينادي العنب « أسود ليل ، وحبك هيسل
يا عنب ، أو من يبات أصبح الوليل يا عنب » .

وفي اطار العمل ، أيضاً ، أغلّد الصوت الشعبي الى ألوان أخرى من
التعبير .. حين تكشف القرداني .. بواله ودنّكه ، عن شحاذ ماهر
تنصاع له الجيوب .. ورفع الجرّخجي (أي : الحارس الليلي) عقيرته
بما يلطّف وحشة الليل ، وملا سواق السيارات آذان المارة بالذهاب الى
« حاج لفته » و « سبع قصور » و « رخيّة » [وهي مناطق معروفة في
بغداد] ، ومزّق المتادي هدوء الدربوة بصوته الجهوري ، « سامعين
الصوت صلّوا عالني » يبحث عن طفل فقيد أو دجاجة ضالّة أو قلادة
ضائعة ، واتّجع الصبيان أهل « الصدرىكو » يشاهدون في صناديق
ولاياتهم ما لم يروا ، ويسمعون ما لم يسمعوا « شوف واظّر يا سلام »
(ولا يخفى على أحد ان الصدرىكو صندوق يشرف منه الاطفال ، خلال
ثقوب مزججة صغيرة ، على مشاهد غريبة) . وركن مرشدو القوافل
والجمالون الى « الحدا » يحتون به الخلى ، ويفاجنون دقائق الليل ،
ويرعبون قطاع الطرق ، وتصدّى المتسولون للرائح والغادي ينشدون

• عبر الأسواق - قصائدهم في مدح النبي وآله ، وتصدر المرشد
 الاجير موكب الجنائز قاذفا جلال الموت في نفوس الأحياء « الله أكبر »
 ورفأ أبناء رمضان بدفابكهم ، خلال الدرابين ، يستطرون بأغنية
 « ماجينة » الأكف المحسنة وهم في غنى عن الصدقات .. وترصد فتاح
 العال سرعى الوهم وحلفاء الفاقة وضحايا الوسوسة بندائه الساحر
 « فوال .. عداد نجم » فلا يتحجم عنهم إلا وفي جيبه ما كان في
 جيوبهم .. الى غير ذلك مما تلجلج في صدور الباعة المتجولين من نداءات
 بارعة ، مترعة بالاغراء والمتعة •



فتاح الفال

وولج الصوت الشعبي دنيا الطفل العراقي ، مع الأراجيح ، أغنيات
حلوة ، وخلع على « الجوبة » [وهي الساحة الكبيرة المكشوفة يجتمع فيها
الناس أيام الأعياد] حور العيد .. وتعالى ترنيمة سعيدة بين شفتي الأم
وهي تفصل طفلها أو تثقل أعضائه بهناءة النوم ليجمع قرير العين ، كما استقام
ذلك الصوت الغافلا معجونة بالبسمة المشرقة ليثير في الطفل حب المغامرة
أثناء ترويضه الأول على المشي ، أو أقدامه على اجتياز الخطوة البكر في
حياته الخضراء .



أراجيح العيد في إحدى جوبات بغداد

وفي مضمار الألعاب الشعبية حام صوت الطفل نشيداً جماعياً حول الضواحي المشمسة يبشر أولاد الدربونة بميلاد الصباح « طلعت الشمسية على غير عيشة » ليتوافروا على القيام بلعبة « صندوگنا العالي » . وضمن ألعابنا الشعبية الغنائية ، مارس الطفل العراقي ، خلال أعمار مختلفة ، ومع الأنوثة أو الذكورة ، ما أشبعه رياضة وترفيهاً . . بعد أن أداها رقصاً وغناءً . . وأشهر هذه الألعاب الغنائية « بنت السقة » و « الثلب فات فات » و « كورة الزنبور » و « دير فنجانك » و « غزالي غزالي » و « شوف هذا طيري » وغيرها .

وتتطوي الألعاب الشعبية على خطورة فولكلورية ليس من السهل ألاّ يُقام لها وزن في ميدان الدراسات الشعبية ، فهي تعكس بصدق وأمانة خصائص الترفيه البريء الطاهر في المجتمع المدني والريفي . . بل إنها تضيء السبل المؤدية الى معرفة الأخلاق الشعبية . ولهذه الألعاب ضروب مختلفة موزعة بين ألعاب خاصة بالصبيان ، وألعاب مشتركة بين الصغار والكبار ، وألعاب يؤديها الفتيان والكهول ، وألعاب خاصة بالرعاة ، وأخرى بالصبايا ، والأطفال ، وألعاب مشتركة بين الذكور والإناث . ومن تلك الألعاب ما يؤدي في النهار ، وما يؤدي في الليل ، وما يؤدي هواراً وليلاً . . فضلاً عن الألعاب الموسمية . فهي - على أية حال - من وسائل الترفيه التي ابتكرها العقل الشعبي تجديداً للقوى الضائعة في زحمة الكد والعمل . ومن أبرز الألعاب التي مارسها العراقيون خلال المدة التي ينمقد عليها هذا البحث : الدثمي والرأس ، والطاح ، وبادست ، والكعاب ، وبيت حاشي ، وبزينة ، وسنبيلة السنبيلة ، وزعيب ، ويا حصص ويا زبية ، وطمة خريزة ، والمحييس ، والمنقلة ، والتوكي ، والدعبل ، والدامة ، والمصاريع (الناعوري والبصراوي وأبو الجاك والوثاني وأبو عكال) . . وغير ذلك .

والطفل دعاء جميل ، يضاف به « عين الشمس » حين تسقط سننه الأولى ، ملتصقاً (سنّ الغزال) بديلاً .. حتى اذا اشتد ساعده ، واكتسب أهليته للختان ، وضمه أهله وذوو قرياه تحت رحمة « الزعيرتي » (أي : الختان) وركات (صلّوا على محمد) وصخب (الثسوباش) [أي المكافآت النقدية التكريمية] ليستلقي - بعد ذلك - هادئاً فوق (القرشة) الوثيرة ، وهو يجتر ذكرياته القريبة عن زفة (أم سلاح) التي طافت - قبل يوم - في طرق المحطة ودروبها على ضجيج الدمامات والمزامير والأهازيج وقد خفت الرايات فوق الرؤوس ، وانعقد الغبار ، وتعال الهلال عبر الأبواب ومن جميع الشبايك .

وبعد أن يلتئم الجرح ينقلب طفلاً ، وهو الحَمَلُ الوديع ، الى شيطان يكثر صفو الجيران .. فيجد أهله في هذا السلوك المبرر الشرعي الذي يسوّغ لهم ارتفانه في أحد الكتابيب ، ليكون تحت رعاية « المثلا » الذي سيمنحه شهادة « الختم » بعد أن ييجّ الصوت الناعم من « تهجّي » القرآن الكريم و « رواه » (أي : قراءته باسترسال وفق ما يسمى بالطريقة الجميلة) ، وقد يودع في مدرسة ابتدائية ينادم - بين جدراهما - قراءته الخلدونية ليتعلم « زيّه » و « زيّه » وفق الأصول العامة للطريقتين الصوتية والجميلة .

وفي عهد النفاة .. ينطلق الصوت الشعبي يفلسف الحياة ، بعد أن تغور موسيقاه عذاباً ملوّحاً في إطار « المشاق » و « الجهارگاه » .. أو أصداً ملوّثة بالمتعة الحرام ، أبطرها العيش الرفيع ، فحسبها مقام (الحجاز) .. أو ملهاة دامة تزيد ضراوتها كلما عزّ الأيس فكانت أغنية « علّو زنة » هدية الحساء الموصلية الى غيد بغداد .

وتل الزواج ، في العراق ، بما ابتكره الصوت الشعبي من أغنان ومحاورات جميلة ، فكانت صيغة العقد - بنبراتها المثقلة بالحكمة - تحنّ

الى كلمة « نعم » تخرج من فم العروس ليقترن الايجاب بالقبول ، وتنصهر
الآمال المشتركة رباطاً مقدساً يشد الذكر بأثناه .

وكافت حفلات العرس تشوى بـ (البهرزاوي) و (المربع) وأنعام
(السيكاه) .. وكانت أغاني ليلة (الحنة) تنشط حياة العروس بالمزاء
الدافئ والضوء الرفيق .. وكانت (البستات) العاقلة والمكتشوفة بغسل
العذراء أثناء تزويقها ، وخلال جلوسها على الكرسي تحلم بالسعادة المجهولة .



أعداد العروس ليلة الدخلة

وكانت زفة العريس تتخطى حدود العرف المألوف بما يتراوح حولها
من أغان جريئة تتواطأ عليها الهوسة الشعبية والقوانين (اللوكسات)
والسراويل والطبل والمزمار والدمام . وكانت الهالاهل تمزق أحلام
العروس وهي تختال في موكبها النسائي المنطلق نحو بيت العريس .

وتتمهد الزفة للعريس طريقه الى ليلة الدخلة ، وهي تبدأ مساءً بعد الفراغ من وليمة العشاء التي يقيمها العريس لأصدقائه أو يقيمها هؤلاء له . وقد اعتاد الزفاف أن يطلقوا بعريسهم الى أحد المساجد لأداء الصلاة ، ويعودوا به الى بيته في مهرجان عامر بالهوسات والزغاريد والطلقات التارية . وحين يقتحم غرفة عروسه يكون بذلك قد كسب نصف الدين . وللزفة تفاصيل رائعة يمثل بعضها في العريس بملابسه النظيفة وبمبائه الفضاضة ، وقد تهادى في متنيته بين صديقيه اللذين ياتلانه قواماً وهنداماً ، ويمثل بعضها الآخر في الكثرة الكاثرة من أصدقائه وهم يمشون خلفه على ضربات الطبل والنقارة ونغمات المزمار . ومن تقاليد هذه الزفة أن يكسر أحد أبناء المحلة عدداً من الأباريق عند خروج العريس من باب المسجد ، وأن يتصايح الزفافة « شايف خير ومستاهلها » . وتنتهي الزفة لتبدأ مبايع الليلة الأولى التي يباركها الناس بالدعاء متغائلين : « منك المال ومنها البنون » . وقد يحدث أحياناً أن يصاب العريس في ليلة الدخلة بمنة مؤقتة تجعله زوجاً مربوطاً . فالمحاولات اليائسة التي يبذلها العريس ليلة الدخلة دون أن يصيب توفيقاً قد شجعت العقل الشعبي على تكوين فكرة مظلمة عن المنة سواء كانت مؤقتة أم مزمنة . ومن هنا سادت فكرة الربط في أدب السحر . وللربط في تراثنا الشعبي دلالة خاصة تؤكد ان المربوط مسحور ، وحول هذه الدلالة حام اصطلاح (الكضبة) . أما (الجيسة) فهي تشير الى ان ضحيتها مربوط ولكنه غير مسحور ، فإذا ما واجه موكب الزفة - صدفه - تشيع جنازة . . فهذا يعني ان العريس سيصاب بالجيسة ، ويضيق في إداء مهمة الليلة الأولى مع عروسه . أما الربط فهو عمل سحري يعمل (الشيخ) ويتلو عليه عزائم يزعم الناس انه يعوق الرجل عن إتيان الأعمال الجنسية ، وفي بعض مناطق محافظة التأميم يعقد القران سراً ليكون الزواج معصوماً من خبث السحرة الذين اتستهروا بربط العريس أو

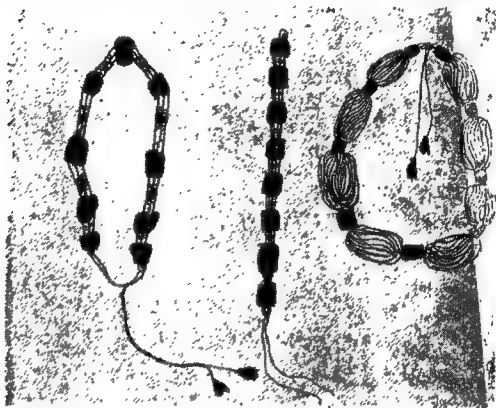
العروس • وفي المعتقد الشعبي ان الانسان يستطيع بالدعاء أو بالرقية أو سواها أن يسخر قوة غير منظورة في ربط أعدائه •

وللمربوط ، خلال الجذب الوقتي الطاريء ، أخيلة ينسجها الوهم تنميذاً لأرادة القوى الماورائية •• فقد يشعر هذا الرجل التاعس أنه غريق في جحيم من الأهوال ، أو أنه يعيش على هامش الوصال الجنسي • واقتصر ربط الرجل ، بصورة شاملة ، على تجريده من مظاهر الرجولة أمام عروسه في ليله الدخلة • ودفعاً للأضرار الناجمة عنه اتخذ العقل الشعبي اجراءات وقائيه ضده ، فعاد بالحرز ليؤدي وظيفة التأمين على الرجولة • وإذا مضت الأيام على مباحج الزواج دونما ربط ، خمد الاندفاع : فأما سعادة غامرة وأما سقاء مقيم •• وعلى كليهما سكب الصوت الشعبي ابتساماته وتباريحه بلا حساب ، ففتت المرأة المنكوبة بزوجها « أنا المسيحية » وغنى الرجل المررى به آلام الاغتراب ، وهو ينوب حينئذ الى عشته •

ان صوتنا الشعبي بروقه وقابليته المدهشة للتكيف مع النوازل الاجتماعية الطارئة •• قد سيطر تماماً على جميع الأجواء التي رمت فيها بعض الوقائع التاريخية ، فالأعوام (٢٣ - ١٩٢٥) وضعت « السدارة » على رؤوس الأفندية وحرّضت أغانيها الشعبية على الغزل والعتاب والسخرية بالمتسدرين ، فانطلقت تقض مضاجعهم - بلا هوادة - فوق المسارح وخلال الأزقة والشوارع •

ولالأزياء الشعبية المراقية ساحة رحبة في تراثنا الذي عوصر خلال السنوات (١٤ - ١٩٥٤) • ويمكن أن نشير ، اضافة الى السدارة كلباسهم رأسهم ، الى طائفة أخرى من هذه الألبسة التي شوهدت مع الرجال الأفندية في سدارة الصين ، والبرية ، والبرنطة ، والفصيلية ، والفينة (الطربوش) • وشوهدت مع رجال الدين في العمائم بيضاء وسوداء وخضراء • والكشايد ، والسيدّيات •• كما شوهدت مع رجال الشارع عمّالاً وكمسبة ومزارعين ومتبطلين في العقال الذي يحيط باليخسماغ أو الفسرة أو

الجزية • وكانت ألوان العقال مستمدة من ألوان الوبر، فكان منه «الديري»
وأبو طيتين (الزيري أو النطفة) والمقصب الرفيع واللف (المكنكر) •



العقال المقصب

واعتماد العراقيون - إضافة الى ذلك - أن يلبسوا الجرة اوية بلفاتها المعروفة
- ضمن اليشماغ الأسود - بالعصفورية ، وأبو جاسم لر ، والمكدام
(أو القنبورية) والشبلاوية ، والفضلاوية ، والمهداوية • وجميع هذه اللفات
منسوبة الى محلات مشهورة في رصافة بغداد ، ما عدا « المكدام » التي
كانت حليّة للمهوسمين بالتحدي والخصومات •

أما اليشماغ ، فكان منه الأسود والأحمر ، وقد ابتكره الحائك
البغدادى موسى كرامة في الربع الأول من هذا القرن • واشتردت مناطق
ميسان باليشماغ الحميدي الذي طغى اللون الأبيض على أرضيته •

ويجب أن نذكر - في هذا الصدد - بين البسة الرأس ، (اِجْدِرِيَّة)
عند أهل الربيع - والعَرَقِيَّين ، والحرزيه (الحريري أو الفظه : البيضاء
والصمراء والمغلسه) ، والكاوريه (عَرَقِيَّين البيت) ، والكَلْبِيَّة دانت
الكرلوشه التي لنا ساهدها على رؤوس السيدِيَّة (الجباه) في
سيارات الأجرد . أما المراه العرافيه فقد أثقلت رأسها بعنقايات مخلفه ، منها
الكبس ، والآسي والحاصبه المثلثه المزخرفه
(في المدن) ، وإلجَرْد الكلاغي (ثِي البادية وسبال الوطن) والبوِيَّة
السوداء . ونساء الترات السعبي العرافي أن يضرب حول وجه المراه حصاراً
فاسيا بالبيْتَجَه السوداء والبُوْنِي الحريري الاسود . الايض . أن يحافظ
على صحته الرضيع بالضاط والكاوريه . وفي مواجهه الزئى السانع للرجل
الأفندي الذي كان ينهاي بالجامه والمانيله والبلوز والفصسله والباينباغ
(الرباط) والروب والورد . . نوهد ابن السعب فانما باللاطه السنانيه
والصيفيه . والقروه الكامله (واحياناً نصف فروة) والصديري (مبطناً
وغير مبطن) والزخه والصايه الزبون (خصوصاً زبون البيت زبون
الزري) والبِشِيَّ الصمراء . وفي . والدميري . والدِنْدَانِيَّة ، والجَبَّة ،
والحياصه . وهو بهذه الملابس كان يعاضد المراه في إزارها (الحريري أو
القطني ، المنقوش بالكلْبِدُون) ، والموطه البيضاء (الكاساويه والجز)
والأَتَك الرقيق الناعم . واللبَّاد ، والصايه البرافه . والهائِسي
(بألوانه الزاهيه) والدارِيَّة المتشوفه من الجانبين . وفي زحمة هذه
الأزياء ظهرت العباءه ، وامتاز الأفندي والتاجر بعباءه النابن بينما استكفى
الشباب بعباءه الجاسبي (أمَّ الكَلْبِدُون) ، وقنع رجل الشارع بعباءه
الدقة الوبريه ، وتخته ونخته الصوفيه . . ولكن الصبيه الذراء استطاعت
أن تكسب الرهان بعباءتها الجيناويه المثقله بالودع والدهاشاشات
والعقَص . وحين امتعض الوسط الشعبي من الإسكاريل والشحاطة
والقَبَغْلِي والبوتين (اللابِجِين) والجزْمه . . فنع بالقبقاب والنعال

وباباجان والبابوج واليمني والصرايبي والمداس والكيوه والجُندك (الذي
ثان يلبسه النساء والرجال كالجوارب) •



الازياء المراقية

كما أن « بنت الحمولة » [أي : المرأة كريمة المنبت] في تلك السنين
قد تمرت على بعض الاعتبارات السائدة ، فخلعت البرقع ، وهجرت الدارية
والهاشمي ، وقصرت هنوفها وبسرت جدائلها .. فأصبحت أمل الميون
والقلوب بعد أن كانت محجوبة حتى عن نظرات السقاء الذي يزود حباب
البيت بالماء • وقد أثارت هذه البلعة ، وقتئذ ، صوتنا الشعبي ، فأقلع عن

مسه . وانفض أعْيَابُ جارحهٗ . . ليوبَّخَ بها آباءَ المنردات وأولياءهن
 المأخوذين على الغره داعيا الى مناجزة هذه البدعه . . لأنها في معتقدهم
 - هي طلب الزيام - وصمة اجساعيه لا تفل خطرا عن الوصان الكراء التي
 رعاها الاحلال الاجنبي لبئى في راسا السعي نفاطا سوداء . وعلى هذه



من حلى المراه العرافية

النساكلة حاول الغزاة الاجانب . من عساكين وبريطانيين ، ان يحافظوا
 على مهارشة الديكئة ، والضرب بالمخاديد ، ومناطحة الكباش ، والمصافعة
 بقشور الرقي ، كما حاولوا أن يدعوا من المتسولين كائنات عجيبة تدب
 على الأرض لتزرع هواستها في تاريخنا الاجساعي بأسلوب رخيص .

ولطالما شاهدت أسواق كربلاء أحد الدراويش المنسولين ينزح بكتسكوله
وهو يرثل بـتَد ابن المثلّ *

و شاء الاستعمار الانكليزي أن يقدّي الأحفاد بين العرافين ويحرضهم
على أن يهين بعضهم بعضاً عن طريق رعايته لكنايات سحيمة مصدّعة لوحدة
الصفّ الوطني . وهكذا أصبح الحليّون « أهل الباكّة » والموصليون
« أهل البرعل » . والكرخيون البغاددة « أهل الكروش » والبصريّون
« أهل الصبور » والرافيون البغاددة (أهل شورة الشيخ) والنجفيّون
(أهل المصيّع) ، والمصيّع عتبة صحراوية ستهوي الابل رغم حموضها
وكانت من مآكل التجفيين *

ولم يقف الاستعمار عند هذا الحد ، وانا حاول نفيغ بطولات
الشباب وحماسهم في ما لا طائل وراءه .. ليكون بمنجى من المقاومة
الوطنية ، وهذا ما وجده في صيغه التنازع بين المحلات البغدادية
(أو الكسار) ، فكان شبّان كل محلة يخرجون الى تبتّان المحلة المجاورة
لهم ، ويكاسرونهم إظهاراً للتجاعة والسطارة ، ويمتكون بالعصي والمفاليح
(المعاجيل) وأحياناً بالسكاكين والخناجر . وبلغ هذا الكسار ذروته سنة
١٩٢٠ بين محلة بني سعيد ومحلة الكرد وباب الشيخ . وقد تنوهد آخر
كسار ببغداد خلال ١٩٣٢ - ١٩٣٣ بين الجعفر والجور في الكرخ .

ومن النوازل التي كان الصوت العرافي يرتقبها ويتعاورها بالغناء
ظاهرة الخسوف التي تصرع بشاشة الناس ، وتلهب قمتهم على (الحوّة)
المتورّطة في تشويه وسامة القمر . ولا بد ، هنا ، من التنويه بخبر بسيط
نشرته جريدة « العراق » البغدادية صباح ٢٣ آب ١٩٣٨ . هزّ الضمير
الشعبي ، وقذفه في دوامة . فقد قرأ الناس إعلاناً لمتحف عراقي يدعى
« مثلاً جاسم بن محمد » مفاده ان القمر سيخسف كلياً ، بتمام القرص ،
ليلة الثلاثاء ٨ تشرين الثاني ١٩٣٨ . وذلك ببرج الثور ، بمنزلة الدّبران،

والطالع درجه ١٥ من برج السنبلة • وافتحم الخبر بيوت بغداد ومقاهيها ،
وبات الناس خائفين يختنون كارهه ما برحت ترتع في مسارب الغد ، وظلّوا
يسعدون الهدوء طيلة شهرين وخمسة عشر يوما • وفي الساعة الثامنة
والدقيقة الثالثة اخفى القبر وسخط بغداد • رجل أفام الدنيا بطبله ،
وحلمه سرب من الصبيان يبصايحون ، وجبهة من الشبان مزقت دراين
بغداد بالهوسات وصحب التنكات والقفاجير والصواني والقروانات • •
وفد نخفت الأبصار نحو القصر المبلوع ، وهتفت الحناجر بالحسوت
بهديداً :

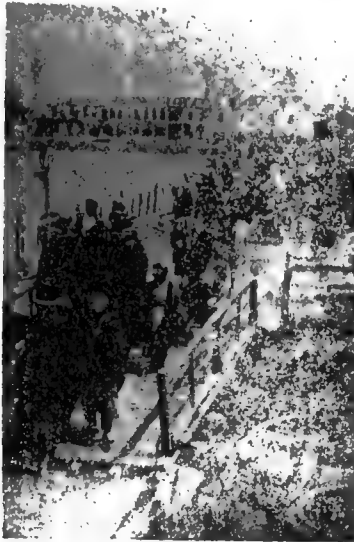
يَحُونَهُ يَا مَنَحُونَةَ هِدْيِي كَمَرَنَا الْمَالِي
هَذَا كَمَرَنَا ثَرِيدَةً هُوَ عَلَيْنَا غَالِي
وَنَ جَانٍ مَتَهْدِيَّةً اَدَمُكَ لِحْ بِصِيْنَةٍ

ونسوة عجائز اجتمعن فوق السطوح يناجين الله خائفات :

يَا قَرِيبَ الْقَرَجِ
يَا عَالِي بِلَا دَرَجِ
عَبْدُكَ بِشِدَّةِ
فَطْلِبْ مِنْكَ الْقَرَجَ •

وعلى ضفاف دجلة ، وفي الرحاب المكشوفة • • وقت الأهمات
المرضعات والزوجات الحبالى • • باتجاه القمر ، وبمضهن يسك إما بخيوط
قصار تتدلى منها كرات من الطين ، وأما بخريزتين يضاوين من الخرز
المشهور بأسم « دُرٌّ تَجَفَّ » • وكلا الفريقين يزعم ان الطين أو الخرز
ينكر لونه الطبيعي في أثناء الخسوف ، ويميل الى زرقه غامقة • • تنفع الجنين
في الرحم والرضيع في المهد والحضن ، وتقيه شرَّ الجِبَسَةِ • • أي
المفاجأة الخطرة التي تدهم الجنين أو الرضيع ، وهو آمن في عالمه ،

فَيَزِرُّقَ لها جلده وأظافره .. فاذا نعت يوم فوق طقل عاطل من ذلك
 الحرز فإنه ينجيس .. وعندئذ يجب أن يسير به البكّم في الشطّ مسافة
 سبع « جَسَارِيَات » وإذا لم يكن هناك جسر مطروح فوق جَسَارِيَات ،
 فإن الأمهات يعمدن الى خضّ الذهب بالماء ليفرن به المجبوس من الرأس الى
 الأخصص .



الجسر القديم سنة ١٩٠٠ (وهو جسر الشهداء اليوم)

وهذا ظل البغادده ، في ليلة صاحبه ، يتأهون القمر يعاني محنته
 نصف ساعين وأربع وعشرين دقيقة ، وحوالي الساعة العاشرة والنصف
 طلع القمر ، وقال المساهدين : لقد « زاعته الحوتة » بعد التنادي بالويل
 والنبور ، وعادت الجهاد منزعاً بأنفاس السعداء ، وإن كانت على غير
 ما استنهاد السامر السعبي الملا عبود الكرخي الذي ناوأ أسطورة القمر
 ، الحوب هي إحدى قصائده المعروفة .



السامر الشعبي ملا عبود الكرخي في سنة ١٩٢٤

وللخسوف ، في العقيدة الشعبية ، محتوى يفيض بالتشاؤم ، فهو يدل على غلاء الأسعار ، وإعلان الحرب ، والتبدلات الخطيرة في الموقف الدولي . فلا غرو بعد ذلك اذا انتاب العقل الشعبي هلعٌ من هذه الظاهرة .

ان العراقيين ، عموماً ، يحبّون القمر ، وهم سبقوا جميع الشعوب في احترامه وتمجيده ، فقد كانت له في أور وبابل مراكز عبادة . ومن هنا يرتفع العجب اذا أقاموا الدنيا وأقعدوها في أثناء خسوفه .

وتعليل ظاهرة الخسوف ، في العقل الشعبي العراقي ، يحتضن نظريتين ، أحدهما تذهب الى أن القمر يتيه بين الجبال أو في (الجول) . . وهذه نظرية الذين يحبسون افعم أرجح عقلاً ممن يقول بالنظرية الأخرى التي تحوم حول الابتلاع . وهناك قصة تافهة اختلقها الاخباريون عن حدوث الخسوف في عهد هولاكو ، وتحريض البغداديين على الخروج في الأزقة وهم يضربون آنيةً بأيّةٍ ليقاط الجلاّد النائم . انهما لا تدل على فزع موروث ، وانما على رغبة صبيانية في قيام رجل مدّثر استعبده النوم ، ليشهد ظاهرة الخسوف . وعندني ان الضرب بالأواني كان عادةً عراقيةً صحبت الفرع منذ اندلاع معركة المصير بين الانسان والقدر .

تلك هي عقيدة العراقيين في الخسوف ، وهي واحدة من عقائد جمة يصعب احتواؤها ، ولعل التنويه ببعضها ، في هذا البحث ، يثير الذكرى ، ويغري الدارسين بالرجوع الى مصادر القولكلور العراقي المعروفة للوقوف على ما لم يذكر هنا .

ان تراثنا الشعبي يشير الى طائفة غريبة من العقائد التي حملت بعض الناس على الاعتقاد بأن القمر أعور ، وان الشمس تريد أن تغسل رأسها عندما ينهمر المطر وتبرق السماء ، وان عظم الهدهد يعصم حامله من الطلقات النارية ، وان عظم « المزبنة » نذير شؤم ، وان خيانة الخبز والملح تنجيز على

الوفاء ، وان الزرور (أو الغراب) رسول كوارث وان الشر - كل الشر -
في كس البيت بعد سفر رب العائلة ؛ وفي إراقة الماء المغلي على الأرض ،
وإهانة الدابة عند مغيب الشمس ، وان خفاف الليل (الخفاف) اذا التصق
بوجه انسان ، فلا خلاص له منه إلا اذا نظر في مرآة من الذهب .

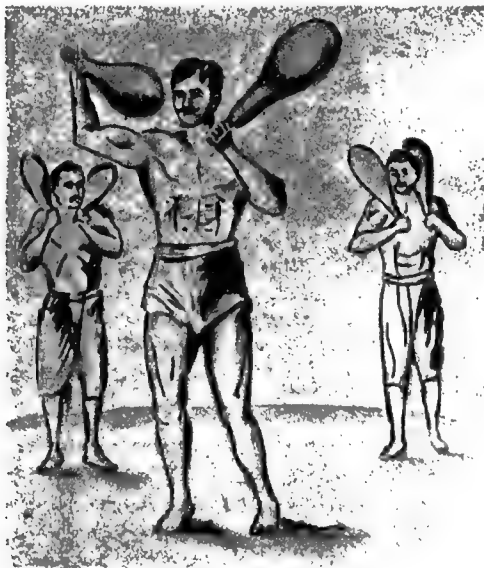
ويمكن أن نضاف الى النوازل التي استأثرت باهتمام تراثنا الشعبي
ما كان يسمى بـ « دورة الدمنة » التي كانت - - - - - اصائر بحيوان مألوف
(كالقرد أو الحية) يتر أحياناً بالنسيم ، ويتنذر أحياناً بالويل والحرب
والمجاعات . وعلى هذا النمط كان التناق الى يسي الذي اعتُساد أن يدفن
مصالح الجاهيل تحت ركاب النهرات ، فيثور الاحتجاج ، ويتراحم الأحرار
على نخوة المظاهرات ، بالدمار والدمار والدمار . والهوسة القاصصة .

أما في حومة الرقص ، فقد أسعنا ، المودت ، السعي العرافي حركات
الراقص (أو الراقصة) بكلمات دسنة ذات أوزان كثيرة تتجاوب مع الدف
أو الدنبك لتثير السواعد والأعطاف على التساوج والتبايل .

وفي مجالس الرقص البغدادية استمرت السيادة لنغم (البيات) ..
وفي حواتي الريف انفرد الفجر - في زحمة رقصهم النسوي - بالعتابة
والنايل على نجيب ربابانهم ؛ ولكن الصوفية - وهم رواد الرقص الديني -
وان ضويقوا في مراسيمهم التقليدية .. الا أنهم تفاوتوا رقصاً بتفاوت
طرقهم وتكايهم .

وحين انتشرت الزورخانات « النوادي الرياضية الشعبية » في محلات
الفضل والدهانة والعونية والكانظية والحيدرخانة والسعدية وباب
السين .. انفس المستوى الرياضي ، برز اسم السليم في المنبمع
البغدادية فعزوا برادة الزورخانة .. حيث كانت حركات اللاعبين تجري
على نقرات « الزرب » - وهو الدنبك - منسجمة مع الاوراد والادعية ،
وحيث كان المرشد يضبط الايقاع على دنبكه ، ويسوس المصارعة بما له

من كفاية نظرية وتطبيقية على صعيدها • لقد مارس الرياضي البغدادي في الزورخانة ، أيام مجدها وعزها ، مختلف التمرينات والألعاب ليؤهل جسمه للمصارعة، وكان يؤكد وجوده في الزورخانة عن طريق «الشناو» و«الميال» بتقوية عضلاته ، إضافة الى تمارين القفز واستعمال السلاسل الحديدية • وتفرض



تمرين رياضي في الزورخانة

تقاليد الزورخافة على كل زورخنجي أن يتوضأ ويبالغ في النظافة دفعا
للتواضع الكريمة ، وكان من عادة الزورخانات أن تتبادل الزيارات الودية
وفق برنامج مرسوم . وقد تباغت الزورخافة البغدادية ببطولات المصارع
الحاج عباس الديك ، والبهلوان الحاج محمد المزوي . وكانت خلال
تاريخها المكان المناسب للرقص الإيقاعي .

أما في بعض مناطق الريف العراقي ، فقد ساهم الصوت الشعبي متعاوفاً
مع الطبل آفاً ، ومع المطبج آفاً آخر في تقويم رقصة « حبيد » التي
يؤدها راقص وراقصة (عليها عباءة كلبدون وثوب هاشمي) ، ورقصة
« الجوية » بأسلوبها الجماعي .

وهناك . . بين مضارب البدو ، في صميم البادية . . حيث تشهد
الرمال أفراح أبنائها في محافل العرس والختان ، يستأنف الرجال والنساء
غبطتهم برقصة « الدحة » موزعين على دائرة . . تغني في وسطها غادة
حسنة تمتشق حساماً ، لترقص حاسرة الوجه ، مكشوفة الرأس ، ولتهتز
بعنف على ترجيع « دَحْ . . دَحْ » .

وللصوت الشعبي نبرات أخاذة جاد بفخامتها وجزالتها ، وصوب
فحولتها على أغاني الغزو والصيد والكفاح السياسي ، فكان لمقام الرست
الزم والبطولة ، ولمقام الأوج اللهب الكاوي ، وللحدي (وخصوصاً
الحوراب) قوة المضاء والزخم الثوري .

وأصغى ذلك الصوت الى ما يراود الطوائف الدينية من مقومات
ولوازم تسند اليقين ، فتباشر لها ، وكتب على المنقبة النبوية يردد تحت
المصاييح (أو القناديل أو الشنموع) : « عطر ، اللهم ، قبره الكريم
يعرف شذا من صلاة وتسليم » ، وجعل من (البوسليك) و (الصبا)
و (المعجم) و (الجهارگاه) و (التهاوند) . . مقامات حزينة ، تلائم
الأجواء القدسية . . واشترك بما له من طاقة فنية في (تلقين الميت)

و (وداع شهر رمضان واستقباله) و (ترتيل الاوراد والادعية) و (تلاوة المزامير)
و (تمجيد الأمصار) و (الابتهاج بعودة الحجاج) و (صلاة الاستسقاء)
و (مدائح الشحاذين) و (تسايح الصائمين) و (تعويضات الخائفين)
و (أشجان الرُكُوزِخُونِيَّة) و (ترقيعات المطوفين في الأضرحة المقدسة)
و (دمدمة التسيح بين حلقات الذِكر في التكايا) .

وخرج صوتنا الشعبي في مواكب ليلة (الحية) بلا وقار .. بعد أن
تخطّت أغانيه جميع الحواجز المحترمة . لقد كان العراقيون يتأهبون
لاستقبال هذه الليلة الجيدة بـ (الطَرَقات) و (الزناير) و (شخّاط
رَحْلُثو) و (عين الشمس) و (البوتاز) . والأصل في هذه الليلة يتشعب
الى مذهبين ، يتوكأ أحدهما على أن ليلة النصف من شهر شعبان ليلة تتفتح
فيها أبواب السماء ، ويستجاب فيها الدعاء .. ولذلك يصادر الناس الى
إحيائها بالدعاء والمبادة .. بينما يستند الآخر الى جعل إحياء تلك الليلة
امتداداً للاحتفال بميلاد السلطان عبدالحميد .. والمذهب الأول على حق ،
ولكن المذهب الثاني يتشبث ببعض الصواب .. اذ قد كان من المألوف أن
يسهر البغداديون صاخبين حتى مطلع الفجر إرضاءً لشهوة السراي العثماني
في الاحتفال بميلاد السلطان عبدالحميد ليلة النصف من شعبان .. ولكن
الاعتقاد بتجوير المرقعات في تمثال الشيخ حسن الخيَّون وجعل ذلك أحد
مستلزمات ليلة الحية إنما هو ضربٌ أخماسٍ لأسداسٍ ، فلو كان ذلك
حقاً لا تكرر هذه العادة ، ورسخت في تراثنا الشعبي مدة معقولة تفرينا
بالتصديق وتزوّدنا باليقين .. على إنني لا أنكر إن تمثال الشيخ حسن
الخيَّون الذي كان يتألف من خشتين متصلتين يكسوهما زبون البتة
والمبادة والعقال واليشماغ .. قد لعب دوراً كبيراً في أفراس المجتمع
البغدادى في المناسبات التقليدية الخاصة بالختان والزواج ، فقد كان هذا
التمثال بمثابة الشُعَار (الراقصة) الذي يستطيع أن يطلع على الحفلات

مزيداً من البهجة والحبور .. وفي ذلك ما فيه من إهانة بالغة للشيخ الثائر على السلطة العثمانية المرحوم حسن الخيون ، لأن التسعّار كان وقتئذٍ مشدوداً بمهنةٍ داعرة .. وهكذا ظلّ الشيخ الخيون هدفاً للسخرية حتى أواخر سنة ١٩٣٤ ، وذلك بعد أن قيّض الشيطان للمجتمع البغدادي راقصاً يهودياً محترفاً عرفه الناس بأسم « موثي الشعّار » فكانت بدايةً هذا الألعوبة نهايةً طبيعية لحسن الخيون .

لقد كان آباؤنا في الربع الأول من هذا القرن ينتظمون في مواكب والدنابك بين أيديهم ، والپوتاز في جيوبهم ، والأقنعة التي تمثل وجوه بعض الحيوانات على وجوههم ، والكلاوات فوق رؤوسهم .. ولا تلبث بهم الحال حتى يخوضوا معاركهم الحاسمة بالپوتاز والزناير مع أبناء المحلات المجاورة بعد أن يهدبوا لذلك بـ (تعزّيل) المقاهي . إذن ، فليلة المحبة كانت ميداناً للبطولة واحتمال الأذى والصبر على المكاره . أما المظاهر الرديئة التي كانت تلازم مواكب تلك الليلة - ولا سيما عند اقتحام المحلة ومطاردة أبنائها بالمتفجرات القوية - فإنها كانت تتسم بطابع الابتذال ، فلطالما سمع من أفواه رجال الموكب المنصور كلمات نابية كانوا يرشقون بها نساء المحلة المقهورة .

حقاً .. لقد زخر التراث الشعبي العراقي بالمجائب ، فقد رافق العذارى الى مزار الزاهد الصوفي حبيب العجّمي في الكرخ يسألته « المتراد » و « الزوج الصالح » ومن يهتفن :

شَمْعَةٌ بِطُولِكَ .. يا حبيب العَجْمي

جينا نَزورُكَ .. يا حبيب العَجْمي .

وكان هذا السلوك الهادف الى طلب (المتراد) يعبر - في إحدى صيغهِ - عن النذور العراقية ، وإيجاب ما ليس بواجب على الناذر تبرعاً . ولهذه النذور تفاصيل لا يستطيع هذا البحث الموجز سيطرةً عليها ، ولذلك

سأقتصر على بعض نذور العراقات • فالمرأة تتزوج لتجبل ، فإذا جلبت ولدت ، وعندئذ تقرّ عينا بمن سيولد معها وشائج البعل على صعيد الحياة الزوجية • وهي اذ تلد بسهولة وبلا عسر (بعون الأطباء ورعايتهم وثنصّهم) يعيش طفلها آمناً من جوع ومرض • فإذا اكتسحت بهذه النعمة استطاعت أن تملأ بيتها أطفالاً دون أن تنذر للأولياء ما تقي به النسل شرّ العين أو شبح الموت أو غوائل الأيام • • وكهذه المرأة لا بد أن تكون سعيدة ، تقضي أيامها - حبلى وأماً - بلا أسرار ، ولكن اذا أرغما ظرف قاهر على ولادة مبسّرة أو وقعت تحت طائلة إجهاض • • استبدّ بها عذاب أليم ، وتمنت لو أن الموت قطف روحها قبل أن يغيب وليدها في لحدٍ لا يقوى على حملٍ شاهدٍ من المرمر •

وهذه الحبلى اذا أرادت أن تصبّون جنينها عن ضاغوط الولادة العسرة ، وتنفع فيه من روح الحياة • • فإنها تروّض نفسها على شرب نقيع الزهرة المشهورة باسم (كف مريم) وهي زهرة برية معروفة في الوسط النسائي البغدادي اعتادت النساء أن يشاهدنها على الفصن مفتحة كأصابع اليد • • ولكنها عندما تقطع تذبذب وتنكمش على نفسها ، فيضعنها في الماء لتدركها الحياة من جديد وتفتح كما لو أنها كانت في غصنها • • وهذا الماء ترجو الحبلى سهولة الولادة •

أما الإجهاض فهو المنذر بموت الجنين ، ولربما ماتت الحبلى أيضاً في إحدى المراحل التي يمرّ بها الجنين • • وقد عرفته المرأة العراقية باسم (الطرح) • فالتى تخاف أن تطرح ما في الرحم في شهره الأولى كان ينبغي لها أن تحمل (صيداً) • • والصيد هو عصفور ميت يخرج « الشيخ » من فم الحية بعد أن تلتقمه ، ولكي يتأق لهذا الشيخ الحصول على صيده • • يجب أن يترصد الحية أينما سارت ، فإذا وجدها تطلع فريستها مسكها من العنق ليضيق الخناق عليه ، فعندئذ تقيء الحية ،

ويخرج العصفور جنة هامة يستقبلها الشيخ بقطعة من قماش الغام قبل أن يستغرفها الهواء ، ثم يكفنها بعد ذلك بحجاب من الجلد لييمه شمن محترم لأية حبلى تفتش عنه ، وحين تشتريه احداهن تحمله معها دائماً ، وتحرص عليه .. حتى اذا اشرفت على الولادة كنتمته في مكان أمين بعيد عن الأقطار ، وعندئذ تلد دونما ألم أو صعوبة .

ومن الحبالى مَنْ° إذا أملت جنينها عاش يوماً أو أسبوعاً أو سنة° ليموت بعدئذ تاركاً وراءه قلباً تمزقه الحشرات ، ودرءاً لهذه الكارثة تعلق الحبل (التي لا يعيش لها طفل) جريّة° (وهي نوع معروف من السمك) في بداية الشهر السابع .. وبعد الولادة تنزل الجريّة من مكانها ثم تكفنها وتطلق بها الى إحدى المقابر لتدفنها تعويضاً عن طفلها .

ومن الأمهات مَنْ° توجب على القابلة أن تزور بمولودها الجديد في يومه السابع طوب أبو خزامة - ضمن برنامج الجولة التقليدية - لتدخله في فوهته ثلاث مرات تبركاً وتيمناً . وكان هذا الطوب مطروحاً في مدخل وزارة الدفاع ببغداد . ولا بد من إضاءة فولكلورية حول أسرار هذا المدفع الذي صنع المعجزات واسترجع بغداد من القُرمس الغزاة . ففي سنة ١٦٣٧ أوصى السلطان العثماني مراد الرابع رئيس جنوده الذين يحرسون بابسه - وكان يدعى علياً - أن يصنع له مدفعاً لا يضاهيه مدفع في شكله وحجمه . وصنعه علي° من النحاس جاعلاً طولهُ أكثر من أربعة أمتار ، وقطر فوهته نصف متر ، وقد أثقل كاهله بعروتين بارزتين ، وحفر على جانبيه عدداً من النجوم ورسم على ظهره تسع سمكات ، ثم جعله محمولاً على عجلتين . ان علياً رئيس الحرس السلطاني إنما رسم السمكات تماؤلاً بما للسمك من خصائص معروفة لدى علماء الحيوان ، فقد ذكر هؤلاء انه مشهور بشراسته وكثرة أكله وشدة حركته ونشاطه . وذكرت المؤلفات العربية في تفسير الأحلام ان السمك في الرؤيا يدل على الغنيمة . أما لماذا

جعل علي* سمكات المدفع تسمأ ، فلأن التسعة تعادل حرف الطاء في حساب
الجُمَّل الكبير ، وهذا الحرف في علم السحر هو حرف التدبير والقتل •
وما النجوم المرسومة في حواشي المدفع إلا من قبيل المثلثات السحرية التي
اختصت بذلك الحرف الدموي •• فلا عجب إذا كانت هذه الرموز الغامضة
تؤلف طلسماً سحرياً يحث المدفع على ابتلاع القذائف بشراسة ، وعلى الحركة
الدائبة دون هوادة ، وعلى الفتك بأعداء السلطان بلا رحمة • ومن هنا
جدارته بثقة النافرين في نفورهم •

وبين الأمهات من يعصن الطفل من موت أكيد بتطويق أرجلهن
- خلال الشهر الأول من الحمل - بخصر (وهو سفيفة بعرض الإبهام) حيك
بنم (وهو خرز صغار ، دقيق ، ذو ألوان مختلفة جذابة) ويلازم هذا
الخصر أرجلهن ما دمن على قيد الحياة ، فإذا أدركه العطش أو الهلاك بدّله
بآخر • وقد تلظم من لا يعيش لها طفل زاكوراً (وهو خرزة زرقاء كبيرة
كالتّي تشاهد على رقاب الحمير) في طرف فوطتها السوداء وتعقدّها عليه ،
أو تعلقه بخيط على زلفها بالقرب من الأذن ، وتظل تحمل هذا الزاكور حتى
يدركها الموت •

وبين الحبالى اللاتي يفقدن أطفالهن قسراً من يتناولن قطعة من المملح
(قماش من الخام الشفاف) ويشققن لها زيقاً ثم ينقعنها بمزيج من الدباغ
والنقص وقشور الرمان والحناء والزعفران بمد غكثيه في الماء ، ويجففنها
في الهواء مع ما علق بها من هذا المزيج ، فإذا ولدن لف المولود بهذا القماش
الرقيق الحافل بالأوساخ التي سدّت مسدّ « البودرة » ليواجهوا الحياة
بقوة تتحدى الموت •

والتي اعتادت أن ترى أطفالها يموتون بعد ولادتهم ببرهة من الدهر ••
تستنفذ الوسع في الحصول على سبعة مسامير تقلعها من سبعة جسور •
ليصنع لها الحداد منها حجباً تطوّق به رجلها مدى الحياة →

والجدير بالتنويه ان بغداد لم تكن في وقت سيادة هذه العادة تملك سبعة جسور ، فكانت الجبلى تضاد هذه المدينة الى مناطق عراقية أخرى على أنهارها جسور لتتقلع ما ينقصها من مسامير .. ومن هنا خراب الجسور وتفككها وبقوارها في العهد العثماني .

وقد تجمع الجبلى ثلاثمائة وثمانية أشياء من خيوط وأزرار وأعواد ونقود وأقمشة وجلود وخرز وغير ذلك . وأي شيء من هذه المجموعة يستقل بلون خاص لا يشبه لون الشيء الآخر ، ثم تضعها في كيس تخطيه عليها كالجباب وحين يطل الجنين على حياته الجديدة تضع أمه هذا الكيس في وسادة مدة لا تتجاوز أربعين يوماً ، ثم ترفعه بعد ذلك لتحفظه في حُرْز حُرْيز . وهي بهذا السلوك انما تقي وليدها من الجِيسَة التي تنفث شؤمها عليه عين التي رَوَّجَتْ شفتيها بالأحمر أو الديرَم ، أو التي صبغت شعرها بالوسمة أو بالحناء ، أو التي تحمل بين يديها شيئاً ذا لون ظاهر كالكركم . وقد تسخر من تفجع بأطفالها صفاراً - عن طريق النذر - ما تعرف من قوى خفية خارقة في حماية طفلها . فقد تنذر لكائن غيبي أن تاكل خرد طفلها بلا اشمئزاز ولا غشيان . وقد تنذر حين يبلغ رضيعها من العمر ثلاثة أيام أن ترتدي ملابس رثة قذرة ، وتستجدي الناس من سبعة بيوت تطسرق أبوابها دونما حياة . وبما تحصل عليه من نقود تشتري من الطعام ما يستقيم عشاء لتأكله وتحمد الله . وقد تنذر أن ترتدي عباءة وملابس وجوارب بالية وسخة ، وتستجدي ثلاثة أشخاص من جلاس المقهى ، وبما يستون عليها به تشتري قطعة من القماش كسوة لطفلها ، فإذا كانت النقود لا تكفي لشراء القماش المأمول .. فأنها تشتري أما (سكاورية) أو (عرقچين) أو غيرها من البسة الرأس الخاصة بالأطفال .

ومن نذور المرأة العراقية صوم زكريا ، فقد اعتادت أن تكون جذلى سعيدة بإحياء هذا الصوم ، والاحتفاء بهذه المناسبة الشعبية . ومن العجب

إن المرأة البغدادية كانت تعرف مواعيت الأعياد والأيام اللاهية ومواسم الزيارات الدينية ومواعيد الطقوس الموروثة إتكالا على ذاكرتها الناشطة وبدون أن ترجع الى تقويم أو روزنامة أو مفكرة ، فهي ذات حاسة مدهشة تلهيها متى تبكي ، ومتى تضحك ، ومتى تصوم ، ومتى تتزلف بالنذور ، ومتى تؤدي فروض الطاعة لزيارات الأئمة والأولياء . ومتى تتمتع بالكسلات بين المقابر وفي رحاب الأضرحة المقدسة وتحت أشجار البساتين . ومن هنا كانت سيدة البيت البغدادي تعلم يقيناً وهي لا تدري لماذا ، بأن يوم الأحد الأول من شهر شعبان إنما هو موعدها مع صوم زكريا . ولذلك نجد النساء البغداديات يتباشرن بهذه المناسبة الخالدة قبل حلولها بوقت طويل . ومن أفواههن يقف باعة الحلوى والجزرات على هذا السر الثمين ، فيعدون للبيع في حوانيتهم قبل الصوم بأسبوعين على الأقل ما يستطيعون جمعه من زبيب أشقر وأسود وحمص ومسنون جوز ولوز وحَب رقي وحَب شَجَر وتَبَن يابس وجوز هند وفسق وبندق وحبّة خَصْرَة وحامض حلو وقمر الدين وچكليت وملبس وحقوق وحب الفزال وقرص اللوزينة وأصابع العروس وجكارة الملك وساهون ومصقول ومن السما وجلاتين ومسمية وذرك المصفور .

والعاقرة العاقية أو من لم يرزقها الله غلاماً تتولى بنفسها إعداد صينية عامرة بالشكرات والزردة والحليب والكرفس والدولمة والخس والحلاوة والكراث والسك والبرتقال والنعناع والكلية والبيض المسلوقة بالماء وقشور البصل الحمراء ، وتتلأ هذه الصينية بالشموع الصغار وشموع الكافور ، وأحياناً بشمعة العروس الذهبية المخروقة بالورود بعد تثبيت قواعدها على الطين بين أعصاب البرتقال والياس . وخلال هذه المأكّل الشهية والأضواء المتألقة تنتصب الأكواز والشك والأباريق الفخارية وقد اعتادت الأمهات أن يرصدن الأباريق للذكور، والتك للأناث بعد زرعها بالشعير. أما مراسيم هذا الصوم فهي تشبه ما يجري في شهر رمضان من

سحور وافتطار • وفي صباح اليوم التالي توزع الأطعمة المنذورة على الجيران •

وهناك صيام آخر يسمى صوم البنات ، وهو صوم العذارى ، وكان يقع في آخر يوم أرباء من شهر رجب بين الصباح والظهر ، وينتهي بالافتطار على خبز الشعير وماء البثر •

ومن النذور التي كانت شائعة في بغداد الالتزام بزيارة المشهد الكاظمي أربعين سباً ، وإقامة مولود النبي على سبيل الوفاء بنذر حق صاحبه ما تمسّى •

ومن الجدير بالذكر ان العراقيين أيضاً جَرَوْا على إقامة حفلة المولد النبوي - وبمعزل عن النذر - في مناسبات شتى كالمرس والختان وعودة الحاج من بيت الله • وتقضي قراءة المولد النبوي في بيت أو مسجد أن يجلس « الملاء » على كرسي ، وبجانبه على المقارش يجلس الحديثاء والروايد صفتين متقابلين، وهؤلاء يؤلقون ما يسمى بالكورس الديني الذي يؤدي الأدوار ألقافاً • ويكون لهم جميعاً رئيس يشرف على تنفيذ منهج الإنشاد وهم يبدأون عملهم بعد صلاة العشاء ، وقد يستمر الى ما بعد منتصف الليل ، ويختتم بتناول التمتوعة (عشاء الليل) واستلام أجور الحفلة • وقد يقيم البيت العراقي حفلة نسائية خاصة للمولد النبوي ، وفيها تؤدي الملاحظات ما ينبغي إنشاده في هذه المناسبة ، ويقرأ المولد على نقرات الدفوف •

ورغم هذه القماليات لم يكسل التراث الشعبي العراقي ، فقد ذهب مع المتهم بالسرقة أو الكذب أو النيمة الى ضريح العباس « أبو راس الحار » أو الى مشهد الكيلاني (الباز الأشهب) ليرافع ، ويحلف اليمين هناك ، بجلال ، ملتصاً بمعجزة الإمام أو الشيخ : فإما إدافةً وإما براءة • وهذه اليمين الشعبية لم تخرج في العراق عن الحلف بالله وبصفاته ومخلوقاته •

وقد لاذ الحالف العراقي بجميع الارتسامات المقدسة التي استغلها العقل الشعبي تأييداً للخبر الصادق الذي أراد تنزيهه من الظنون ، وتدعيماً للخبر الكاذب الذي رام تثبيتته في نفس سامعه لمصلحة ما .. فحلف بالله ، والقرآن الكريم وسؤره ، وبالكعبة والمساجد ، والشعائر الدينية (المذهب ، الصلاة ، الصوم ، الأذان) وبالنبي (شفاعته ، شرفه ، شيباته ، منبره ، علكمه ، قبره ، تاجه) وبالأنياء والرسل والأولياء والأوصياء والأئمة ، وبالموت والأيام والليالي (يوم الوكفة ، شهر التفضيل ، أيام العياد ، ليلة الجمعة ، المغرية ، العصرة) وبالأبناء والأهل والأخوة ، وبالمأكول وجوارح الجسم ، وبالطلاق ، و ببعض الأشياء والأدوات والأزياء .

واليمين الشعبية ، جادة أو عابثة ، ورثها العراقيون على السنة الرجال والنساء والأطفال . ومن المؤكد ان هذه اليمين لا يمكن أن تشمل معاملة اليمين الشرعية التي حددها الفقهاء في دائرة الالتزامات الشخصية . لأن اليمين الشرعية لا تنعقد إلا إذا استوفت الصيغة والنية . وهذان الشرطان قل أن يجتمعا في يمين شعبية ما عدا الحلف بالله .

ومهم جداً أن أذكر أن التراث الشعبي العراقي ارتقى ، في ليالي الجمع ، مع المطرب أحمد زيدان منارة جامع الخاقون ببغداد .. ليناجي الله مستغفراً بأبيات من الشعر على نعم الحجاز ، ولعب أيضاً دوره البارز في الهندسية التي كان العبيد يؤدونها طقساً دينياً وفريضة واجبة .. حين كانوا يجتمعون - ليالي الجُمُع - في ميدان العبيد ببغداد يرتلون نشيد التوبة على نعم الطنبور ، وبمصاحبة الطبل .. خلال إحدى الرقصات الزنجية ، التي ينجزها أحدهم بلباس تقليدي أعد لهذه المناسبة وهو يرتفع يميناً وشمالاً .. مهتزا على خشخشة أغللاف الغنم المربوطة على بطنه . وقد زالت الهندسية من الذاكرة البغدادية في الثلاثينات .

وللتراث الشعبي العراقي ، فوق ذلك ، أثره البالغ والعميق في ارضاء

الأوهام التي تحنّ الى كرامة الولي .. لكي تتجسد غلاماً للحبل ، وزوجاً للبكر ، وجنيئاً للماقر ، وبراءة للمتهم ، وفرجاً للغمّة ، ورواجاً للكاسد ، وصحة للعليل ، ورحمة للمنكوب ، وخلاصاً للمبتلى ، وستراً للمهتوك ، وإلهاماً للبليد ، وتوفيقاً للمجتهد ، وهداية للضالّ ، وحماية للشارد ، وملاذئاً للغريب ، وتسهيلاً للمخاض ، وقالةً للعائر ، وأملاً لليائس ، وداهيةً للمنافق ، وآفةً للظالم ، وشرّاً للحاسد .

ان ذلك التراث استحال دمدمة ، وتساعد دعاءً وانتشر ترتيلاً ..
أثناء تعليق « الخرق » على شبايك الأضرحة المكرّمة ، وخلال زجر البوم في هدأة الليل ، وعند استخراج الجنّي أو طرد العين .. وانه استغرق الكهانة ، واستطلع الغيب بالطشّة والقأل ، وقراءة الكف وفنجان التهمة واستنطاق الخيرة ، واستنطاق الرمل .

ولا شك ان لهذه الظواهر وشائج عديدة بالخرافة المراقية ، وتأثير الكلمة السحرية في استمطار الخير ودفع الأذى ، وكذلك بمنظومات السحر ، والأولياء ، وذوي الكرامات ، والجنّ ، والمقاريت ، والطابع الوثني للطلمس الذي يسيطر على القوى الخفية .

وقد رُصدَ السحرُ لقهر القوى غير المنظورة على دفع الضرر وجلب النفع أو العكس ، وهو يحدث عجائبه بفعل الملائكة والجنّ وأسرار بعض أسماء الله ووسائل أخرى خارقة للمادة كالادعية التي تكفل تحقيق الرغبة .

والطلمس هو العمل الذي يقوم به الساحر بمساعدة الشيطان ، أو بناءً على أمره ، على الورق أو القماش أو المعدن أو الخشب أو الأحجار الكريمة أو المعجون (كالشمع والطين) بشكل مخصوص ، وبجزم وصورة معينة لضرر انسان في شخصه أو في ما يملكه . ويحوي الطلمس كلمات ورسوماً وثقوشاً مكتوبة أو محفورة أو بارزة ملونة وغير ملونة ، وكلها في غاية الدقة والصعوبة .

ويأمل السحر من « الكلمة » السحرية ان ناوىء وتقاوم كيد السحرة وتزهق الباطل .. أو يرجو منها النقيض : ان الأعمال السحرية النافعة التي تتشبث بالخير وتساجل الشر ، وهي ما تسمى بالسحر الأبيض قد استقامت مع الحسن الديني المعتدل والمتزمت . ولذلك بات مألوفاً أن ينصرف الزهاد الى التكتسب بهذا الضرب من السحر ، والى ممارسته علناً . وهناك أعمال سحرية ضارة معقودة على الشر اشتهرت بأسم « السحر الأسود » الذي يستخدم في أذى الناس . وكانت (الشعلة) من أمثلة السحر الأبيض ، وقد اعتقد الساحر العراقي انها تنطوي على قوة تميد الزوج الغائب الى زوجته . وكانت (البغضة) أبرز مثل من أمثلة السحر الأسود ، يحققها الساحر لتمكين العداوة بين الأصدقاء ، وتأكيد التباغض والقطيعة والتهاجر بين المتزوجين . وقد تبطل (البغضة) بكتابة بعض الأسماء الوهمية بسبك وزعفران على ورقة تدفن في قبر يهودى أو مجوسى .. أو بالاستفادة من أدمغة الحمير والخيول ، ودماء العنز والهدهد وبعير الطيبي ، أو بالاسنمانه بأبي مرّة (وهو إبليس) أو ما يدعونه (امهاكان) و (شهردون) . ولتحقيق البغضة كان الساحر العراقي يستخدم (النيرفجيات) المنسوبة الى الزهرة أو المربخ أو المشتري أو زحل أو عطارد .. مع استعمال دم الغراب الأسود ، وشحم القرد ، وعود اللبان ، وأنياب القط الأسود ، والعذرة الناشفة ، ومخاط الشيطان ، وشعر الخنزير . كما تتحقق البغضة بطلمس ، وفق وقت مخصوص ، ومع التبخير بالسندروس .

وأياماً كان الأمر ، فهناك سلاح مضاد للسحر يتمثل في « البطلة » وهي ذات مواصفات وطقوس لا مكان لها في هذا البحث ، كما يتمثل في عدد من الأدعية القادرة على استنفار القوى الخفية لدعم الخير .

وهذا العالم العجيب في التراث الشعبي العراقي يؤكد الحاجة الى الوقوف والتأمل في الكائنات الغيبية التي عايشها الوهم العراقي . فالأرواح

- شريرة وخيثة - كانت تشغل خواطر بعض العراقيين بين الحرين الأولى والثانية . وكان الروح المسالم يتمثل في بيوت بغداد بـ (ملك صالح) ضمن محلات الكرخ ، وبـ (حاجي بكتاش) في بعض محلات الرصافة ، كالفضل والمهدية . بينما الروح الشرير كان غامضاً وهيباً ، ويتمثل - غالباً - في الجن . وفي مواجهة هذا العدو إعتاد العراقيون أن يطردوا الجن من بيوتهم باستعمال البخور في ليالي الجمع ، كما اعتادت المرأة العراقية أن تغرز إبرة أو دبوساً في ملابسها ووسائدها دفناً لذلك الروح . واعتقد بعض العراقيين ان الجن يسكنون الحمامات ، وانهم يوجدون أيضاً في مواضع القمامات والقاذورات كالمراحيض والمزابل ، وهم وان كان جبل قاف مسكنهم الرئيسي ، ولكن بعضهم فضّل السكنى في هذه المواطن .. وهؤلاء أو بعض هؤلاء أصبحوا خدماً للقسم المعروف بـ (قسم العوالم الأرضية) الذي يقرأه الساحر لتحقيق مراده .

وكانت الكائنات الغيبية تعيش في حكايات المواطنين . ويكاد أدبنا الشعبي يخلو من (الروح) الانساني .. فالبيت اذا كان (مسكوناً) فإنه لا يقفهم من ذلك ان الموتى سكناه ، وانما يفهم ان الجان هم أربابه . وفي التراث الشعبي العراقي من هذه الكائنات ما أذهل الناس رداً من الزمن ، وكان من بينها « قريش الأكرع » الذي عايش أوهامنا ولما بالكيد لصيادي الأسماك والقاطنين قرب الضفاف ، ولكنه ليس بالكائن الذي يخشى خطره كالسحرة ، وهو يشبه رجلاً هراماً ذا رأس أحمر أصلع ولحية خضراء . ومنها أيضاً « الطنطل » ، وهو كائن خرافي ، يوصف بطول القامة ، ويتشبه للناس ليلاً في دروهم ليسب عقولهم .. ولكنه يخاف من كلمة (مخيط) اذا نطق بها فاطق ، فلا يملك إلا الفرار .

ويتمتع الذئب بسمعة حميدة في الأدب الشعبي العراقي ، فالجنّي (أو الجنّة) اذا رأى ذئباً ، فأنه يبقى حائراً فوق الأرض ، لا يستطيع أن

يُفُوص فيها ، ولذلك أَسْبَغَ أدبنا الشعبي عليه هذا البأس الذي ترتجف له الكائنات الميتافيزيقية الحاسية للذئب حسابه حين تقع بين يديه ، فإنه آكلها لا محالة . كما لو كانت بشراً ، وقد يحدث للجنتي ، وهو يجري أمام الذئب خائفاً ، أن يطلب النجدة من انسان عابر . . فإذا شاء هذا الانسان أن ينقذه يقتل الذئب فإنه سيثاب على جميله بهدية خرافية . وقبل اليوم عاذت المرأة المراقية بالذئب من الأرواح الشريرة ، وصنعت الطلاسَم الوقائية من برائه وأنيابه وعينيه لمزاياها النافعة .

وعاشت السَّعْلَوَة (السَّعْلَاة) حيناً من الدهر تبتّ الرعب في الحياة الشعبية المراقية ، وتمسخ ليالها المواتع جسيماً . وقد شُيِّخَتْ سيادتها ، وأصابها العطب مع الغزو الكهربائي بعد أن تسنّحت ترائنا الشعبي أجيالاً ، وأتاح لها الظلام والجهل أسباب الجيروت والتهر . واتنا حين نداعب ذكرى السعلوة ونحصى مركزها المرموق في الاسطورة المراقية ، فهذا لا يعني اننا نريد أن نبشّر بها كواقع معقول . ان السعلوة حيوان غريب تناوله التطور من جذوره ، فأصبح برمائياً يرتفع في دجلة والفرات وبطائح الجنوب ، ويسكن المغاور والبساتين ، وقد كان قبل ذلك برّياً أليف صحارى ، وصديق مغازات .

لقد حفل العراق ، في العهد العثماني ، بأقاصيص شتى تناولت حياة السعلوة الخاصة والعامة . . ولكن ما يؤسف عليه ان هذا التراث القصصي لم يدون ، وانما ظلّ حراً ، تصب الأفواه في الأذان ، وينحدر من الأجداد ، وتقاذف به القرى والمدن والأرياف المراقية بلا هوادة .

وتناقل الموصليون والبغدادية ، بصفة خاصة ، مغامرة الجَلّاج حسين النسيم الذي تزوجته السعلوة ، راغم الألف . وتذهب الحكاية الى أن السيد النسيم ورفاقه انحدروا بالكلك مع دجلة وعندما ابتعدوا عن تكريت هبّت ريح جنوبية ، فأضطرب النهر ، ولم يعد الكلّك قادراً على التقدم فأخذ

ملاحوه يجرونه جرا . وبعد أن مستهم التعب جلسوا يتناولون الطعام ، وبينما هم كذلك اذا بالسملوة تخرج من الماء وتنقص على حسين النمنم ، فهرب رفاقه ، واطلق بهم الكلك مع التيار .

أخذت السملوة حسين النمنم ، فقادته الى عرينها في الشاطي، حيث بادلتها الغرام ، ولحست ساقه . . حتى أضحي هزلاً . نحيفاً ، وفقدت عظامه صلابتها ، وفي اليوم الرابع شعر الزوجان بالجوع ، فمضت السملوة الى السوق لجلب الطعام .

وتحفل الحكاية - بعد ذلك - بتفاصيل تتعلق بكيفية خلاص حسين النمنم من ربة السملوة ، وتشير الى أن السملوة بعد أن يشت من عودة الزوج الهارب منحنه ، للذكرى ، هدية خارقة تجعل بصاقه وبصاق جميع أحفاده من الذكور والإناث ذا قدرة علاجية في شفاء جميع الالتهابات التي تصيب عيون الناس .

وقد شاع الاعتقاد في جهات تكرت بأن للسملوة على شاطيء دجلة غابة معروفة باسم (زور السملوة) وهو الذي اعتقلت فيه زوجها البائس لقضاء شهر العسل معه ، وانها أيضاً أنجبت فيه طفلها الأول (ديبب الليل) .

أما في بغداد فقد نشر العدد (٩١) من جريدة (المفيد) البغدادية ، في صعيدنا الشعبي ، صبيحة اليوم الأول من آب ١٩٣٣ هذا الخبر الطريف : « روى لنا حضرة غريب أفندي مدير حديثة أنه رأى قرب ناعور السيد لطوفاني الألوسي حيواناً في نهر الفرات يشبه البعير بقوامه وشكله ، والانسان بكفيه ووجهه ، له شعر أخضر اللون ، ورأس مستطيل أحمر اللون ، وله ذنب يشبه ذنب السمكة . وقد قال الراوي ان كثيراً من الأهلين قد شاهدوه أيضاً ، وقد أطلقوا عليه الرصاص ، فلم يصيبوه ، وكان يتسم عند اطلاق الرصاص عليه ، ويفوص في الماء على أثر الطلق وأصبح هذا الحيوان حديث الخصاص والعام في هاتيك الجهات » .

واحتدم جدل لاهب في البيوت والمقاهي حول طبيعة هذا الحيوان الغريب ، وتهاوت الآراء على السلوة ، فبانت حديث القوم في أزقة بغداد ذات التوائيس الكثيبة .. فهناك في أعماق محلة التكاثرية في كرخ بغداد ، وفي نهاية الدربوة المشهورة بأسم « جوّه الطاك » كانت السيّدة ريمة تمنع ذكرياتها القديمة التابعة من أيام الوالي العثماني محمد فائق باشا ، وتقص على صويحباتها كيف كانت السلوة تقف لدى باب دارها لتستعير قِدْراً تطبخ فيه طعامها ، وكيف فتح محمود – ضيفهم تلك الليلة – نيران بندقيته عليها ، وصرعها .. فتناثرت قلادتها على الأرض وعرضت ريمة قلادة السلوة على المستمعات ، فأمنّ بما قالت ، وحدّقن – بأمعان – في الألوان البهجة المتألقة على أحجار تلك القلادة . وقد قيل ان حائكا في محلة سوق حمادة ببغداد يدعى « علي المنصور » شاهد وفحص هذه القلادة ، واتزع منها خرزتين سوداوين تملآن الى الزرقة ، واتلفهما تخلصا من وبالهما الخرافي .

وفي هدأة من الليل .. كانت الجدّات يصفن لأحفادهن السلوة ليدخلن في روعهم أنها امرأة طويلة سوداء ، ذات شمسعر كثيف وثديين عظيمين كل منهما أكبر من الزق ، وأنها تسكن تحت الماء ، وتقوم حول الأجراف لتخطف رجلاً تتخذة لها زوجاً .

وهكذا استقام للسلوة ما يشبه الكيان الواقعي في أواخر الاحتلال العثماني ، فحشمت على العقل الشعبي العراقي كابوساً .. ولكنه سرعان ما تبدّد هارباً من الذاكرة الشعبية .

ومن المتع أن تستمر رحلة التراث الشعبي العراقي متوغلة في حياة الناس لنصبحها قاطنين ثمارها .. انه – بعد ذلك – داوى الأوصاب والمطل بـ « المدّمي » و « الحكيمي » ، وهما اللذان امتازا بتنشيط الدورة الدموية ، وتعزيز المنهوبات . وهذا يعني انه اقتحم ميدان الطب .

ولقد بزغ الحلاق العراقي متطبياً شعبياً في فترات باهتة من تاريخ « العراق » حَرَمَهُ واقعها الأسود من نعمة الدكتوراه . وكذلك استطاع هذا الحلاق أن يساجل المرض ، ويعاضد القافية في دهره ، وأن يخدم انساناً العليل يوم لم يكن في دنيا طيب ذو شهادة جامعية . وهو من الحكماء الذين عرفهم العراق ، وقد اشتهر أمره بترية الديدان (العلق) داخل كيزان مليئة بالماء . وكان لون هذا العلق أحمر غامقاً ، وحجمه بقدر اللوزة . . ولكنه يمتد بحيث يكون بطول الاصبع ، ثم ينقص من جديد ويوضع على الدمامل أو القروح أو الأورام ليمتص الدم أو القيح . وكان المريض يطلب علماً غير مستعمل خوفاً من العدوى .

واشتهر الحلاق أيضاً بقلع الأسنان ، وممارسة الجراحة . وقد خلد تراثنا الشعبي ، في هذا الصدد ، عدداً من الحلاقين في بغداد ، منهم : عبدالمستون في الجمفر ، وسيد عبود سيد علي في سوق البعيد ، وعباس أبو كسار في العباخانة ، ودرويش في المويته ، ورشودي في قنبر علي . . وفي خارج بغداد : أغا يعقوب في بمقوبة ، وابن سيفو في الموصل .

وكان أغلب الحلاقين ختّانين ، وقام المتجولون منهم في أحوار العراق بعملية الختان مقابل خمسة دراهم . وهؤلاء الختّانون كانوا يمارسون أيضاً الحجامة ، ويعالجون بعض الأمراض الجلدية ، وقد عرفت بغداد منهم : ابن رحمين (في الشورجة - وكان يضرب بالنشر ويدوي الجروح) ، وأسطة عباس (في باب الشيخ) وأحمد الولي (في العويته) . وفي خارج بغداد اشتهر فايف المزنن (في عانة وكان يعالج الأكزيما ويختن ويحجم) والحاج صالح المطهر (في سامراء) .

ولبعض العراقيين ، في تراثهم الشعبي ، مواقف عجبية من الأسباب

المؤدية الى الاصابات المرضية ، فهم كانوا يظنون ان إحصاء نجوم السماء في الليل يسبب ظهور التآليل ، وان اللعب بالنار يسبب التبول في القراض ، وأن مضغ العلك يساعد على مسخ اللحية الاعتيادية لحية كومة . ورغم ذلك سيطر الطب الشعبي على أمراض عديدة ، منها : رعاف الأنف ، وعضة الكلب ، والسرّة (المشلوعة) وفقرات الظهر ، ومغص الأمعاء ، والحصبة والدوّار (الدوخة) وغير ذلك . واستطاع أن يقدم العلاج المناسب للمعلولين . فأوصى مثلاً بأكل الزبيب في مواجهة البلادة والنسيان ، كما أوصى بورد لسان الثور لمن يشكو مغصاً أو قلقاً ، وورد البابونج للمزكوم والمصدور ، وورد البنفشة للمصاب بمسالك أو حصبة ، والفرغرة بورد الختمة لمن التهب ثنته وثارت أسنانه .

ويفخر التراث الشعبي العراقي بمساهمة المرأة في النشاط الطبي يومذاك ، وهو يذكر منهم في بغداد : رباب محمد علي (في محلة الشيخ بشار) وكانت تعالج العيون وأمراض الأطفال ، وعطية السمينية وريمة رجويي (في محلة الجعفر - وكانت الأولى تعالج أمراض الحنجرة ، والثانية تعالج القرع باللصقات) والممّة (في سوق الصفافير - وكانت تعالج امراض العيون) وامونة الطّبّو (في محلة سوق حمادة) ولشعة حسين الذيبو (في محلة التكاثرية - بغداد ، وكانت تعالج التهابات العيون) . وفي خارج بغداد اشتهرت عدلة الحكيمية (في الموصل - تعالج التراخوما) وحمنة الحلوة (في راوة - تجبر العظام وتعالج الرضوض مجاناً) .

والى جانب هؤلاء المتطبيقات الشعبية يجب أن نذكر عدداً من المتطببين الذين أسعفوا الانسان العراقي بالصحة ، كان منهم في بغداد محمد أبو فينة (الذي اختص بالأمراض الباطنية) وحافظ الجدة (في سوق حمادة) والسيد أحمد (في الدعانة) وإبراهيم موسى (في الكاظمية) ، وفي خارج بغداد : محمد الجراح (في بعقوبة) وهنام بديرة والحكيم الأعور

وزوجته (في الموصل - يتعاطون التداوي بالاعشاب) وأبو القاسم
(في كربلاء - يعالج مختلف الأمراض) وأحمد ربيع (في النجف - يعالج
أمراض العيون) •

ويشير تراثنا الشعبي الى عدد من المتطببين اقتصوا بتجيير العظام
ومعالجة الرضوض ، وكان أشهرهم علي بابا (في سامراء) وابن الصفار
(في بغداد) والحاج صادق (في محلة امام طه) وأحمد الكردي (الذي كان
حمّال باشي في كمرك بغداد) والحاج خليل الحويشاوي (في بغداد -
باب المعظم) •



المجبر الحاج خليل الحويشاوي من منطقة باب المعظم ببغداد

ولم يفتقر تراثنا الشعبي الى مَنْ كان يهزم الأمراض بالعلاج النفسي •
 سواء باستخدام الأدوية والتعاويذ والحجج وتفسير الأحلام •• أم
 باستخدام الموسيقى • وكان (ابن أبو السعد) و (ابن ملا جواد)
 و (ابن شيخ غمر) أشهر من يمثل الطائفة الأولى •• بينما كان عبدالباقى
 الحكيم يزاول الطبابة بالموسيقى والغناء ، وقد استعمل مقام (المدي)
 لبعض المرضى منشطاً للدورة الدموية • وفي هذا المضمار كان الطفل
 المحموم يعالج بأشغال سعة تحملها الأم من البيت الى الشطّ ، ويحالج
 الصداع بسعة مشتتة يدار بها في ثلاثة أزقة الى أن تخمد ، ويحالج
 عقر المرأة بذهاب العاقر الى مقبرة لتظفر قبر أحد الغرباء ، ويعالج الأخرس
 بربطه عند باب أحد المساجد •

وللبداية المراقية طبّ شعبي مبنيّ ، في الغالب ، على تجارب شخصية
 متوارثة عن مشايخ الحي وعجائزه • وكان حكماء البدو يعالجون الجروح
 بمزيج من البارود والدبس • ومنهم الطائفة التي عرضها الناس بأسم
 (الصلّبة) فهؤلاء كانوا يتعاطون الكي بالنار ، ويعالجون بمستحضراتهم
 الخاصة الرومازم والكبد وعرق النساء والصداع والاستسقاء •

وكان العطارون يعاضدون أولئك المتطبيين بما يقدمون لمرضاهم
 من أعشاب وبزور ومعاجين • وكان أغلبهم يصفون المواد العطارية للحمى
 والأمراض الباطنية ، مثل : أوكسيد الحديد ، والتوتيا ، والكحل لأمراض
 الميون ، وكانوا يحكّون الأجفان بقطعة من الترياق • وعرفت بغداد من
 هؤلاء الصيادلة الشعبيين : الحاج كاظم (في سوق الدجاج) ومحمد الدهري
 (بالقرب من جامع الخيني في الكرخ) وراضي المطار (في العوينة)
 وسيد جمعة (خطيب وامام جامع الست قيسية) وملاطه (في جامع
 عطا) •

وكان الطب الشعبي يتكل على ما كان عطارو بغداد يستوردونه من

أعشاب ومعاجين ومساحيق من أوروبا وسوريا والهند وإيران ومصـسـسـر
واستانبول وكانت بغداد تجهزهم باللوز المر والحلو ، ودهن الخروع ،
والحنظل والكزبرة والكمون وبذر الریحان • وتزودهم المنطقة الشمالية
بالفص والصمغ والعسل والكبريت • واستوردوا من أوروبا الكحل وسم
الفسار والقرمز وملح الطرطير ، ومن الهند : اللبان والكافور والهيل
والدارصيني والقرفل ، ومن سورية : الأسارون ، ومن مصر : الخولنجان
والصقمويا ، ومن إيران : الخشخاش والمسك والزعفران ، ومن استانبول :
المصطكي •

ورغم هذا التحوّط - على صعيد الوقاية والعلاج - كان الموت
بالمرصاد •• اذ لا ينفخ العطار ما أفسد الدهر • وأمام الموت خضع التراث
الشعبي العراقي ، وأوصى التاكل بالصبر الجميل ، وناح على لسان النالهات ،
وواسى السعادة المعطوبة ، وألهب الجانة جازعاً مع الجارعات ، صارخاً
بحرارة « وَيَهْوَهْ عَلَى الرَّيْسِ وَيَهْوَهْ » وبكى - مع الباكين - عذراء
البيت التي اخترمتها المنية ، والفتى الأعزب الذي رحل - بلا وداع - تاركاً
وراءه قطناً عاطفياً لا تقالبه بكائيات الدنيا كلها •• وبكى أيضاً رب العائلة
الذي هجر أطفاله قسراً ليرقد الى الأبد في حفرة باردة • انه ذاب ألماً مع
الأبوعية ، وتسامى دمع النبرة مع نغم الأوج •

تلك هي معالم التراث الشعبي العراقي •• وقد غادرتها بحديث موجز ،
ويسعدني أن أودعها بقلب مفتون ، وأملني وطيد على اهتمام دولة القـد
العراقي برعايتها •• فلقد كانت والله ثدياً حلوياً لم يدر إلا بالعافية وحرارة
الحياة •

المراجع

١ - ذاكرة عبدالحميد الطلوجي :

ما يزال خزينها يجلد بما ينفع تراثنا الشعبي .

ب - المؤلفات :

- (١) تاريخ الطب العراقي - تأليف عبدالحميد الطلوجي ، بغداد ١٩٦٧.
- (٢) الزوج المربوط - تأليف عبدالحميد الطلوجي ، بغداد ١٩٦٤ .
- (٣) عطر وحبر - تأليف عبدالحميد الطلوجي ، بغداد ١٩٦٧ .
- (٤) المتحف البغدادي - تأليف عبدالحميد الطلوجي (منشورات أمانة العاصمة) - بغداد د. ت.
- (٥) المدخل الى الفولكلور العراقي - تأليف عبدالحميد الطلوجي (بالاشتراك مع نوري الراوي) - بغداد ١٩٦٢ .
- (٦) من تراثنا الشعبي - تأليف عبدالحميد الطلوجي ، بغداد ١٩٦٦ .

ج - المقالات :

- (١) انتحال افانينا وموسيقانا : محاولة صهيونية (بقلم عبدالحميد الطلوجي) مجلة « ألف باء » - بغداد ، عدد ٣١ آب ، ١٩٧٧ .
- (٢) تخطيط الصوت الشعبي (بقلم عبدالحميد الطلوجي) - مجلة « بغداد » بغداد ، العدد السابع ١٩٦٣ .
- (٣) جولة تراثية بين المقاهي (بقلم عبدالحميد الطلوجي) - مجلة « ألف باء » بغداد ، عدد ٢٥ كانون الثاني ١٩٧٨ .
- (٤) حلم جماعي للحلاقين (بقلم عبدالحميد الطلوجي) - مجلة « ألف باء » بغداد ، عدد ٢٨ حزيران ١٩٧٨ .
- (٥) الحمامات العربية (بقلم عبدالحميد الطلوجي) - مجلة « ألف باء » بغداد ، عدد ١ تشرين الاول ١٩٧٨ .

- (٦) طوب أبو خزيمة (بقلم عبدالحميد العلوجي) - مجلة « المراق للتراث الشعبي » - بغداد ، العدد الأول ١٩٦٨ .
- (٧) عندي ما يقال عن الغناء العراقي (بقلم عبدالحميد العلوجي - مجلة « الف باء » بغداد ، عدد ٢٢ آذار ١٩٧٨ .
- (٨) مصنوعاتنا الشعبية (بقلم عبدالحميد العلوجي - بالاشتراك مع عامر السامرائي) - مجلة « المراق - للتراث الشعبي » العدد الثالث ١٩٦٨ .
- (٩) النقل في تراثنا الشعبي (بقلم عبدالحميد العلوجي) - مجلة « رسالة النقل » بغداد ، عدد ٧ نيسان ١٩٧٨ .

د - مواد أخرى :

- (١) مقدمة عبدالحميد العلوجي لكتاب « الإيمان البغدادية » تأليف الشيخ جلال الحنفي - بغداد ١٩٦٤ .
- (٢) تعليقات عبدالحميد العلوجي على كتاب « لهجة بغداد المربية » تأليف ماسينيون ، ترجمة الدكتور أكرم فاضل - بغداد ١٩٦٢ .
- (٣) مقدمة عبدالحميد العلوجي لكتاب « الألعاب الشعبية لصبيان سامراء » تأليف يونس الشيخ إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٦٥ .
- (٤) مقابلة لفوية فنية ، حول هذا البحث ، مدارها عبدالحميد العلوجي والاستاذان عزيز جاسم الحجية ، وأباد عبدالله حسين وقد تمت نشره ٨ آذار ١٩٨٥ .

البحث الثالث الخدمات الصحية

طالب إبراهيم المعالي

وزارة التخطيط - بغداد

شهد العراق في اواخر القرن الثامن عشر الميلادي تخلفاً كبيراً في الخدمات الصحية حيث كانت هذه المرافق في اسوأ حالة ، افتقرت الى الادوات والمعدات . وقد هيمن الاتراك على ادارتها وانعدمت فيها عناصر الثقة والولاء . ولم يعمد العثمانيون لاصلاحها الا بالنزول اليسير في بداية هذا القرن .

لقد كانت حالة البلاد وخصوصاً مدنها الكبرى سيئة جداً وذلك لانعدام اوسع انواع الخدمات والمرافق وبالاخص بغداد وتعرضها المستمر لفيضانات نهر دجلة . تركت المجتمع بحالة ميؤوس منها من الفقر ، ونتيجة لذلك انتشرت الامراض وارتفعت نسب الوفيات لتتجاوز اعلى النسب في العالم وذلك لانعدام الوقاية الصحية وانعدام الرعاية الطبية والمرافق والخدمات التي تتطلبها ، وكانت مياه الشرب تنقل على الحمير بجلود الحيوانات من الانهار ومصادر المياه القريبة او من الآبار الملوثة التي تنتشر داخل البيوت . ولم تشمل خدمات المياه الا محلة واحدة في بغداد حيث تم اوصول الماء اليها عن

طريق شبكة من الانابيب ونتيجة للاهمال وعدم الاهتمام ظلت المدن تسبح ببرك من المستنقعات ، ونتيجة لهذه الحالة فقد اصبحت المناطق المدنية موبوءة بالامراض والتي استفحل الكثير منها فاصبح وباء وانتشرت بين السكان امراض الملاريا ، والبلهارزيا ، والذيقري ، والتيفوئيد ، والجدي ، والسل ، والتراخوما ، وامراض العيون الأخرى ، والكوليرا ، والامراض الزهرية .

وما ان جاء القرن التاسع عشر حتى شهد بعض التحسن في النواحي الصحية ففي بغداد ظهرت المستشفيات العسكرية اضافة الى المستوصفات التي انشأها البلدية وعام ١٩١٠ افتتح مستشفى مير الياس واكملت البناية الـ C.M.S. في بغداد سنة ١٩١٣ وبدأت مستشفى الموصل بالعمل موسمياً . وعلى الرغم من هذا التقدم الطفيف على المستوى الصحي فقد بقيت الخدمات الطبية بدائية وبقيت الكرتينة (العزل) المفرد الوحيد للمبشرين وظلت الامراض تنهش في جسم المجتمع وهكذا لم يبذل الحكم العثماني في العراق الا النزر القليل في مجال الخدمات الصحية في الفتر حتى قيام الحرب العالمية الاولى ودخول العراق تحت نفوذ الانتداب الانكليزي .

احتلت القوات البريطانية البصرة في عام ١٩١٤ ، وتقدمت نحو مدينة بغداد حتى احتلتها في الحادي عشر من آذار ١٩١٧ . لقد حاول الانكليز القيام ببعض الاصلاحات الادارية السريعة وكان الهدف منها خلق الاستقرار السياسي دون الالتفات بصورة جدية الى تطوير الحالة الاجتماعية والاقتصادية في الفتر وعندما وضعت الحرب العالمية الاولى اوزارها في عام ١٩١٨ كان الوضع الصحي في العراق في اسوأ حالته ، فالاطباء لا يتجاوزون اصابع اليد والمستشفيات لا تتجاوز اسرها عن سبعين سريراً في المدن الكبيرة ، ولا اثر يذكر للمستوصفات او المختبرات او المعاهد العلمية ، والامراض منفسية ولما وضع العراق تحت السيطرة الانكليزية ، حاول الانكليز تشييد

هيكّل للخدمات الصحية . وفي خلال عام ١٩١٨ تم تأسيس اول ادارة صحية في العراق سميت بإدارة الصحة العامة المدنية يرأسها رئيس اداري يسمى الرئيس الاداري للقسم الصحي المدني ، وفي عام ١٩١٩ غيرت تسمية هذه الوظيفة لتسمى مكرتارية الصحة وغيّرت بعد ذلك في عام ١٩٢١ لتسمى مديرية مصلحة الصحة العامة . وفتحت لها عدة فروع في اهم المدن وتوسعت الخدمات الصحية بعض الشيء ليصبح عدد الاسرة اذالك ١٥٠٠ سرير لمختلف الامراض وفتح حوالي ٧٠ مستوصفا يديرها ٤٥ طبيبا برطانيا و ٨٠ موظفا صحيا هنديا .

ولما تشكل الحكم الوطني في العراق سنة ١٩٢١ بدأ الاهتمام بتحسين الاوضاع الصحية في القطر على الرغم من عجز ميزانية الدولة . فشملت الخدمات الوقائية بعض الاهتمام ، وبدأت دوائر البلديات بتنظيف الشوارع في المناطق الحضرية وتوسعت شبكات المياه الصالحة للشرب وشبكات اصال القوة الكهربائية وتطورت المدن تطورا كبيرا وشهدت انشاء الكثير من الطرق والجسور والمباني العامة شملت مدينة بغداد والموصل والبصرة ، وتم انشاء اول مستشفى في البصرة سمي بمستشفى مود وشهد عام ١٩١٩ - ١٩٢٠ اول ميزانية للصحة فكانت عندئذ تعادل (٢٠٠) الف دينار واصبحت هذه الميزانية عام ١٩٤٥ حوال مليوني دينار بالاضافة الى المؤسسات الصحية الاهلية والاجنبية الاخرى وبلغت الميزانية عام ١٩٥٨ حوالي (٥٣) مليون دينار .

وفي عام ١٩٢٠ بديء بكتابة التقارير السنوية المنظمة عن دائرة الصحة وقد كانت لهذه الدائرة مديرية تابعة الى وزارة المعارف والصحة وكان في هذه الوزارة مستشار يتولى شؤون المعارف والصحة . وفي حزيران ١٩٢١ عين في مديرية الصحة مستشارا خاصا للارشاد وكان في نفس الوقت مديرا عاما لمصلحة الصحة العامة .

وفي ١٢ ايلول ١٩٢١ تشكلت وزارة خاصة سميت وزارة الصحة كانت هذه المديرية نواتها • وتولى الدكتور حنا خياط من الموصل مهام الوزارة فبقى فيها حتى نهاية السنة المذكورة •

وفي ٨ حزيران ١٩٢٢ الغيت هذه الوزارة والحقت بوزارة الداخلية كمديرية عامة باسم (مديرية الصحة العامة) وعهدت ادارتها الى الدكتور حنا خياط ولبت الدكتور الخياط مديرا لها حتى تشرين الاول ١٩٣١ • وفي حزيران ١٩٢٢ احدثت مفتشية الصحة العامة ايضا • واينطت ادارة المديرية العامة للخدمات الصحية بأشخاص عراقيين •

ومن الواضح ان عام ١٩٢٢ شهد تطورا في تقديم الخدمات الصحية في القطر وقد شملت واجبات المديرية العامة للخدمات الصحية ادامة وصيانة المستشفيات في المراكز الحضرية ودور الحجر الصحي (الكرتينية) وتقديم الخدمات الى الزوار الدينين ، والعناية بمراكز طبابة العيون والاشعة ، والباتولوجي ، والتحليلات الكيميائية ، ومعالجة داء الكلب ، بالاضافة الى قيام هذه المديرية بفتح الدورات التدريبية في حقلي الصيدلة والتمريض •

ووضعت (مديرية الصحة العامة) خلال هذه السنة برنامجا لسياسة الصحة لمدة عشر سنوات وقد نفذ هذا البرنامج حتى نهاية عام ١٩٣٢ وتضمن الاسس التالية :

- أ - وضع تشريع حديث خاص ملائم لمختلف المصالح الصحية والطبية •
- ب - تأسيس تشكيلات صحية عصرية ثابتة تتماشى الى حد ما مع الادارة العامة وذلك تسهيلا لمعاملتها مع الادارات الاخرى ذات المصالح المشتركة •
- ج - تزويد مصالح الصحة بملاك ثابت قدر الامكان •

د - تجهيز مصالح الصحة ببنية ملائمة لمختلف اعمالها (المستشفيات والمستوصفات والمعاهد) لتحل محل الابنية المؤجرة .

هـ - تهيئة عناصر محلية لتحل محل المستخدمين الاجانب وذلك بتأسيس كلية طبية وملحقاتها (الصيدلة ، القبالة ، التمريض ، والموظفين الصحيين ... الخ) .

و - اتخاذ التدابير الفعالة لاعداد الكفاءات العرفية والتخصص بالفروع الطبية في المعاهد الاجنبية والاستمرار على امستخدام الاختصاصيين والاطباء العموميين من الدول الاجنبية حتى يكتفى ذاتيا .

ز - تأسيس المختبرات والمعاهد الطبية المختلفة في العاصمة .

ح - وضع الاسس الوطيدة للوقاية وذلك بتأسيس مستشفيات الغزل في بغداد والبصرة لمختلف افعال الوقاية وحفظ الصحة ، ومستوصفات سيارة ومحاجر في اهم المواقع ذات خطر العدوى داخل القطر .

ط - تأمين الاشراف الصحي والاسعاف الطبي بشكل مباشر في دوائر السكك الحديد وميناء البصرة والموانئ الجوية والشرطة والسجون والمعارف والبلديات والقيام بسائر الامور التي تتطلبها الطبابة العدلية .

ى - اتخاذ التدابير الفعالة لتنفيذ احكام الاتفاقات الدولية .

ك - التعاون مع الادارة الداخلية والدوائر الاخرى ذات العلاقة لرفع المستوى الصحي في الارياض فيما يتعلق بقضايا المساكن ومياه الشرب ، وازالة المكاه ، وطرق الدفن ونقل الجناز ، والامومة والطفولة ، ومكافحة البغاء ونتائجه ، والوقاية من عدوى الامراض ومساوىء ذلك .

لقد شهدت فترة العشرينات في القطر اللبانت الاولى للخدمات الصحية حيث صدر الكثير من القوانين الصحية والتعليقات انسجاما مع البرنامج الذي وضعت وزارة الصحة ومن هذه القوانين قانون التلقيح عام ١٩٢٢ ، وقانون

الاعمال الصيدلانية عام ١٩٢٣ . وقانون بيع العقاقير الطبية بالجملة ، وقانون حماية المنطقة الصحية وقانون المنشآت الدينية عام ١٩٢٤ . بالاضافة الى صدور قانون ممارسة المهنة الطبية عام ١٩٢٥ ، وقانون الامراض المعدية عام ١٩٢٨ ، وقانون حماية الصحة العامة عام ١٩٢٩ والذي خول وزير الداخلية صلاحية اصدار كافة التعليمات المتعلقة بامور الصحة العامة .

وفي هذه الفترة نشط التشريع الطبي في العراق وكان من ثمراته اصدار ستة فوانين وتسعة اظمة وستة تعليمات وبيان واحد هو بيان تأليف المجلس الصحي العالمي رقم ٥٧٢ لسنة ١٩٣٤ لتنظيم الصحة . كما صدر ثلاثة عشر قانونا واتفاقية دولية لتنظيم امور الصحة الدولية ، وصدرت عشرة قوانين واثنان واربعون نظاما بالاضافة الى عشرة تعليمات واثنى عشر بيانا لتنظيم امور التأمين الصحي والرقابة الصحية ووقاية الصحة . اما المؤسسات الصحية الحكومية وغير الحكومية فقد نظم اعمالها قانون واحد هو قانون الاعتراف بجمعية الهلال الاحمر العراقية رقم ٤٠ لسنة ١٩٣٤ وثمانية وعشرون نظاما وعشرة بيانات وسبعة تعليمات وصدرت كذلك لتنظيم المهن الطبية ثلاثة عشر قانونا واربعة اظمة وتسعة بيانات وتسع وثلاثون من التعليمات اما تنظيم الادوية والعقاقير الطبية فقد صدر لتنظيمها ١٢ قانونا وعشرة اظمة واثنى عشر بيانا وتعليمان في سنة ١٩٣٧ و ١٩٤٩ . اما الصيدليات والمذاخر فقد صدر لتنظيمها خمسة قوانين وبيانان لسنة ١٩٥٦ و ١٩٥٧ الاول بيان بموجب قانون مزاولة مهنة الصيدلة والثاني بيان الى المذاخر الطبية الاهلية .

كما تم اصدار اثنى عشر بيانا واربعة تعليمات لتنظيم موضوع الفحص الطبي والشعاعي والمختبري واجوره .

وفي الشؤون البيطرية تم التوقيع على بروتوكول واحد هو بروتوكول بيطري الشرق الاوسط ١٩٤٠ وتم التوقيع على ثلاث اتفاقيات واصدار تسعة

قوانين واربعة انظمة واربعة بيانات وتعليمات واحدة هي تعليمات ادارة
مستشفيات البيطرة سنة ١٩٣٥ .

كما تحققت انجازات كبيرة في ضوء البرنامج الذي اعدته وزارة الصحة
في نهاية عام ١٩٣٢ ففي مجال توفير الكوادر بلغ عدد الاطباء ٢٤١ طبيباً
و ٥٧ صيدلانياً و ١٢١ موظفاً صحياً و ١١٤ فابلة و ٢٢٥ ممرضاً وممرضة
و ٤١٧ موظفاً ادارياً .

وفي ١١ ايلول ١٩٣٤ تقلد الدكتور عبدالله الدمولوجي منصب مديرية
الصحة العامة ولازمه حتى ١٥ مارت ١٩٣٦ وتقلده بعده الدكتور سامي
شوكت .

وكان مقر دائرة الصحة العامة في سنة ١٩٣٩ يتألف من الدكتور سامي
شوكت مديراً عاماً والدكتور حنا خياط مفتشاً عاماً والدكتور ابراهيم عاكف
الالوسي مديراً للمعاهد الصحية .

ظلت مديرية الصحة العامة تابعة لوزارة الداخلية منذ سنة ١٩٢٢ حتى
تشكيل وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٣٩ فبهذه الوزارة ألحقت وفي سنة
١٩٤٢ ألغيت هذه المديرية ودمجت بمديرية الشؤون الاجتماعية التي كانت
تضم كلاً من مصلحة الصحة وإدارة صحة اللولوية ، ثم عمادة كلية الطب
والمستشفى التعليمي وكانت المصلحة يومئذ تتكون من مدير الصحة العام
ورؤساء صحة اللولوية وأطباء مستشفياتها وأطباء مراكز الاقضية والنواحي
ومستشفى الكرخ والحميات وحماية الاطفال . وفي نهاية ١٩٥٢ انفصلت
عن وزارة الشؤون الاجتماعية لتستقل بوزارة خاصة أطلق عليها (وزارة
الصحة) وسرعان ما تطور هيكلها الإداري ليلائم واجباتها الجديدة على اساس
فعل امور الوقاية من الامراض عن معالجة المرض واسست مديرتان عامتان
لهذا الغرض هما مديرية الوقاية العامة ، ومديرية الخدمات الطبية العامة ، وقد
ربطت بمديرية الوقاية احد عشر معهداً شملت معاهد التغذية والتدريج والبجل

والموصول واللقاحات والأمراض المنوطه ومديريات لرعاية الامومه والطموه والهندسة الصحية والصحة الخاصة والمدن والاوبئة والصحة العالمية وربطت بمديرية الخدمات الطبية جميع المؤسسات العلاجية من مستشفيات ومستوطنات وعيادات طبية مركزية ومعاهد تحري عن الامراض وتنسخيها كمعاهد الباكترولوجي والباثولوجي ومعاهد الاتعة كما تشكل مجلس اعلى نسخة لتخطيط مناهج الادارة الصحية وللعالجية والوقائية .

وقد اعيد النظر في النظام الذي كانت تعمل بسوجيه وزارة الصحة فصدر النظام رقم ٧ لسنة ١٩٥٨

لقد شغل منصب وزير الصحة من تاريخ تأسيسها وحتى عام ١٩٥٨ ، ثلاثة عشر وزيرا عراقيا .

لقد توالى الانجازات خلال الفترة التي اعقبت عام ١٩٣٣ ووسعت برامج عمل عديدة لم تساعد الظروف آنذاك على تحقيقها وعلى الرغم من ذلك فقد حاولت وزارة الصحة جهدها للعمل على تنفيذ هذه البرامج وتحققت خلال الفترة موضوعة البحث الكثير من الانجازات التي عكست اثارها حتى يومنا هذا على المستوى الصحي في العراق . وان الطب العراقي في نهضته المعاصرة والحديثة قد سجل تقدما رائعا في مساهمته الفعالة التي يبذلها متعاون مع الدول الاخرى في تعزيز الوقاية ومناهضة الامراض سواء عن طريق الانذبات او الانضمام الى المكاتب الدولية . لقد شملت عناية العراق في مقاومة امراض الجدري والحمى النمشية (التيفوس) والحمى الراجعة والمثانة والحسبة والسعال الديكي والكفاح والحمى القرمزية ، والجذام ، والتدرن الرئوي وغير ذلك حيث كانت هناك نجاحات متكررة في منع انتشار الامراض والاوبئة ، والتي كانت نتيجة للحجر الصحي وشيوع استعمال اللقاحات اضافة الى الطرق الاخرى التي اثبتت كفاءتها في منع او القضاء على الكثير من الاوبئة فالحصبة والتيفويد قد تم السيطرة عليهما ، اما الكوليرا والطاعون فلم تحدث

منذ عام ١٩٣٠ اما الوبئة المرضية الاخرى كالملاريا والجبل والبهازي
والديدان وامراض السل فقد اصبحت في حكم الامراض التي قضى عليها .
ومن الجدير بالذكر بانه تم تلقيح ٣٠٦١٩٥٥ مواطن في عام ١٩٤٨ ضد
مرض الحصبة وتم تلقيح ٢٠٨٠٧٧٧ مواطن ضد الحصبة ايضا في عام
١٩٤٩ .

شهد القطر بعض التحسينات في قطاع الخدمات عموما مما عكس آثارا
كبيرة على تطور الحياة الصحية في القطر وقد تميزت هذه الفترة حتى نهاية
١٩٥٧ بالامور التالية :

- تأسيس مشاريع الماء والكهرباء .
- تأسيس مشاريع المجاري لتصريف المياه القذرة ومياه الامطار .
- اقامة الحدائق العامة وتشجير الطرق والمتنزهات .
- توسيع المدن وانشاء الاحياء السكنية الحديثة ونشوء القرى والمدن
الجديدة وتضاعف رقعة المدن مرتين الى خمس مرات عن سابق عهدها .
- وكان لهذا الاهتمام الاثر الكبير في تقدم الوعي الصحي في القطر ،
فقد تقدمت المحلات العامة من مقاهي وفنادق وسينمات وصالونات حلاقة
وحوانيت بيع اللحوم والاسماك تقدما كبيرا . وهذه الامور حدثت نتيجة
متابعات السلطات الصحية والبلدية من جهة ولتقدم الوعي الصحي لدى
الجمهور ، اذ حمل الباعة على مزيد من الاعتناء بنظافة حوانيتهم .
- تمثل الخدمات الصحية وخصائصها الاساسية بشكل عام واقع الاوضاع
والظروف الاقتصادية والحالة السياسية السائدة في القطر ومن هذا المنطلق
فان الصحة في العراق خلال الفترة موضوعة البحث ما هي الا انعكاس لواقع
التغيرات الاجتماعية والاقتصادية .

أن الفترة التي اعقبت نهاية الحرب العالمية الاولى ولغاية ثورة ١٤ تموز

١٩٥٨ تمثلت في نشوء وتطور الخدمات الصحية وبدرجة متزايدة ، وسوف نستعرض بنوع من التفصيل اهم هذه الخدمات :

المختبرات والمعاهد الصحية

شهدت الفترة موضوع البحث تأسيس عدد من المعاهد الصحية الغنية لتغطية احتياجات القطر في خدماتها وننضس :

١ - المخبر المركزي : انشيء عام ١٩١٨ ويتألف هذا المخبر من فروع الكيمياء ، والبكتريولوجي ، والباثولوجي ، ووحدة فحص المياه . وقد كان هذا المخبر يخدم المستشفى المدني ودار التمرريض ومستشفى الامراض الزهرية ومستشفى العزل .

٢ - المعهد الكيمياوي او المخبر الكيمياوي : انشيء عام ١٩١٩ ويحصص في هذا المخبر المواد المتعلقة بالطب العدلي والجرائم والعقاقير وعينات مياه الشرب ونماذج من الاطعمة والاشربة والمواد الغذائية والكحول والمشروبات ، كما تقوم بفحص المواد الانتسائية كمواد السمن والاحجار وما ترسله مديرية السكك والكمارك من مواد .

٣ - معهد الاشعة : تأسس هذا المعهد في شرين الثاني من عام ١٩١٩ في احدى الدور التابعة الى المستشفى الملكي ، وقد اهتمت به الحكومة الوطنية يومئذ فأنشئت له الآلات والادوات اللازمة لتطوير خدماته . ولقد كانت نشاطات هذا المعهد تنضس اربعة نشاطات مهمه وتشمل الناجية السريية وتتكون من قسبي التطوير والمعالجة والمعمل ويتضس ورشة لتصليح الآلات والادوات التي تحتاجها شعبة الاشعة والنشاط التعليمي .

٤ - معهد باستور : وفد انشيء في عام ١٩٢٢ والحق اول الامر بالمخبر المركزي وقد كان نشاطه يتعلق بإنتاج اللقاح المتعلق بعلاج داء الكلب .

٥ - معهد الطب العدلي : تأسس هذا المعهد عام ١٩٣٣ وتولى ادارته اول طبيب عين لرئاسة شعبة الطبابة العدلية هو الدكتور احمد عزت ولهذا المعهد اهمية كبيرة ويتألف من عدة شعب خاصة بالتشريح ، ومختبر لمحصن المواد الدموية وشعبة لقضايا الشرطة وشعبتان للتصوير والمتحف . ويعتبر هذا المعهد المؤسسة المركزية الوحيدة في العراق يومئذ واليه يرجع رؤساء الصحة في الالوية .

٦ - مكافحة الامراض المتوطنة : تأسس عام ١٩٤٦ . وذلك بفتح شعبة لمكافحة الملاريا ، ويقوم هذا المعهد بالاشراف على جميع مشاريع الوقاية الخاصة بمكافحة الامراض المتوطنة . وقد افتتحت في هذا المعهد في نهاية عام ١٩٥٣ شعبة الحشرات الطبية لدراسة اطوار الذباب المنزلي وفي عام ١٩٥٤ تم نقل مختبر تربية البعوض الى معهد الامراض التناسلية والبجل التابع للمعهد . وانشئ في المعهد عام ١٩٥٤ مختبر للقيام بالتحليلات الكيماوية الخاصة بأعمال مكافحة لتحليل المياه والتربة .
وإصدر هذا المعهد نشره علمية هي : Bulletin of Endemic Diseases.

٧ - معهد الابحاث الطبية : تأسس هذا المعهد في سنة ١٩٤٨ وانشئ في المستشفى الملكي للقيام ببحث مختلف الامراض السريرية وكان اول من اشغل ادارته محمود الجلبي .

٨ - معهد مكافحة التدرن : تأسس في تشرين الثاني عام ١٩٥٣ ويعتبر مرجعا استشاريا لوزارة الصحة في جميع الامور المتعلقة بمكافحة التدرن والاشراف على كافة فعاليات المؤسسات التدريية في العراق . وكان اول من اشغل ادارته الدكتور جهاد عبد الباقي شاهين الذي كان لجهوده الفضل الكبير في تطوير هذا المعهد وتجهيزه بأحدث الاساليب العلمية . ومن الجدير بالذكر ان اسلوب فحص الصدر بالاشعة الاجماعية ادخل لأول مرة في العراق في تشرين الأول ١٩٥٤

٩ - معهد التغذية الوطني : تأسس في بغداد اوائل سنة ١٩٥٥ وكانت الغاية من انشاء هذا المعهد هي وضع سياسة غذائية سليمة للمواطنين ، وكان هذا المعهد يتبع مديرية الوقاية الصحية ماليا وفنيا ويتبع وزارة الصحة اداريا .

المستشفيات في العراق

تعتبر المستشفى الملكي في العراق (المجيدية) في طليعة المستشفيات التي انيطت ادارتها بوزارة الصحة في عام ١٩٢٣ وكان يساعد في ادارتها الدكتور صائب شوكت . وفي سنة ١٩٢٤ التحق بهذا المستشفى ثلاثة اطباء عراقيين وهم الدكتور شاکر السويدي و ابراهيم عاكف الالوسي والدكتور نوبيق رشدي . وكان فيه ست مرضات عراقيات ، وكان في هذا المستشفى وحدات لمختلف فروع الطب والجراحة ، والامراض الداخلية ، والتوليد والامراض النسائية ، وامراض العيون ، وامراض المناطق الحارة ، وامراض الانف والاذن والحنجرة ، وكان المستشفى يحوي كذلك دارا للتمريض وعيادات خارجية للأمراض العصبية ، وطب الاسنان ، والامراض المتوطنة وطب العيون . ويرتبط كذلك به معهد الطب العدلي ومعهد الاشعة ومعهد باسنور . وتبلغ أسرته ٥٠٠ سرير . وفي سنة ١٩٢٩ افتتحت فيه قاعات للعمليات .

كان في العراق وقبل المستشفى الملكي (المجيدية) مستشفيان من جملة التشكيلات الصحية ، واحد يقع خلف ثكنة باب المعظم يتكون من بيوت من اللبن اسس بعد الاحتلال وسمى المستشفى العام الجديد والثاني يقع في جانب الكرخ وسمى بالمستشفى المدني . وقد بني هذا المستشفى على انقاض مستشفى الغرباء العثماني ، وقد افتتح في شهر اب ١٩١٧ ، وقد كان عدد أسرته مائة

جناح خاص للعيادة الخارجية ، و جهاز بالكهرباء والمراوح واختص بمعالجة الامراض النسائية والجراحية والتوليد . وفي حزيران ١٩١٩ ادمج هذا المستشفى بالمستشفى العام الجديد .

وافتح لأول مرة في تموز ١٩١٩ واقبل الناس يتطببون في العيادة الخارجية ودائرة الاسنان وتجمع المرضى في ردهات المستشفى الداخلية بالتدريج . وفي آب ١٩١٩ ألحقت به دائرة خاصة بالعيون واسس معهد خاص بالاثسعة ، وقد كان آنذاك يدار من قبل الاجانب وفي نهاية ١٩١٩ عهدت السلطات الصحية الى اطباء العراقيين بمساعدة اطباء الاجانب في بادىء الامر ثم قلدهم الوظائف الرئيسية . شمل هذا المستشفى مختبرات فنية خاصة ومنها المختبر المركزي وفحص اول مادة فيه بتاريخ ١٥ حزيران ١٩٢٠ .

وكما بينا فقد تم ادماج هذا المستشفى بالمستشفى العام الجديد في ١٣ حزيران ١٩١٩ وانتقل الى المستشفى الملكي . وتم توحيد المعاهد الصحية واصبحت بنايته مقرا للمجلس التأسيسي ثم مجلسا للنواب ثم مدرسة للمعلمين ثم عادت الى مديرية الصحة العامة واصبحت مقرا لمستشفى الكرخ . وقد فتحت في هذا المستشفى شعب للجراحة والطب الداخلي وامراض الولادة ، والانف والحنجرة ، وبمرور الايام ادركه الخراب ، وقد انتقل الى مستشفى (مير الياس) في جانب الرصافة .

اما مستشفى العزل (الكرتينه) فقد كانت بدايته خياما ضربت في باب المعظم خلف ثكنة الخيالة في الكرتينه سنة ١٩١٨ . وقد فكرت السلطات الصحية يومئذ ببناء مستشفى كامل ووضعت في نهاية سنة ١٩١٨ التصميمات اللازمة للمشروع وبوشر به فعلا في مضرب الخيام ولكن بعد ذلك بدل موقعه الى جانب الكرخ بالقرب من مقبرة الشيخ معروف وانجز في نهاية عام ١٩١٩ . وفي سنة ١٩٢١ كان عدد الذين عزلوا في بناية المستشفى الجديد ٧٨٨ من

رجال ونساء . وفي سنة ١٩٢٢ عادت ادارته الى مديره صحة بغداد المركزية .
كان هذا المستشفى يتألف من مائة سرير وارتفع هذا العدد سنة ١٩٢٦ الى
١٥٠ سريراً وسنة ١٩٣٩ الى ١٧٠ سريراً .

ومن الجدير بالذكر كان هناك مستشفى متخصص للمؤسسات بسعة
٥٠. ٧٥ سريراً وكان مغروسا بالاشجار ، وفيه غرف كثيرة وانيطت ادارته
بأمرأة ارمية وقد خصصت احدى غرفه كصيدلية .

اقيمت في بغداد في سنة ١٩٢٠ بجوار المستشفى الملكي دار للشفاء
للابواء المجانين . وكانت عبارة عن خان قديم . وفي نهاية سنة ١٩٥٣ افتتح
مستشفى الامراض العقلية والعصبية في الشماعية وكان يحوي على اربعة
اجنحة بسعة ٤٠٠ سرير . وقد تم حينئذ نقل حوالي ١٤٥٠ مريضاً من دار
الشفاء الى هذا المستشفى واصبح نزلاء هذا المستشفى يزيدون على ١٣٠٠
مريض سنة ١٩٥٨ .

لقد توسع بناء المستشفيات والمستوصفات الطبية في العراق خلال هذه
الفترة حتى بلغ عددها في سنة ١٩٤٣ (٤٢) مستشفى حكومياً موزعة على
كافة الوية العراق وبلغ عدد المستوصفات في تلك السنة ٢٣٥ مستوصفاً لخدمة
المواطنين في كافة ارجاء الوطن . وقد تضاعف عدد المستشفيات بمرور
الزمن فبلغ (٦١) مستشفى سنة ١٩٥٤ وبلغ عدد اسرتها ٤٢١٩ سريراً وبلغ
عدد المستوصفات الطبية العاملة في تلك السنة ٣٥٤ مستوصفاً وفي سنة
١٩٥٦ ارتفع عدد المستشفيات ليصل الى ١١٧ مستشفى منها ٩٥ مستشفى
نابعا لوزارة الصحة و (٣) لوزارات اخرى و ١٩ مستشفى اهلي . وبلغ عدد
المستوصفات في تلك السنة ٤٥٣ مستوصفاً و ٨٢ عيادة خارجية ملحقة
بالمستشفيات وموزعة على كافة انحاء العراق . وهذه المستشفيات على قلتها
كان فيها سرير واحد لكل ٥٠٠٠ نسمة .

ولقد اهتم كذلك بمستشفيات الامراض الصدرية واتشرت في كافة انحاء القطر وبلغ عددها في سنة ١٩٥٨ حوالي ستة مستشفيات رئيسية اهمها مستشفى التويثة للامراض الصدرية التي افتتحت في عام ١٩٥١ وبلغ عدد اسرته ٤٥٠ سريرا سنة ١٩٥٥ ، ومستشفى الامراض الصدرية في الكرخ حيث افتتح في سنة ١٩٥٣ ، ومستشفى الامراض الصدرية في الديوانية افتتح سنة ١٩٥٢ ، ومستشفى مرجان في الحلة افتتح سنة ١٩٥٧ وغيرها من المستشفيات .

اما المستشفيات الخصوصية فقد نظمت لاول مرة بالنظام رقم (١) لسنة ١٩٣٧ . حيث اقدم الراغبون من الاطباء المأذونين على ممارسة مهنة الطب على تأسيس وإدارة مستشفيات اهلية في بغداد وفي بعض المدن العراقية وذلك بعد ان توفرت لهذه المستشفيات اللوازم الطبية والفنية الكافية التي تساعد على ممارسة المهنة واصبح عدد المستشفيات الاهلية وحتى سنة ١٩٥٦ في القطر (١٩) مستشفى وبلغ عدد اسرتها ٤٥٥ سريرا .

لم يقتصر الاهتمام في العراق خلال الفترة موضوعة البحث على الطب الوقائي والطب العلاجي بل تعداه الى الاهتمام بالطب الاجتماعي ، وانصرف هذا الاهتمام على وجه التحديد الى رعاية الامومة والطفولة ، وكان في العهد الذي سبق ثورة تموز ١٩٥٨ لمهرة الملكية عالية دوريارز في هذا المجال . فقد وجهت العناية لتوسيع خدمات رعاية الامومة والطفولة وشجعت وزارة الصحة على مضاعفة عدد دوائر هذه الرعاية في جميع انحاء القطر . وبلغ مجموع الامهات الحوامل اللاتي استفدن من خدمات هذه المراكز في مدينة بغداد وحدها للفترة من ١٩٤٨ ولغاية ١٩٥٨ اكثر من ربع مليون ام ، وبلغ عدد الاطفال الذين راجعوا المراكز اكثر من نصف مليون طفل ، وبلغ عدد الاطفال الذين لقحوا ضد الامراض الخطرة في بغداد اكثر من اربعين الف طفل . كما فتحت مستشفيات خاصة للامومة والاطفال وبلغ عددها حوالي ١٣ مستشفى ، واتشرت في كافة ارجاء القطر ومنها على سبيل المثال لا الحصر :

مستشفى الاطفال في الكاظمية افتتح سنة ١٩٥١
مستشفى الامومة والطفولة في كربلاء افتتح سنة ١٩٥٣
مستشفى الامومة والطفولة في السليمانية افتتح سنة ١٩٥٣
مستشفى الامومة والطفولة في بعقوبة افتتح سنة ١٩٥٣
مستشفى الامومة والطفولة في السماوة افتتح سنة ١٩٥٣
مستشفى الولادة في الكرادة الشرقية في بغداد افتتح سنة ١٩٥٢
وغيرها من المستشفيات التي انتشرت هنا وهناك .

وهناك مستشفيات اخرى اختصت ببعض الامراض دون البعض الآخر
كمستشفيات الحيات التي بلغ مجموعها (٦) سنة ١٩٥٦ . وكانت موزعة
في بغداد والبصرة والموصل وكركوك واربيل والناصرية والحلة ونسوتوب
٢٥٠ سريرا ، وفي ذلك الوقت افضل مستشفى الحيات ببغداد عن مستشفى
الكركخ وخصص للأمراض السارية .

وكان لمرض الزهري عدة مستشفيات ولكنها الفيت وانيطت مهمة
مكافحة هذا المرض بالمستشفيات العامة . وقد اغلق مستشفى الزهري في
البصرة سنة ١٩٥٢ .

وانصرفت مستشفيات اخرى لمعالجة امراض العيون وكان اشهرها
مستشفى الرمذ في كل من بغداد والحلة والبصرة .

الاطباء وذوو المهن الطبية في العراق

كان الرعيل الاول من الاطباء الذين تخرجوا في كلية حيدر باشا في
تركيا وقد بلغ عددهم ستة عشر طبيبا حتى سنة ١٩٢٠ وغيرهم من الاطباء
الذين تخرجوا من كلية دمشق الطبية ، والكلية الامريكية في بيروت وكلية
المديس يوسف وكان عددهم سبعة .

واخذ عددهم يزداد حتى بلغ (١٦٠) طبيا سنة ١٩٣٢ ثم صار عددهم في سنة ١٩٥٧ (١٠٢٤) طبيا موزعين على الولاية العراق .
اما اطباء الاسنان فقد تراوح عددهم بين ٨٨ و ٧٢ طبيا خلال السنوات ١٩٥٠ - ١٩٥٧

وكان عدد الصيادلة ٨ سنة ١٩٢٢ و ٧٣ صيدلانيا ١٩٤٢ و ٣٤٠ سنة ١٩٥٧ . اما معاونو الصيادلة فقد تراوح عددهم بين ١٢ و ١١٦ خلال السنوات ١٩٥٠ - ١٩٥٧

اما الممرضات فكان عددهن ٦٤ ممرضة في سنة ١٩٢٢ وازداد هذا العدد خلال السنوات فاصبح ٨٣٣ ممرضة سنة ١٩٥٧

والموظفون الصحيون ازداد عددهم كذلك فقد كان عددهم ١١ موظفا صحيا فبلغ ٥١٢ موظفا صحيا سنة ١٩٥٧ موزعين في الولاية القطر .

اما المضمطلون فقد صار عددهم الى ١٠٠٢ في سنة ١٩٥٠ وارتفع هذا العدد الى ١٢٥٢ مضمدا في سنة ١٩٥٧ موزعين في الولاية القطر .

وبلغ عدد المصورين الشعاعيين في سنة ١٩٥٠ (١٣) مصورا شعاعيا وارتفع هذا العدد الى ٦٧ في سنة ١٩٥٧ موزعين في كافة انحاء العراق .

وبلغ عدد المراقبين الصحيين ١٤٩ مراقبا في عام ١٩٥٠ فوصل الى ١١٦٠ مراقبا سنة ١٩٥٧ موزعين على كافة انحاء العراق .

اما مركبو الاسنان فقد كان عددهم ١٣٥ مركبا للاسنان سنة ١٩٥٠ فوصل هذا لعدد الى ١٧٠ مركبا سنة ١٩٥٧ موزعين على كافة الولاية القطر .

اما مساعدا المختبر فقد كان عددهم ٤٤ مساعدا سنة ١٩٥٠ واصبح اسنة ١٩٥٧ (١٢٩) مساعدا موزعين على كافة الولاية القطر .

اما القابلات فقد كان عددهن ٩٥ قابلة في سنة ١٩٢٢ فاصبح ٧٣٣ قابلة سنة ١٩٥٧ موزعات في كافة انحاء القطر .

التعليم الصحي

١ - الكلية الطبية العراقية

في سنة ١٩٢١ اخترمت فكرة تأسيس الكلية الطبية وتبنت هذه الفكرة الجمعية الطبية البغدادية والصحافة المحلية وانقسم الرأي بين مؤيد ومعارض . وفي هذا العام انعقدت جلسات الجمعية الطبية لدرس هذه القضية واعطاء القرار النهائي بشأنها وفي احد الاجتماعات التي عقدت في نفس السنة في مستشفى العزل حضره لفيف من الاطباء العراقيين واكد على حاجة العراق الى مثل هذه المدرسة (الكلية) وقدرت نفقات الانشاء والآلات يومئذ بـ ٤٠٠ الف روبية و ٣٠٠ الف روبية للمصاريف الادارية وكانت الروبية تعادل ٧٥ فلما عراقيا . واتخذ القرار بالاجماع على طلب تأسيس المدرسة الطبية في بغداد وقررت الجمعية ان تتقدم الى الحكومة والشعب العراقي بهذا الاقتراح .

وقد نوقش هذا الموضوع من قبل الحكومة يومئذ وقرر الملك فيصل تأجيله لانه سابق لاوانه .

وفي سنة ١٩٢٤ اعلنت مديرية المعارف عن امكان القيام بتأسيس الكلية في العراق .

وفي نيسان ١٩٢٥ وجهت رئاسة مجلس الوزراء كتابا خاصا الى كل من وزارات الداخلية والاشغال والمعارف بلزوم تشكيل لجنة خاصة للبحث في تأسيس الكلية الطبية .

وبعد سنة ١٩٢٥ ايدت مصلحة الصحة ضرورة انشاء مدرسة طبية ووضع نظام خاص بها يفرض على الاطباء الذين يتخرجون منها خدمة الحكومة . كما ايد بعض اعضاء مجلس الامة ضرورة انشاء مدرسة طبية عراقية .

وعلى هذا اوفدت الحكومة عددا من الاطباء العراقيين الى المعاهد الطبية في انكلترا لتقصي المعلومات عن الاساتذة الذين يقومون بمهمة التدريس في

الكلية الطبية ٥٥٥ فاوفدت الدكتور صائب شوكت مع الدكتور نوفيق رشدي سنة ١٩٢٦ والدكتور شوكت الزهاري سنة ١٩٢٧ واعقبهم الدكتور هاشم الوتري والدكتور شاكر السويدي سنة ١٩٢٨ لهذا الغرض .

وفي ٢٩ تشرين الثاني سنة ١٩٢٧ فتحت الكلية أبوابها كفرع لجامعة آل البيت . وبدأ الطلاب يتلقون دروسهم في جناح خاص مؤقت من اجنحة المستشفى الملكي . وتقدم للاتماء ثمانون طالبا انتخبت لجنة القبول منهم عشرين طالبا وكلهم من الذكور وهو العدد الذي يستوعبه المكان المؤقت للطلبة . وكانت مدة الدراسة فيها خمس سنوات ومن شروط القبول فيها ان يكون الطالب حائزا على شهادة الدراسة الاعدادية للفرع العلمي .

وقد ارتبط هؤلاء الطلاب بعقد مع مديرية الصحة العامة تهادوا فيه بخدمتها اربع مسنوعات بعد التخرج . وهذا هو الاساس الاول لقانون التدرج الطبي في القطر .

وفي سنة ١٩٣٥ انتقلت الكلية الى بنايتها الجديدة وقد قبلت في هذه الكلية اول فتاة عراقية في العام الدراسي ١٩٣٤/٣٣ وهي الانسة ملك غنام ، واصبحت الدراسة في الكلية ست سنوات اعتبارا من عام ١٩٣٥ . وارسلت البعثات من خريجيها الى الجامعات الاوربية والامريكية للدراسة فيها تدعيما لهيئتها التدريسية . وقد ارتفع خريجوها من ١٢ خريجا في عام ١٩٣٢/٣١ الى ٨٠ خريجا عام ١٩٥٩/٥٨ لاحظ الجدول رقم (١) .

يمنح المتخرج في هذه الكلية شهادة الليسانس في الطب والجراحة ، كما انها تمنح شهادة دكتوراه في الطب وماجستير في الجراحة (في المواضيع السريرية والدكتوراه في الفلسفة (في المواضيع غير السريرية) وفقا لشروط خاصة منصوص عليها في نظام الكلية .

٢ - مدرسة الأمراض والقبالة

تأسست هذه المدرسة في بغداد سنة ١٩٣٣ وتهدف الى اعداد مرضات للعمل في المستشفيات وترتبط بوزارة الصحة ، ومن شروط القبول فيها ان تكون الطالبة حائزة على شهادة الدراسة الابتدائية ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات تمنح المتخرجة من هذه المدرسة شهادة التمريض . وتمنح شهادة القبالة لحاملات شهادة التمريض بعد اكمالهن سنة دراسية اضافية في فن القبالة .

وقد تأسست مدرسة للممرضات في الموصل سنة ١٩٥٧/٥٦ ومناهجها تماثل مناهج مدرسة الممرضات في بغداد .

بلغ عدد المتخربات في هذه المدرسة منذ تأسيسها وحتى سنة ١٩٥٨ (٧٥٠) ممرضة وقابلة وكما مبين بالجدول رقم (١) .

٣ - كلية الصيدلة

اسست في سنة ١٩٣٦ وباشرت تدريسها في ٣ تشرين الاول من نفس العام وجعلت مدة الدراسة فيها اربع سنوات تدرس خلالها مختلف الدروس النظرية والتطبيقية ، وقد كان عدد طلابها ١٤ طالبا . ومن شروط الالتحاق فيها ان يكون الطالب قد حصل على الشهادة الاعدادية (الفرع العلمي) وقد تخرجت اول دفعة عام ١٩٤٠ وكان عددهم ١٢ خريجا وفي عام ١٩٤٥ جعلت مدة الدراسة فيها خمس سنوات . وفي سنة ١٩٤٨ تأسس في الكلية فرع لدراسة الكيمياء ، وفرع لدراسة الصيدلة ان مدة الدراسة للحصول على درجة صيدلي كيمياوي هي خمس سنوات . واربع سنوات للحصول على درجة البكالوريوس في الكيمياء . وظلت الكلية تمنح هذه الدرجات حتى سنة ١٩٥٨/٥٧ وفي سنة ١٩٥٨ غيرت الدرجة الممنوحة الى درجة البكالوريوس في الصيدلة . لقد بلغ عدد الصيادلة المتخرجين في هذه الكلية منذ تأسيسها حتى سنة ١٩٥٨ حوالي (٥٠٤) خريجا . لاحظ جدول رقم (١) .

٤ - كلية طب الاسنان

افتتحت في بغداد هذه الكلية سنة ١٩٥٣ ، وكانت تابعة الى الكلية الطبية . وكانت شروط القبول فيها هي نفس شروط القبول في الكلية الطبية او كلية الصيدلة . مدة الدراسة فيها اربع سنوات ويمنح الخريج فيها شهادة البكالوريوس في طب وجراحة الاسنان . بلغ عدد الاطباء الذين تخرجوا فيها من التأسيس ولغاية سنة ١٩٥٨ حوالي (٢٠) خريجا لاحظ جدول رقم (١) .

٥ - كلية طب الموصل

قررت وزارة الصحة في تموز ١٩٥٤ البدء بتأسيس كلية طب ثانية في مدينة الموصل وافتتحت في السنة الدراسية ١٩٦٠/٥٩ وتم قبول ١٢٣ طالبا وطالبة فيها . وقد جعلت المستشفى القائمة بومئذ في الموصل مستشفى تعليميا يتدرب فيه الطلبة وتمنح هذه الكلية بكالوريوس في الطب والجراحة .

٦ - مدرسة الموظفين الصحيين

تأسست سنة ١٩٣٠ . يلتحق بهذه المدرسة الطالب الحاصل على الشهادة المتوسطة ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ويمنح المتخرج بعدها شهادة مؤلف صحي . بلغ عدد الخريجين في هذه المدرسة (٨٤٧) خريجا حتى سنة ١٩٥٨ . وكما مبين بالجدول رقم (١) .

٧ - كلية الطب البيطري

تأسست سنة ١٩٥٥ ومدة الدراسة فيها خمس سنوات ، وشروط القبول فيها هي نفس شروط القبول في الكلية الطبية العراقية ويحصل المتخرج فيها درجة البكالوريوس في الطب البيطري .

مساهمة العراق في المؤتمرات الطبية والصحية

اسهم العراق في مؤتمرات كثيرة وظل يواصل المشاركة فيما يقام منها مع الايام وقد اشترك في ١٤ مؤتمرا محليا واقلما وعربيا ودوليا خلال الفترة ١٩٣٨ ولغاية ١٩٥٨/١١/٨

الجمعيات الطبية في العراق

قامت في العراق منذ صدور قانون تأليف الجمعيات المعدل رقم ٢٧ لسنة ١٩٢٢ بعض الجمعيات وفي سنة ١٩٥٤ اصدرت الحكومة العراقية قانون الجمعيات رقم ٦٣ لسنة ١٩٥٥ بموجبه حلت جميع الجمعيات وطلبت من اصحابها مجددا تقديم طلبات لتأسيس جمعيات ونقابات وعلى الاسس الجديدة التي جاء بها القانون ومن تلك الجمعيات والنقابات والتي بلغ عددها ١٦ جمعية ونقابة اهمها :

- ١ - الجمعية الطبية العراقية تأسست سنة ١٩٢٠
- ٢ - جمعية الصيادلة تأسست سنة ١٩٢٥
- ٣ - جمعية حماية الاطفال تأسست سنة ١٩٢٨
- ٤ - جمعية الهلال الاحمر العراقية تأسست سنة ١٩٣١
- ٥ - جمعية مكافحة التدخين تأسست سنة ١٩٤٤

صحة الطلاب

كانت وزارة المعارف تشرف اشرافا مباشرا على صحة الطلاب والمعلمين. وكان لمعهد صحة المعارف رئيس واطباء ومستشفى خاص في بغداد وعدد من المستشفيات في مراكز الالوية العراقية . وفي سنة ١٩٥٣ قطعت هذه المؤسسات علاقتها بوزارة المعارف لترتبط بوزارة الصحة ومنذئذ اصبحت مديرية صحة الطلاب تحت اشراف وادارة وزارة انصحة .

ان مديرية صحة الطلاب قامت بمجهودات كبيرة في حماية الطلاب واجراء الفحوصات الدورية عليهم واجراء التلقيحات الضرورية لحمايتهم . ومحاوله السيطرة على سوء التغذية التي كان يتسم بها الغالبية من الطلاب آنذاك ويرجع اليها القفصل في تحقيق مشروع تنفيذ الطلاب وبدا هذا المشروع عمليا في العام الدراسي ١٩٥١/٥٠

جدول رقم (١)
اعداد الطلبة المخرجين من كليات الطب والصيدلة وطب الاسنان
والتمريض من سنة التأسيس ولغاية عام ١٩٥٩/١٩٥٨

السنة	كلية الطب	كلية الصيدلة الاسنان	مقارس التمريض		
			قاعات	ممرضات	موظفين
١٢	٣٢/٣١	—	—	—	—
٢٠	٣٣/٣٢	—	—	—	٦
٥	٣٤/٣٣	—	—	—	٢٠
١٢	٣٥/٣٤	—	—	—	٢٨
١٧	٣٦/٣٥	—	—	—	٢٦
٧	٣٧/٣٦	—	—	—	١٦
٣٢	٣٨/٣٧	—	—	—	١٧
٢٣	٣٩/٣٨	—	—	—	٤
٣١	٤٠/٣٩	١	١٧	٢٧	١٧
٢٨	٤١/٤٠	٢٥	٣٩	٢٣	٢٨
٢٩	٤٢/٤١	٢١	—	٢٤	٣٦
٣٢	٤٣/٤٢	٢٩	—	٢٢	٢٨
٤٧	٤٤/٤٣	٢٦	—	٣٧	٣٩
٤١	٤٥/٤٤	٢٥	٧	٣٢	—
٤١	٤٦/٤٥	٢٣	١٦	٢٧	١٣
٤٣	٤٧/٤٦	٢٤	٥	٢٠	٢٣
٤٢	٤٨/٤٧	٢٠	١٠	٢٨	٢٧
٣٧	٤٩/٤٨	٢٠	—	٢٠	١٦
٢٣	٥٠/٤٩	١١	—	٢٥	٢٩
٤٦	٥١/٥٠	٢٥	—	٢٠	٢٤
٤٠	٥٢/٥١	٣٢	—	٢٥	٢٥
٤٤	٥٣/٥٢	٣٠	—	٤٢	٢٥
٥٠	٥٤/٥٣	٣٠	—	٢٥	٤٣
٦٧	٥٥/٥٤	٢٤	—	٤٢	٢٨
٧٨	٥٦/٥٥	٢٢	—	٢٩	٨٢
٥١	٥٧/٥٦	٢٣	—	٤٩	٧٠
٧٥	٥٨/٥٧	٢٩	—	٢٥	٧٩
٨٠	٥٩/٥٨	٢٣	٢٠	٢٩	٧٨
١٠٧٣	٥٠٤	٢٠	١٠٩	٦٤١	٨٤٧

المصدر : وزارة التخطيط / مديرية الاحصاء العامة / التقرير السنوي عن سير
المعارف لسنة ١٩٥٨/١٩٥٧ مطبوعة الحكومة - بغداد ١٩٥٩ ، ص ٨٢-٨٣

المراجع

- ١ - الدكتور عدنان الجبوري والانسنة هناء فرح فتوحى : تطور المشساريح الخدمية في العراق ، (الواقع والافاق) وزارة التخطيط ، بغداد ١٩٨٣
- ٢ - عبد الرزاق الحسنى : العراق قديما وحديثا ، مطبعة دار الكتب ، دار البقطة المربية ، ١٩٨٢
- ٣ - الدكتور موسيس دير هاكوبيان : حالة العراق الصحية في نصف قرن ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٨١
- ٤ - عبد الحميد العلوجي : تاريخ الطب العراقي ، مطبعة اسعد ، بغداد ١٩٦٧ ، ص ١٥٧
- ٥ - الدكتور حاشم الوترى والدكتور معمر خالد الشايندر : تاريخ الطب في العراق ، مع نسوة وتقديم الكلية الطبية الملكية العراقية ، مطبعة الحكومة ، بغداد ١٩٣٩
- ٦ - ابو خلدون ساطع الحصري : مذكراتي في العراق ، منشورات دار الطليعة بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٩٦٧
- ٧ - وزارة التخطيط : مديرية الاحصاء العامة ، التقرير السنوي عن مسير المعارف ، مطبعة الحكومة ، بغداد ١٩٥٩

المبحث الرابع

المجمعات والنوادي الثقافية والاجتماعية

د. ابراهيم خليل احمد

عملية التربية - جامعة الموصل

ادت المتغيرات الجديدة التي شهدتها الحياة الاجتماعية في العراق منذ نهاية العصر العثماني وبداية عهد الدولة العراقية الى ظهور تنظيمات اجتماعية اكثر تمثيلا لظروف المرحلة التالية وحاجاتها ، فتشكلت عقب ارساء اولي اسس النظام الجديد ، مجموعة من النقابات والنوادي ذات الطابع الثقافي والاجتماعي ، كان من ابرزها نقابة للمحاميين ذات فرعين ، احدهما في الموصل والآخر في البصرة ، وناد للمعلمين . كما تشكلت سنة ١٩٢١ (الجمعية الطبية العراقية) واصبح للصيادلة جمعية ايضا . وبادرت مجموعة من السيدات الى تأسيس اول ناد للعراقيات باسم « نادي النهضة النسائية » افتتح سنة ١٩٢٣ ، وفي عام ١٩٢٤ تأسست اول جمعية رياضية باسم « جمعية اتحاد كرة القدم » .

وشهدت نهاية العشرينات تأسيس عدد من الجمعيات الحرفية ، ففي ١٩٢٨ تقدم بعض العمال بطلب الى وزارة الداخلية للسماح لهم بتأسيس جمعية باسم (جمعية العمال) وتبعهم بعد ذلك مباشرة الحلاقون الذين اسسوا في شباط ١٩٢٩ جمعية باسم « جمعية تعاون الحلافين » وفي الاول من ايار ١٩٢٩ تأسست جمعية اصحاب الصنائع التي كان لها دور مهم في حياة العمال العراقيين حيث ضمت لجانا لعمال النسيج والبناء والتجارة واصحاب العامل الصغيرة وجمعية الحلاقين وجمعية البقالين وجمعية المطابع وجمعية اتحاد مقاهي ومطاعم وفنادق بغداد وجمعية عمال الميكانيك . وكان لجمعية اصحاب الصنائع ، وزن ملموس كذلك في احداث الحركة الوطنية . وقد قامت الجمعية خلال عامين من عمرها بنشاطات واسعة اعتمدت بالاساس على جهود العمال والمثقفين . واولت الجمعية تنظيم المحاضرات لتنسيبها جانبا كبيرا من اهتمامها . وكانت تلك المحاضرات تعالج مواضيع عالية وثقافية . كما اهتمت الجمعية بمسألة مكافحة الامية بين العمال ، ففتحت دورات خاصة لهذا الغرض . وقدمت الجمعية بعض المساعدات المالية لعدد من اعضائها المعوزين وافتقت مع احد الاطباء على معالجة العمال مجاناً ، ومع عدد من المعامين لتعقيب دعاوى الفقراء منهم بدون مقابل .

واصدرت الجمعية مجلة نصف شهرية باسم الصنائع في اوائل خريف سنة ١٩٣٠ حفلت بالكثير من المواضيع المهنية والاجتماعية . وخطت الجمعية خطوات تقدمية حين اهتمت بالعمال العاطلين عن العمل فقدمت لهم ما بإمكانها من مساعدات نقدية ، وطلبت اليهم تسجيل اسمائهم في مقررهم وتمكنت من ايجاد العمل لعدد منهم .

ان نشاط الجمعية وازدياد شعبيتها لم يرق للسلطات الحكومية انذاك فعملت على وضع العقبات في طريقها بهدف شل اعمالها واثر قيام الجمعية بأضراب سنة ١٩٣١ اقدمت الحكومة على حلها .

لكن العمال سرعان ما عادوا الى ممارسة نشاطهم التنظيمي من جديد ومن خلال (اتحاد نقابة عمال العراق) الذي تأسس في ايار ١٩٣٣ ، وضم الاتحاد ممثلين عن الجمعيات الحرفية . وقد اتضح ذلك من خلال البيان الموحد الذي أصدرته جمعيات العمال والاصناف والمهن والحرف في ١٠ تشرين الثاني ١٩٣٣ واعلنت فيه مشروعية النقابة اولاً وتمثيلها لهم ثانياً . ومن الموقعين على البيان رؤساء اصناف البزازين، الخياطين، الحدادين، الكوازين، القصابين ، الصغارين ، الحلاقين ، البياضين ، سواق السيارات ، عمال الاحذية ، الاطرقية ، النساجين .

وقد واصل اتحاد نقابة عمال العراق مسيرة جمعية اصحاب الصنایع في المطالبة بحقوق العمال وقيادة اضراباتهم من اجل تحسين احوالهم المعاشية والصحية . لكن السلطة ضاقت ذرعاً به فاقدت في الثاني من كانون الثاني ١٩٣٤ على غلقه .

وفي ١٩٣٦ شرع قانون العمل رقم ٧٢ الذي اعترف للعمال بحقوقهم في اقامة التنظيمات النقابية وفق الصناعات والحرف التي ينتمون لها . بيد ان هذا القانون قيد التنظيم النقابي بقيود كشرط الحصول على اجازة الترخيص، وحسن السلوك من الشرطة . فقاوم العمال ذلك ، من خلال سلسلة من الاضرابات العمالية التي اكدت اهمية التنظيم النقابي والمطالبة بتحسين احوال العمال المعاشية والصحية .

وخلال الحرب العالمية الثانية ، اضطرت السلطات الى الاستجابة لمطالب العمال واجازة بعض النقابات . وفي الخمسينات تمكنت الحركة العمالية العراقية من انشاء مجلس مركزي لها ، وانشاء المكتب الدائم للنقابات وللذي قام بدور ملحوظ في انعاش الحركة النقابية وفي قيادة النضال النقابي العمالي . لكن السلطة اقدمت على اغلاق المكتب فادى ذلك الى تحول الحركة النقابية

الى العمل السري وباغلاق المكتب الدائم للنقابات انتهت اخر مرحلة من مراحل التنظيم النقابي في العهد الملكي ، لتبدأ مرحلة جديدة عرفت بارتباط الحركة العمالية بالحركة السياسية الوطنية والقومية التقدمية . وقد قام حزب البعث العربي الاشتراكي بدور كبير في تشجيع العمال على « دمج قواهم النضالية مع قوى الشعب والائتلاف حول المنظمات والاحزاب الوطنية المخلصة لتحطيم الوضع الاستغلالي التعسفي المعادي لمصلحة الشعب والعمل على اقامة حكم ديمقراطي يؤمن بالشعب » . وهذا ما حدث فعلا حين التف العمال السياسيون والمستقلون حول جبهة الاتحاد الوطني التي عملت مع تنظيم الضباط الاحرار على تقويض النظام الملكي صبيحة الرابع عشر من تموز سنة ١٩٥٨ .

وفي المرحلة التي امتد من ١٩١٤ حتى ١٩٢٥ تشكلت بعض الجمعيات منها :

جمعية العلم في الموصل

تأسست هذه الجمعية اوائل سنة ١٩١٤ ، وقد اختار مؤسسوها هذا الاسم ليستطيعوا ان يؤلوه من العكس (بفتح العين واللام) الى العلم (بكسر العين) عند الضرورة خوفا من بطش السلطات الاتحادية . وقد اصبحت لهذه الجمعية سمعة طيبة بين طلاب المدارس الذين التحقوا بها . وقد حرص مؤسسوا هذه الجمعية على الالتقاء بالطلاب وتذكيرهم بالدور الانساني للعرب . فكان ثابت عبدالنور احد مؤسسي الجمعية على سبيل المثال يلقي على مسامع الطلاب شيئا كثيرا من مآثر التاريخ العربي . وكان يثير فيهم الشعور القومي . وضمت الجمعية عددا من القوميين الشباب المتحمسين من الموصليين منهم مكّي الثربرتي ومحمد رؤوف الفلامي وعبدالمجيد شوقي البكري ، وثابت عبدالنور ، ومحمد سعيد الجليلي ، وعبدالمنعم الفلامي .

كما اتصلت الجمعية بعدد من رجال الدين ووجوه الموصل واتسع نشاطها
اتساعا كبيرا خلال الحرب العالمية الاولى .

النادي الادبي في الموصل

وتأسس في الموصل سنة ١٩١٦ ومن مؤسسيه محمد رؤوف الفلامي
ونشأت محمود المفتي ، وسعيد الحاج ثابت وابراهيم عطار باشي ومحمد
شرف العمري ومحمد حبيب العبيدي . وكانت تلقى في النادي الخطب
والقوائد التي تذكر العرب بماضيهم المشرق .

جمعية النهضة الاسلامية في النجف

وتأسست هذه الجمعية السرية في النجف سنة ١٩١٨ وكان لها دور
كبير في التمهيد لثورة النجف على الاحتلال البريطاني سنة ١٩١٩ . ومن أبرز
اعضاء الجمعية الشيخ محمد جواد الجزائري والشيخ عباس الخليلي والسيد
محمد علي بحر العلوم .

جمعية حرس الاستقلال

واجه العرب بعد الحرب العالمية الاولى مواقف جديدة منها ان وطنهم
اصبح مقسما بين الانكليز والفرنسيين . لذلك انشطرت جمعية العهد الى
شطرين احدهما عراقي والاخر سوري . وقد تأسس للجمعية فرعان احدهما
في الموصل برئاسة محمد رؤوف الفلامي والثاني في بغداد برئاسة الشيخ
سعيد النقشبندي . وقد جاء في المادة الاولى من برنامج جمعية العهد العراقي
ما نصه : « ان غايات الجمعية الاساسية هي ما يأتي :

(١) استقلال العراق استقلالا تاما ضمن الوحدة العربية داخل حدوده
الطبيعية .

(ب) طلب المساعدة الفنية والاقتصادية من بريطانيا العظمى على ان تكون
هذه المساعدة بالثمن وان لا تمس استقلال العراق التام .

(ج) انهاض الشعب لبياري الامم العربية .

(د) السعي لخير الامة العربية عامة .

ولقد انفصلت جماعة من المثقفين في بغداد عن فرع جمعية المهدي في شباط ١٩١٩ واستت جمعية حرس الاستقلال . وقد عارض هؤلاء مبدأ طلب المساعدة من بريطانيا . ومن اشهر قادة الجمعية محمد الصدر (الرئيس) ويوسف السويدي ، وجعفر ابو التمن ، وبهجت زبيل ، وناجي شوكت ، وعلي البزركان وعلي محمود الشيخ علي . واستت الجمعية فروعا لها في بعض المدن العراقية . ومن مواد منهاجها استقلال العراق ، وبذل الجهود للانضواء تحت لواء الوحدة العربية . وللجمعية دور متميز في قيادة ثورة ١٩٢٠ الكبرى ، وتوحيد كلمة العراقيين ضد المحتلين .

وقد تأسس الى جانب هذه الجمعية جمعية مماثلة اخرى عرفت بجمعية الشبيبة كان من اعضائها سعد صالح وجعفر حندي وصادق حبه وصادق الشهرستاني .

النادي العلمي في الموصل

وتأسس في الموصل سنة ١٩١٩ . وكان له دور مهم في العمل ضد المحتلين الانكليز . وقد جعله القوميون ستارا لتحركاتهم الامر الذي جعل السلطات البريطانية تسرع في اغلاقه بعد فترة قصيرة . ومن مؤسسيه مكّي الشربتي ، وعلي الجميل ، ومحمد رؤوف النلامي وحسيني جلميران ، وداود الجليبي . وكان برنامجهم يتضمن اهدافا منها انه تأسس لكي يكون ملجأ للمواطنين ولرواد العلم والادب وواسطة لانتارة الشعور المعادي للسلطات المحتلة وضمت الهيئة الادارية للنادي كلاً من الدكتور عارف معروف (الرئيس) وعضوية كل من شرف الصابوني، وسليم حسون، ومكي الشربتي وحسيني جلميران وفاروق النملوجي . واصدر النادي مجلة النادي العلمي التي برز

عددها الاول في ١٥ كانون الثاني ١٩١٩ • كما نظم النادي سلسلة محاضرات ثقافية دورية شارك في القاها عدد من اعضاء الجمعية •

نادي الاصلاح

وتأسس هذا النادي سنة ١٩٢٠ • ومن مؤسسيه احمد الظاهر ، ومحمد بافر الشبيبي ، وعبدالحسين الازري ، ومحمد صادق البصام ، وجعفر حمندى ، واحمد زكي الخياط • وكان يدعو الى نشر العلوم وتعليم الآداب وبث المبادئ العربية الاسلامية واصلاح الحالة الاجتماعية • ووسائله القاء المحاضرات وتنظيم الدروس العلمية ، ومعاودة المدارس الوطنية ، ونشر اللغة العربية • ويشترط في من يقبل ان يكون عربيا متصفا بالاخلاق العالية • واصدر النادي مجلة باسم « الاصلاح » •



وفي المرحلة التالية وخلال فترة الاقتداب (١٩٢١ - ١٩٣٢) اتسمت دائرة الاهتمام بالثقافة ونشر الوعي بين المواطنين • ولقد تأسست خلال هذه المرحلة بعض الجمعيات التي انضوى تحت لوائها عدد كبير من المثقفين وخاصة المعلمين والمحامين وطلبة المدارس • كما اتسمت هذه المرحلة كذلك بتأسيس الجمعيات التي تحمل الطابع الاجتماعي والتهذيبي والانساني • ومن ابرز الجمعيات التي تأسست في هذه المرحلة :

جمعية اخوان الادب

تأسست هذه الجمعية في بغداد في تشرين الثاني ١٩٢١ • وكان من اهدافها نشر الادب المصري والثقافة العربية بين المواطنين • ومن اعضائها الشاعر جميل صدقي الزهاوي والصحفي ابراهيم حلمي العمر والمربي ساطع الحصري والشاعر معروف الرصافي والدكتور امين معلوف •

المعهد العلمي

اسسه عدد من الشباب العراقي المثقف ببغداد في تشرين الثاني ١٩٢١ • وكانت غايته « بث العلوم ، ونشر الاداب العربية في العراق ، والقاء الدروس في محو الامية ، ونشر تصانيف الفضلاء ، وتأسيس مكتبة لاعضائه » • وقد تكونت الهيئة الادارية المؤسسة من علاء الدين النائب ، وحسن النقيب ، وحلمي الباججي ، و ابراهيم الواعظ ، وصادق حبه ، وحسين فوزي ، وتوفيق السويدي ، ومحمد حسن حبه ، وجعفر حمدي واحمد عزت ، ونوري فتاح ، ومحمد جعفر الشيبلي ، وفائق شاكّر وثابت عبدالنور • • وقد وضعت الهيئة نظام المعهد الداخلي ونشرته بتاريخ ٨ تشرين الثاني ١٩٢١ • وكان للمعهد نشاط ثقافي ملموس ، فضلا عن اهتمامه بمحو الامية عن طريق تنظيم دروس ليلية ، فقد نظم سلسلة من المحاضرات وقام بعض منتسبيه بتمثيل بضعة مسرحيات • كما اقام مهرجان سوق عكاظ تخليدا للمفخرة من مفاخر العرب قبل الاسلام •

جمعية اليتيم الاسلامي

تشكلت هذه الجمعية سنة ١٩٢١ في بغداد • ومن ابرز مؤسسيها عبدالحميد بابان وعبدالرزاق منير وسليمان فيضي • وقد اهتمت الجمعية بتعليم وتهذيب ورعاية عدد كبير من اليتام •

جمعية الكشافة العراقية

وترجع نشأة هذه الجمعية الى سنة ١٩١٩ حين اجتمع عدد من المثقفين والوجهاء وشكلوا جمعية لمساعدة الكشاف العراقي • وقد اتخبت اول هيئة ادارية مؤلفة من ابراهيم الراوي ، وفخرالدين آلي جميل ، وعبدالجبار الخياط ، وداؤد فتو ، وكريكور اسكندريان • وقد عقدت الجمعية التسي كانت برئاسة فاطر (مدير) المعارف آنذاك ، بضعة اجتماعات ، وسعت في

جمع التبرعات لفرق الكتافة ، لكن هذه الجمعية لم يطل عمرها بل تفرقت بعد مدة قصيرة .

وبعد تشكيل الحكم الوطني في العراق اهتم الاستاذ والمربي والمفكر العربي الكبير ساطع الحصري وكان انذاك مديرا للمعارف العام ، بامور الكتافة ، وهكذا تم تشكيل جمعية الكتافة العراقية تحت رعاية الملك فيصل الاول نفسه ، واصبح الحصري سكرتيرا فخريا لها ، وكان من ابرز انجازاته فصل الجمعية عن مقر الكتافة البريطاني وجعلها عراقية بحتة ، وقرر لها شارة خاصة مكونة من سعف النخيل ، رمزا لهذه الشجرة التي يعد العراق اغنى بلاد العالم بها . وقد قامت الجمعية بدور رئيس في تطوير الحركة الكشفية العراقية .

منتدى التهذيب

اسس هذا المنتدى ببغداد سنة ١٩٢٢ . ومن مؤسسيه عبدالجبار الخياط ، ويعقوب مراد الشيخ ، وليون لورنس ، ورفائيل بابو اسحق . ومن اهدافه « تمميم التهذيب ونشر المبادئ القويمة بين ابناء هذه الامة العزيزة » . وقد حرص المنتدى على استقطاب عدد كبير من الرواد وذلك عن طريق الاهتمام بتنظيم سلسلة من المحاضرات الثقافية وتشجيع منتسبيه على ممارسة الرياضة البدنية .

نادي النهضة النسوية

تأسس هذا النادي في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٢٣ . ومن ابرز مؤسسيه السيدة اسماء صدقي الزهاوي شقيقة الشاعر جميل صدقي ، والانسة حسية جعفر ، والسيدة نعيمة سلطان حمودة ، والانسة بولينا حسون صاحبة مجلة « ليلي » ، والسيدة نعيمة السعيد ، والسيدة ماري عبدالمسيح وزير . ومن الطريف ان هذا النادي تأسس في السنة ذاتها التي تأسس فيها الاتحاد النسائي المصري برئاسة السيدة هدى شعراوي .

وقد اعلن النادي عند تأسيسه ان غايته « ارتداد النساء والفتيات ، الى الشعور بهويتن الحقيقية ، ومعرفة مركزهن السامي ، والاندفاع الى التتور والتهذيب لاصلاح احوالهن الادبية والاجتماعية ، وحسن القيام بالاعمال التي يتطلبها منهن المعترك الانساني ، وبالواجبات والخدم الترفية التي تنتظرها منهن الامة ، وبها يسعدن افسهن واهاليهن والوطن اجمع » .

ومن اهدافه كذلك اعطاء الدروس والتمارين المتعلقة في التهذيب والصحة والاقتصاد وتربية الاطفال والاشغال المنزلية . كما انه يسعى الى تكثير مدارس الاناث وترقية تعليمهن وتربيتهن . وجاء في نظامه كذلك انه يعمل لمكافحة العادات المستهجنة التي ترذلها الشرائع الالهية والقوانين الاجتماعية ، لانها تنافي الفضيلة والشرف الحقيقي والاقتصاد اللازم للبلاد .

لقد ركز النادي جهوده في ثلاثة امور مهمة وقام بانجازات جيدة في هذا المجال . وهذه الامور تلخص في فتحه دورة لتعليم الاميات ، والقيام بخياطة الملابس للفقيرات والقيام بتربية وتعليم عدد اليتيمات . ويرى البعض ان النادي اول هيئة نسوية عراقية تحقق مبدأ الاعالة الاجتماعية . وكان للنادي نشاطات خارج القطر ، منها اسهامه في مؤتمر الاتحاد النسائي العربي الذي انعقد في بيروت سنة ١٩٢٩ . وكذلك اسهامه بوفد الى المجمع النسائي العربي الذي عقد بدمشق سنة ١٩٣٠ . وقد مثلت المرأة العراقية في هذا المؤتمر كل من السيدة امينة الرجال ، والسيدة ماري عبدالمسيح وزير والسيدة جميلة الجبوري .

جمعية المعارف الكردية

وهي جمعية تشابه في اهدافها ومرامياها : المعهد العلمي في بغداد . تأسست في السليمانية باسم « كومه لي زانستی كوردان » اي جمعية المعارف الكردية وذلك سنة ١٩٢٦ . وقد انخرط في عضويتها عدد من المثقفين ووجوه البلدة وقامت بنشاطات ثقافية متعددة وخاصة في مجال فتح صفوف مسائية للامين .

الجنة الرائد العربي

اسمها في الموصل سنة ١٩٢٧ درويس المفدادي من فلسطين وكان يعمل مدرسا للتاريخ العربي في منوسطة الموصل للبنين . وينقل الدكتور فاضل حسين في مقاله القيم عن « جمعية الجوال » عن احد اعضاء الجمعية وهو سعدي خليل ان اللجنة اسست خلال السنة الدراسية ١٩٢٧ - ١٩٢٨ وكانت ذات اتجاه عربي قومي . وقد نشطت اللجنة في ميدان الثقافة ، كلقاء المحاضرات واجراء المباريات الخطابية بين الطلبة لذلك التف حولها عدد من المدرسين والطلبة الموصلين .

جمعية حماية الاطفال

تأسست هذه الجمعية في ٢٠ آذار ١٩٢٨ في بغداد . وكان من ابرز اهدافها السعي باتجاه « العناية باحوال الطفل العراقي ليتاح للبلاد ان تنشئ جيلا قويا سليم العقل والبنية » . ومن مؤسسيها الحاج ياسين الخضيري ، و ابراهيم الشابندر ، وطاهر محمد سليم ، وسامي شوكت ، وسامي سليمان ، و ابراهيم عاكف الالوسي ، وصائب شوكت ، وحسن رضا ، وقد قامت الجمعية ببضعة نشاطات كان من ابرزها انشاء مستشفى الاطفال الذي افتتح في الاول من ايار ١٩٣٤ . وقد اضطلعت الجمعية بتوزيع النشرات الصحية لارشاد الامهات الى كيفية العناية باطفالهن ودعت الامهات في فرص متعددة الى سماع محاضرات متسلسلة تلقى عليهن وتشرح لهن كيفية العناية بصحة الام والطفل اثناء الحمل وبعده . وفي ١٢ آذار ١٩٤٥ تشكل فرع نسوي للجمعية قام بجهود طيبة في مجال رعاية الامومة والطفولة وتنظيم الدورات الخاصة بذلك .

جمعية الشبان المسلمين

وهي من الجمعيات الدينية الثقافية ، اسست ببغداد في اوائل ١٩٢٩ وقتحت لها فروعاً في مدن العراق المختلفة . ومن مؤسسيها محمد بهجت الاثري وعبدالكريم الشخيلي ، وموسى الالوسي ، ورشيد رشدي . وقد اصدرت

الجمعية مجلة باسم « العالم الاسلامي » في سنة ١٩٣٨ اهتمت اهتماما كبيرا بالقضايا الدينية والوطنية والقومية . وقد نص نظام الجمعية الاساسي على ان من اهدافها نشر معان الاسلام وما يلائم حياة المسلمين من الحضارة الحديثة . وكان من ابرز اعضاء الهيئة الادارية الاولى للجمعية : المحامي حسن رضا رئيس الجمعية ، واسماعيل الواعظ ، ومنير القاضي ، ونعمان الاعظمي ، وطه الراوي وحمدي الاعظمي ، وجميل الراوي وكمال الدين الطائي . وقد ضم مركز الجمعية في شارع المنصور بالكرخ قاعة كبيرة للمحاضرات ومكتبة وساحات للجلوس وساحتين للعبة التنس وتشكلت في الجمعية بضعة لجان للنشر وللمكتبة وللالعاب الرياضية . وقد حرصت الجمعية على تنظيم الغفلات الخطائية وعقد الندوات وكان لها فروع في بعض المدن العراقية .

جمعية الشباب (نوما لاندان)

اسست هذه الجمعية سنة ١٩٣٠ من قبل عدد من الطلبة والمعلمين العراقيين الاكراد في بغداد . وقد اهتمت نشاطها في خدمة التراث الكردي واصدرت مجلة باسم « ذكريات الشباب » نشرت مقالات ادبية واشعاراً وطنية . ومن ابرز العاملين فيها فاضل الطالباني وشاكر فتاح وكوران ، وحاجي قادر .

جمعية الهداية الاسلامية

وقد تأسست في الاول من كانون الثاني سنة ١٩٣٠ في بغداد . وقامت بفتح فرع لها في الموصل سنة ١٩٣٢ وكان ابراهيم الراوي اول رئيس للجمعية ، ثم اصبح كمال الدين الطائي . وقد جاء في نظامها الاساسي ان الجمعية تسمى لنشر حقائق الاسلام بأسلوب يلائم روح العصر . كما انها تعمل في سبيل نشر العلوم الدينية ، ومكافحة الرذائل والافلاك الفاسدة ،

وحت الاغنياء على التبرع للمشاريع الخيرية . وقد اصدرت الجمعية جريدته « الهداية » الاسبوعية لتكون لسان حالها . وقد عملت الجمعية على تنظيم المحاضرات الدينية والثقافية . كما اصدرت العديد من الكتب والدراسات التي تناوالت جوانب مختلفة من العلوم الدينية . ومن مؤسسي الجمعية ابراهيم الراوي وبهاء الدين السيخ سعيد وكمال الدين الطائي ، والحاج حندي الاعظمي ، وطه الراوي . وقد شكلت في الجمعية لجان للمحاضرات والنشر والوعظ .

جمعية المؤتمر العربي القومي

وتعد هذه الجمعية فرعاً للمؤتمر العربي القومي الذي عقد في القدس بفلسطين سنة ١٩٣١ . ومن قادة الجمعية في العراق محمد بهجت الاثري وابراهيم الواعظ وسعيد الحاج ثابت . وللجمعية نشاطات عديدة في المجالات الثقافية والقومية .

جمعية تشجيع المنتجات الوطنية

تأسست هذه الجمعية سنة ١٩٣١ . وقد اسسها جماعة من الشباب المتنورين لبث الدعاية للمنتجات الوطنية وترويجها . وقد قامت الجمعية بخدمات مفيدة في هذا المجال وخاصة في مجال ترويج البضائع العراقية ، وكان لها فروع في بعض المدن العراقية . ولتحقيق غايتها اصدرت الجمعية مجلة اسبوعية باسم « الاقتصاد » . وكان مهدي حيدر وهو موظف في وزارة المالية آنذاك معتمدا للجمعية .

جمعية الثقافة العربية

تعد جمعية الثقافة العربية التي تأسست في بغداد سنة ١٩٣١ اثر زيارة قام بها وفد من الجامعة المصرية ، من ابرز الجمعيات التي تبنت الاتجاه العربي القومي في هذه المرحلة . وقد اجيزت الجمعية في ٢٤ ايار ١٩٣١

• دد من ابرز اعضاء هيئتها الادارية الدكتور داود الجلبي (الرئيس) ،
والدكتور متي عقراوي • وموفق الالوسي - و ابراهيم الشاندر • ويوسف
ريل • ويتحدث الاستاذ والمربي ساطع الحصري عن هذه الجمعية في
مذكراته فيقول انبثقت بعد ان عقد عدد من الاساتذة والمفكرين العرب
اجماعا في بغداد في الخامس عشر من شباط ١٩٣١ حضره كل من الدكتور
عبدالوهاب عزام • والدكتور عبدالحميد العبادي • والاستاذ عبدالرزاق
السنهوري • والاستاذ احمد امين ، والدكتور حسن ابراهيم حسن ، والاستاذ
ساطع الحصري والدكتور ناجي الاصيل ، والدكتور احمد حسن الزيات ،
والاسناد طالب مشتاق وغيرهم • وفي الاجتماع تم بحث افضل الطرق الممكن
سلوكها لايجاد صلات وروابط فكرية بين الاقطار العربية • وقد تبلورت
الاجتماعات عن فكرة انشاء جمعية تكون واسطة الاتصال بين المثقفين العرب
ودلك من خلال عقد مؤتمر علمي عربي وتأسيس فروع للجمعية في الاقطار
العربية واصدار مجلة باسم « الثقافة العربية » •

لقد حدد النظام الداخلي للجمعية اهدافها بما يلي :

آ - ترقية الثقافة العربية وفقا لمقتضيات العصر الحاضر •

ب - تقوية الروابط الاخوية وتوثيق الصلات الفكرية بين الاقطار العربية •

ج - الاتصال بالجمعيات المماثلة لها في الاقطار العربية الاخرى لتوحيد
الجهود وتسديدها نحو الغرض المقصود •^١

راهتمت الجمعية بالبحث عن جميع الوسائل التي يتوصل بها لتعزيز
الثقافة العربية ومنها دراسة التاريخ وخاصة الجوانب التي لها صلة متينة بتقوية
الشعور القومي والحس الوطني وجمع الوثائق المتعلقة بالروح العربية
والتقاليد الشعبية من امثال وحكايات واغان وعادات لتتخذ بعد ذلك اساسا
للبحوث المتعلقة بالتربية القومية العربية •

وشجعت الجمعية المكرين للقيام ببحوث فردية وعقد المؤتمرات والحلقات الدراسية لمناقشة هذه البحوث . ودعت الى مناقشة القضايا الوطنية والقومية على صفحات الجرائد والمجلات . وابتدعت الجمعية من الوسائل الاعلام اساليب منهالقاء المحاضرات العامة ، ونشر رسائل ومقالات وموزع ملصقات ، واقامة حفلات تذكارية ، والاستعانة بالروايات التمثيلية والاستفادة من الافلام السينمائية ونشر الكتب . ومن ابرز الكتب التي نشرتها الجمعية كتاب تاريخ التمدن في العراق وكتاب حضارة بابل واشور . كما وجهت الجمعية دعوات عديدة الى المثقفين العراقيين والعرب شرحت فيها الغاية من الجمعية واهدافها لهذا كان للجمعية دور كبير في نشر الثقافة العربية في العراق في تلك المرحلة .

جمعية الهلال الاحمر

تأسست الجمعية في بغداد في ٢٢ كانون الثاني ١٩٣٢ . وقد سعى في تشكيلها أرشد العمري حين كان امينا للعاصمة في اواخر ١٩٣١ على ان تكون على غرار جمعيات الصليب الاحمر الدولية . وقد قدمت الجمعية بعض الاعانات لمتكوبي الفيضان وخلال سنوات عديدة . وخصصت مكافأة نقدية للمتبرعين بالدم . وكان للجمعية فروع في بعض محافظات العراق . وشجعت الجمعية الفتيات على الانخراط في سلك التمريض، ورشحت عدداً منهن للدراسة خارج العراق . وقظمت محاضرات محتلفة في مركزها العام وفتحت الجمعية دورات للمتطوعين من الطلبة لخدمة مجاىء الجمعية وتدريبهم على الاسعافات الاولى كما انشأت بضعة مسنوعات خاصة بها في بعض المدن العراقية . ومن مؤسسي الجمعية ابراهيم محمود الشابندر ، وارشد العمري ، والدكتور سامي سليمان ، ويعقوب سركيس ، وامين الهاشمي ، ويحيى الالوسي وسليمان فتاح .

وكان لجمعية الهلال الاحمر فرع نسوي تآلف في ١٩٣٣ برعاية الملكة

حزبية وبقي كذلك حتى ١٩٤٥ حين تقدمت نخبة من عضواته بطلب تشكيل فرع جديد يكون مستقلا ماليا واداريا وقد انجز الفرع اعمالا اجتماعية وانسانية لهم يقتصر نعمها على العراق ، بل شمل اقطارا كثيرة ، وساهم في تخفيف معاناة سكانها من الوبال والكوارث . وقد تبني الهلال النسوي ، عشرة مسروعات منها ثقافية نافعة كفتح صفوف خاصة للتريض والاسعاف ، او تعليم الخياطة والتدبير المنزلي . ومنها اجتماعية كفتح المستوصفات مثل مستوصف المناكيرية الصحي والاجتماعي ومنها قومية ، حين نهض بالكتابات والدراسة ابان حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ . وقد انشأ الاتحاد ميثما للفتيات ، وبنى انشاء دور للحضانة . ومن مؤسسات الاتحاد سعاد العمري ، وعلية سامي فتاح ، وصبيحة الشيخ داود ، واسماء منير عباس ، وزهت عقراوي .



نفس المنفوفون العراقيون في المرحلة (١٩٢١ - ١٩٣٢) التي اصبح فيها العراق مستقلا ودخل عصبة الامم في ٣ تشرين الاول ١٩٣٢ ، في تنظيم جمعيات عكست الاتجاهات الفكرية التي لم تكن سوى امتداد لانجاهات حركة النهضة العربية . ولعل من ابرز الاتجاهات الفكرية السائدة في هذه المرحلة : (الاتجاه العربي القومي) المجلسد في جماعات سياسية عديدة منها (جماعة المنى) . اما الاتجاه الاخر فهو (الاتجاه الاشتراكي الاصلاحى) الذي مثله جماعة من الذين اطلق عليهم اسم (جماعة الاهالي) . وقد قامت الى جانب هاتين الجماعتين ، نواد وجمعيات كثيرة عكست الواقع الثقافي والاجتماعي في العراق خلال هذه المرحلة . ومن ابرز هذه الجمعيات والنوادي :

نسادي بغداد

ان جماعة الاهالي ، الذين اصدروا في ٢ كانون الثاني ١٩٣٢ جريدة الاهالي ، وهي تمثل نوعية جيدة في الصحافة والسياسة والمعارضة تدعو

للمدراطة والاشتراكية المعتدلة ، بدأوا بالتحضير لتأسيس تنظيم اجتماعي وثقافي باسم « نادي بغداد » الذي اقترح فكرته عبدالفتاح ابراهيم . وكانت البداية مبكرة جدا ، فمنذ العدد الاول للاهالي والجماعة يخطبون الشباب ويولونهم وقضاياهم من الاهتمام مالاحد له . لهذا كله راح جماعة الاهالي يسعون الى كسب الشباب ودعوتهم الى التكتل والتعاون بالانتظام في « جمعيات لها ومنتديات » . فلما وجدوا ان التجاوب كاف لدعوتهم تقدموا بطلب تأسيس النادي الذي اجيز في ٢٥ تشرين الثاني ١٩٣٣ . وفي اول اجتماع لأكثرية اعضاء النادي ، تم صباح يوم ٩ اذار ١٩٣٤ انتخاب لهيئة الادارة من عبدالفتاح ابراهيم ، محمد حديد ، الدكتور صبيح الوهبي ، الدكتور احمد عزت القيسي ، هاشم جواد ، عوني الخالدي ، يوسف الكيلاني . ثم اجتمعت الهيئة الادارية واتخذت عبدالفتاح ابراهيم معتمدا للنادي ويوسف الكيلاني سكرتيرا ، وعوني الخالدي محاسبا . وقد اخذ النادي في مقره بمنطقة البتاوين ببغداد يزاول نشاطاته الاجتماعية والثقافية المتمثلة في عقد الندوات واللقاءات وتنظيم لقاء بعض المحاضرات .

وقد انضم الى النادي عدد من اعضاء جمعية السعي لمكافحة الامية التي تأسست في ٢٥ ايلول ١٩٣٣ بهدفها « السعي لتكوين رأي عام في صفوف الشعب وفي المجلس التشريعي والدوائر الرسمية والمقامات العليا يرى لزوم مكافحة الامية في هذه البلاد » . ونشرت جريدة الاهالي في عددها الصادر في ٧ تشرين الاول ١٩٣٣ النظام الاساسي للجمعية . وكان للجمعية فروع في بعض مناطق العراق . كما افتتح فرع نسائي لها في بغداد . ومن ابرز اعضاء الجمعية جعفر ابو التمن ، وكامل الجادرجي ، والدكتور فاضل الجمالي ، والدكتور احمد عزت القيسي ، ومحمد صالح القزاز ، وادهم مشتاق ، وخنوري خنوري ، والدكتور زكي صالح . واستطاعت الجمعية كسب اعتراف الحكومة بها كجمعية خادمة للمنافع العامة .

وفي ١٥ تشرين الثاني ١٩٣٦ نشرت جمعية الاصلاح الشعبي ، وكانت سرية اسسها كامل الجادرجي ويوسف ابراهيم ومحمد صالح القزاز وعبدالقادر اسماعيل وصادق كموه ومكي الجميل ، منهاجا الذي حدد غاية الجمعية بالسعي « للقيام باصلاح سياسي اجتماعي اقتصادي يعود نفعه على عامة افراد الشعب ويحقق تقدم الشعب ويقضي على الاستغلال » . ومما يلاحظ ان جماعة الاهالي الذي اسسوا نادي بغداد هم الذين اسسوا جمعية الاصلاح الشعبي .

جمعية الرابطة العلمية الادبية

تأسست هذه الجمعية في النجف الاشرف سنة ١٩٣٣ . وغايتها الاساسية « بث الروح العربي والمبدأ القومي بكل شي » . وتعنى عناية خاصة باللغة العربية ونشرها بين كافة الطبقات بالقاء محاضرات اسبوعية في مختلف المواضيع . كما انها تعتمد الى تنظيم الاحتفالات العامة في المناسبات الوطنية والقومية وتستقبل من يرد النجف من الشخصيات والوفود العربية . وكان للجمعية ناد يختلف اليه عدد كبير من المثقفين . كما ضم مركز الجمعية مكتبة غنية بالمصادر والمراجع العربية .

جمعية الطيران العراقية

تأسست هذه الجمعية في ١٨ حزيران ١٩٣٣ لتنشيط حركة الطيران في العراق وبث الدعاية لها من الوجهتين العسكرية والتجارية وتحت اشراف وزارة الدفاع . وقد دأبت الجمعية على منح متخرجيها شهادات تقديرية . وتوسعت حتى اصبح لها فروع عديدة في العراق . وقد جمعت بعض الاموال عن طريق التبرعات وقدمتها لوزارة الدفاع بقصد شراء عدة طائرات . وقد تألفت الهيئة الادارية للجمعية عند تأسيسها من عاكف صالح ومحسن

علوش ، ومولود مخلص وعلي محمود الشيخ علي ، وروفايل بطي ، وسلمان البراك ، وقاسم الخضير ، ونجيب الراوي ، وسليمان فيضي ، وسعيد الحاج ثابت ، وداود السعدي ، وجعفر الشيبلي .

جمعية المؤتمر الاسلامي

أسست هذه الجمعية في بغداد استجابة لقرارات المؤتمر الاسلامي العام الذي انعقد في فلسطين للفترة من ٧ - ١٧ كانون الاول ١٩٣١ بهدف شرح حقيقة القضية الفلسطينية . وتألفت الهيئة الادارية للجمعية التي اجتمعت لأول مرة في ٩ ايار ١٩٣٣ من الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء ، والحاج نعمان الاعظمي ، وسعيد الحاج ثابت ومحمد بهجة الاثري ، وابراهيم الواعظ ، وحسن رضا وماجد القرمغولي ، وعبدالحسين الازري ، وكمال الدين الطائي ، وهاشم الالوسي . ومن غايات الجمعية كذلك نشر الثقافة العربية الاسلامية ، وصيانة المقدسات والبقاع المشرفة . وقد عمدت الجمعية الى اقامة الاحتفالات الدينية والوطنية وتنظيم المحاضرات . كما بذلت جهودا كبيرة في مجال التبرعات لحماية المصالح والمقدسات الاسلامية من كل تدخل وسيطرة .

جمعية مشروع الفلاس

تأسست هذه الجمعية في ٢٩ ايلول ١٩٣٣ ببغداد وكانت غايتها الاولى تقديم خدمات اقتصادية في البلاد وذلك بجمع ما يتيسر جمعه من المبالغ الصغيرة لانشاء معامل وطنية . ومن مؤسسيها ناجي شوكت ، وسعيد الحاج ثابت ، وعلي حيدر سليمان وحمد بهجة الاثري ، وملحت منيف ، وحسين الكيلاني . وقد طبعت الجمعية طوابع لمشروعها ، واقامت بمض الاحتفالات لجمع الاموال اللازمة . وساعدها في ذلك طلبة المدارس . كما تقدمت بطلب لتأسيس معمل للسداير العراقية .

جمعية الجوال

لقد ادرك الشباب القومي المتف في العراق اواخر العشرينات واوائل الثلاثينات بان الركوز الى السياسة الافليسية وعزل العراق عن الاقطار العربية الاخرى ، والاعتراف بالواقع الذي اوجدته السلطات الاستعمارية البريطانية لا يتفق مع تطلعاتهم وايامهم بوحدة الامة العربية ، لذلك فكرت طليعة منهم بتأسيس جمعية قومية باسم « جمعية الجوال » ، وقد اخير الاسم على اعتبار ان الاعضاء دعاة القومية العربية العاملين على بعث الفتوة العربية الاسلامية « سيتجولون » في انحاء العراق والوطن العربي لنشر مبادئهم وافكارهم . ومن الذين تقدموا بطلب تأسيس الجمعية خالد الهاشمي ، وناجي معروف ، ونعمان محمد امين العاني ، وعبر احمد الراوي ، وجابر عمر ، ورشيد على العبيدي . وقد نصت المادة الثانية من القانون الاساسي للجمعية على ان اهداف الجمعية او الغاية منها « تنمية روح الفتوة والرجولة في في الشبان ، وذلك بالتمريينات العسكرية والرياضية والعمل لتهديب الخلق الشخصي ، واسداء الخدمات الصحية والاجتماعية بالتجول في انحاء القطر العراقي وخارجه » . وتتوسل الجمعية لتحقيق غاياتها بالتدريب العسكري ، واقامة الحفلات الرياضية والاستعراضات ، ومكافحة العوامل المنهكة للصحة والمضعفة للشخصية ، بالكتابة والمحاضرات واقامة المؤتمرات والاتصال بالبعوالين والكشافين العراقيين والعرب .

لقد ضمت الجمعية عددا من القوميين العاملين في العراق وخاصة في حقل التعليم ولعل من ابرز هؤلاء الدكتور مصطفى الوكيل من مصر ، ودرويش المقدادي من فلسطين ، وامين رويحه من سوريا ، وفرحان شبيلات من الاردن ، وابراهيم حيدر من لبنان . وانتمى الى الجمعية عدد من الضباط منهم خير الله طلفاح وناجي طالب ورجب عبدالمجيد . وكان من انشط المدنيين المتصلين بالضباط محمد يونس السباعي وكانت في الجيش كتلة من الضباط

القوميين تتعاطف مع جمعية الجوال ، وكان لذلك اثر في اسهام بعض اعضاء الجمعية في ثورة مايس ١٩٤١ •

دأبت الجمعية على عقد مؤتمرات سنوية لها منذ تأسيسها في صيف ١٩٣٤ • وقد عقدت سبعة مؤتمرات كان اخرها المؤتمر السابع الذي عقد في اليومين الخامس والسادس من ايلول ١٩٤٠ • وفي هذا المؤتمر نوقشت اعمال الجمعية ونشاطاتها في مجال العمل الوطني والقومي • وقد تم انتخاب الهيئة الادارية للجمعية من كل من درويش المقدادي (معتمدا) ، وعبدالمجيد عباس (نائبا للمعتمد) ، ومحمد ناصر (سكرتيرا) ، ومزاحم الشابندر ، (امينا للصندوق) وانتخب كاعضاء : سليم النعيمي ، وعبدالستار القرهغولي ، وفاجي معروف ، وسليمان قدوري الناصري ، وجابر عمر ، وعباسي محمد القدوسي •

وقد نشطت الجمعية خلال السنوات الاولى من تأسيسها ولعل من ابرز فعالياتها شراء مطبعة الجزيرة ، واصدار مجلة الفتوة ، واصدار كرايس ثقافية وقومية ، وتأسيس جمعية للتوفير ، وتنظيم سفرات وجولات داخل العراق وخارجه ، وتشجيع الصناعات الوطنية ، والاهتمام بالمناسبات الوطنية والقومية ، والاسهام باللجنة الادارية لنادي المعلمين الذي اسس في تلك الفترة •

وقد شجعت الجمعية فكرة تدريب طلاب المدارس على استخدام السلاح • ونشطت الجمعية في الميدان الاجتماعي فاقامت المهرجانات والحفلات التكريمية للشخصيات العربية الوافدة الى العراق •

وهكذا ، فقد كانت جمعية الجوال جمعية قومية عربية رائدة دعت الى الوحدة العربية الشاملة وهذه ، كما يقول الدكتور فاضل حسين في مقاله القيم عن « جمعية الجوال » هي اهم مزاياها • ومن هذه الزاوية يمكن القول بان جمعية الجوال جمعية قومية تقدمية كان لها موقف واضح من الاستعمار

والتخلف والتجزئة في الوطن العربي • ولم تكن ، كما قيل • نازية ، بل ناصرت كل من عادي الاستعمار والصهيونية •

ورأت ان الاتسراكية القومية التي تدعو الى العدل والمساواة بين افراد الامة الواحدة لا تتنافض مع القومية بل تنسجم معها • وقد انصلت الجمعية بالجمعيات ذات الصبغة المشابهة مثل جمعية الدفاع عن فلسطين ونادي القلم وجمعية العروة الوثقى (في الجامعة الاميركية في بيروت) وعصبة العمل القومي (في سوريا ولبنان) • وكانت ذات صلة بالشخصيات القومية من غير العراقيين امثال ابراهيم هنانو ، وقسطنطين زريق ، وكاظم الصلح ، وفوزي القاوقجي ، وعبدالقادر الحسيني • وعبدالله المشنوق كما تطوع عدد من اعضائها لمساندة ثوار فلسطين خلال ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ • وساندت ثورة مايس ١٩٤١ مساندة فعالة ونشطة ، لذلك اقدمت وزارة جيل المدفني الخامسة التي تشكلت في اعقاب فشل الثورة على تعطيل الجمعية ، ومصادرة املاكها واعتقال ابرز قادتها •

نادي القلم

تأسس نادي القلم اواخر ١٩٣٤ وذلك بمبادرة من بعض الشخصيات القومية التي تردد ذكرها في جمعية الجوال • وقد تم اختيار الشاعر جيل صدقي الزهاوي رئيسا للنادي ، ومحمد فاضل الجمالي نائبا للرئيس ومتي عراوي امينا للصندوق ، وابراهيم حليبي العمر امينا للسر • ومن اعضاء النادي روافيل بطي ، وعباس المزراوي ، وعلي التبرقي ، وباقر النسيبي ، وعبدالمسيح وزير ، وامين سعيد ، وعبدالجبار الجليلي ، وعبدالكريم الازري ، وبعد وفاة الزهاوي في ٢٧ شباط ١٩٣٦ اختار اعضاء النادي الشيخ محمدرضا الشيبسي خلفا له في رئاسة النادي • وكان اتجاه النادي قوميا وساهم معظم اعضاءه في نشاطات النادي المختلفة وابرزها لقاء المحاضرات

والقصائد والقصص في اجتماعات النادي ولقاءاته التي ظلت تجري بشكل دوري وبانتظام وهي على الغالب اسبوعية . وقد طبع النظام الاساسي للنادي ووزع على الاعضاء ، وكان يتضمن في مادته الثانية اهداف النادي وهي تعارف المؤلفين وحملة الاقلام في البلاد واحكام الروابط بينهم وتعزيز الادب العربي ، وتعميد البحث وايجاد الصلات بين حملة الاقلام في العراق واقراهم في الوطن العربي . واقام النادي صلات مع نوادي مماثلة له في العالم . كما شارك في بعض المؤتمرات التي عقدت في لندن والارجنتين . ومن الذين مثلوا النادي في هذه المؤتمرات الشيخ محمدرضا الشيبسي والدكتور مجيد خدوري . وكان للنادي كذلك صلات وثيقة بالنادي العربية الماثلة . وارنبط النادي بجمعية الجوال ونادي المثني .

نادي المثني بن حارثة الشيباني

تأسس هذا النادي في اوائل شباط ١٩٣٥ ببغداد ومن مؤسسيه الدكتور صائب شوكت ودرويش المقدادي والدكتور متي عقراوي والدكتور خالد الهاشمي ومحمد مهدي كبه والدكتور ناجي معروف ومحمد يونس السبعاري، وابراهيم عطار باشي ، وصديق شنشل ونعمان العاني ، وقاسم حمودي والدكتور امين رويحه . وكان هدف النادي الرئيس « بعث الروح القومي بين ابناء الشعب وايقاظ نغور المواطنة العربية العامة في قوسهم ، والعمل على احياء التراث القومي ، ونشر الثقافة العربية بين افراد المجتمع » . وحددت المواد (٧) و (٨) و (٩) من النظام الداخلي للنادي الطريقة التي يقبل بها طالب الانتساب الى النادي والصفات التي يتحلى بها واهمها الصدق والاخلاص لمبادئ النادي وطاعة قلمه والتجرد من النزاعات التي لا تتفق مع مبادئ النادي وغايته .

لقد انضم الى النادي الكثير من الشباب القومي من مختلف القطاعات وخاصة قطاع التعليم . واتصل النادي بعدد كبير من الشخصيات العراقية

والعربية وحظي بالمعطف والتأييد من لدن الملك غازي ، وللنادي اهداف ومنطلقات فكرية اشار اليها الدكتور عماد الجواهري في كتابه الموسوم « نادي المثني وواجهات التجمع القومي في العراق ١٩٣٤ - ١٩٤٣ » ومن ابرزها التصدي للتيارات الفكرية الوافدة . ومن هنا جاء تأكيد جماعات النادي على اهمية مكنونات التراث القومي واهمها التاريخ العربي والدين الاسلامي وذلك برأي جماعة النادي ضروري لوضع الانسان العربي في الموضع الذي يدرك فيه بان الامة العربية كيان واحد بصرف النظر عن الحواجز السياسية .

لقد اصدر النادي خلال السنوات التي عمل فيها مجلة اسبوعية باسم « مجلة المثني بن حارثة النيباني » . كما اصدر مجموعة من الرسائل . وقد عبرت جميعها عن اهتمام النادي بالتراث القومي العربي ، وجهوده من اجل يقظة الفكر العربي وثقافة الجيل الصاعد . ولم يقتصر نشاط النادي الثقافي على ذلك بل تعداه الى عقد الندوات والاجتماعات والاحتفالات في المناسبات المختلفة وخاصة المناسبات الوطنية والقومية . واهتم النادي بالشباب وعمل على تطوير الوعي والثقافة بينهم . وشكل النادي لجانا فنية ورياضية . وكانت له علاقات وصلات مع التنظيمات القومية العربية ومع قادة الحركات الوطنية في العديد من الاقطار العربية . واهتم النادي بقضايا فلسطين وسوريا واقطار المغرب العربي . كما اقتصرت للقضية الطرابلسية وارسل الاحتجاجات استنكارا للعدوان الايطالي على ليبيا سنة ١٩٣٦ .

كان هنالك تعاطف بين بعض العسكريين القوميين ونادي المثني . وكان لمحمد يونس السبعواوي علاقات وثيقة بضباط الجيش ومنهم العقلاء الاربعة صلاح الدين الصباغ ، وفهمي سعيد ومحمود سلمان ، وكامل شبيب ، وبعد ثورة مايس حلت وزارة نوري السعيد نادي المثني .

وكان للنادي لجنة للسيدات تشكلت سنة ١٩٣٩ لتتولى مهمة العمل في المجال النسوي . وبعد فترة أصبحت بناية النادي مقرا لنادي اخوان الحرية الذي تأسس في ٢٨ حزيران ١٩٤٢ برئاسة قاريا ستارك Freya Stark الملحقه الصحفية بدار السفارة البريطانية . وكان من ابرز مهام هذا النادي ابعاد الشباب العراقي المتقف عن الاهتمام بقضايا الوطن والقومية . وتأسس الى جانب هذا النادي وفرعه النسائي المسمى بـ (نادي اخوات الحرية) الذي اسس في نيسان ١٩٤٤ جمعيات ونواد مماثلة منها جمعية مكافحة النازية والفاشية التي تأسست سنة ١٩٤٢ في بغداد ، ونادي (زد) (Z) وظهر هذه الجمعيات والنواد انها ترفهية ، لكن اهدافها ابعد من ذلك فقد حرصت السلطات على الاتصال ببعض الشباب وخلق صداقة معهم عن طريق الحفلات الراقصة والغناء والفكاهة . ولكن هذه الجمعيات والنوادي قوبلت بمقاومة العناصر القومية والتقدمية واتهمت بانها مراكز للدعايات الاستعمارية، ولم تضع الحرب العالمية الثانية اوزارها الا واغلقت جميعها .

جمعية النشء العراقي

اسست هذه الجمعية سنة ١٩٣٥ ببغداد وهدفها رفع مستوى النشء العراقي وتهذيبه وتقوية الرابطة بين العراقيين ، والعمل على بناء العراق . ومن مؤسسي هذه الجمعية : عبدالغني الدلي ، وحسن عبدالرحمن ، وعبدالرحمن عمر ، وابراهيم احمد .

منتدى النشر في النجف

تأسس هذا المنتدى في النجف الاشرف في العاشر من كانون الثاني ١٩٣٥ . وهدفه « تعميم الثقافة العربية بواسطة النشر والتأليف وغيرهما من الطرق المشروعة الصحيحة » . ومن مؤسسيه الشيخ محمد رضا المظفر ، والشيخ جواد قسام ، والسيد هادي فياض . وقام المنتدى بنشر عدد من

الكتب والبحوث ، وظم محاضرات علمية وادبية وتاريخية عديدة • كما استفاد من جريدة (الهاتف) النجفية في الاجابة على الاسئلة التي ترده من المواطنين ، واسس مكتبة كبيرة •

جمعية بيوت الامة

اسسها فريق من مثقفي العراق في ١١ آب ١٩٣٥ ، « وهي ترمي الى النهوض بالشعب العراقي من الناحيتين التهذيبية والصحية » وقد حظيت الجمعية بدعم الملك غازي الذي تبرع لها بقطعة ارض • واتسع نشاط الجمعية واصبح لها فروع في مناطق مختلفة من العراق • وقد امدت مديرية الصحة العامة هذه الجمعية بجمهرة من موظفيها الصحيين للقيام بخدمة ابناء الشعب من الوجهة الصحية • كما ان وزارة المعارف نسبت عددا من المعلمين للتدريب والارشاد • وقد تألقت الهيئة الادارية للجمعية برئاسة مولود مخلص ، وعضوية حنا خياط ، ورؤوف الكيسي ، وجميل دلالي ، ويحيى قاف الشيخ عبدالواحد ، وسعيد كمال الدين ، وعبدالجبار الجلي ، وعلي الشرقي ، وفاضل الجمالي •

واسس للجمعية فرع نسائي اضطلع باعمال مثمرة كفتح المدارس المسائية ، ومعاونة منكوبي الفيضان ، وجمع التبرعات لدعم القضية الفلسطينية : وانشأ الفرع ميتم الملكة عالية الذي ضم قرابة مائة فتاة • وقد تألقت الهيئة الادارية للفرع من السيدة عليّة يحيى قاسم ، والانسة ظفيرة جعفر ، والسيدة فخرية شيخون ، والسيدة بدرية علي •

جمعية الناشئة الاسلامية

تأسست هذه الجمعية في ربيع ١٩٣٥ ببغداد • وتولى رئاستها عبدالباقي العاني • وكان من اعضاء هيئتها الادارية كل من الشيخ جلال الحنفي ومكي القرهغولي ، واسماعيل عبدالسلام • وغاية الجمعية « السعي في مكارم

الاخلاق والعمل للمصالح الاسلامية » وقد قامت الجمعية بعدة اعمال
اصلاحية . كما قدمت للسلطات الحكومية عدة مقترحات منها طلب الغاء
البغاء ، واصلاح الزواج ومكافحة الربا وانشاء المعارض الصحية ومكافحة
الادمان . واهتمت بالوعظ والارشاد . واصدرت مجلة باسم « الناشئة
الاسلامية » في ١٨ تموز ١٩٣٥ .

نقابة هواة التمثيل

تأسست هذه النقابة في ١٤ كانون الثاني ١٩٣٥ ببغداد . وغرضها اصلاح
المسرح والسينما . وقد أسسها فريق من الشباب المهتمين بالفن امثال حافظ
الدروبي ، وعبدالله الصراف ، ونعيم عبدالاحد ، وناجي الواعظ وقد نص
احد بنود نظامها الاساسي على تشجيع حركة التأليف المسرحي والسينمائي
وتشجيع حركة السينما المحلية والمسرح المحلي وتكوينهما على اساس علمية
حديث . وقامت النقابة بدور مهم في دفع الاهتمام بحركة المسرح في العراق .

جمعية الدفاع عن فلسطين

اسست هذه الجمعية سنة ١٩٣٨ وكانت برئاسة طه الهاشمي ، وانضم
اليها الكثيرون من القادة القوميين، واتخذت الجمعية من نادي المثني مقرا لها .
وكان من اعضائها البارزين سليمان فيضي ، ومحمد مهدي كبه ، وصديق
شنشل ، وسعيد الحاج ثابت . وعقدت الجمعية كثيرا من الاجتماعات
القيت فيها الخطب والمحاضرات حول القضية الفلسطينية بشكل
خاص والقضية العربية بشكل عام . وبالإضافة الى نشاط
الجمعية الثقافي والاعلامي ، قامت الجمعية بجمع التبرعات المالية لنصرة القضية
الفلسطينية .

جمعية مكافحة العلل الاجتماعية

تأسست سنة ١٩٣٧ في بغداد ، ومن ابرز مؤسساتها سارة الجمالبي ، ومرضية الباجهجي ، وحسيبة الجيهجي ، ورشدية الجليبي ، وفتوح الدبوني ، وشهبال فاضل ، واسيا توفيق وهبي ، وعائشة خوندلة . وكان من اهدافها محاربة المسكرات ، وانقاذ مدمني الخمر ومحاربة تجار الخمر . وقد تبينت الجمعية ان مشكلة الخمر ليست المشكلة الوحيدة في العراق ، فقررت ان توسع اهدافها لتشمل محاربة الآفات الثلاث : الفقر ، والجهل والمرض . وقامت الجمعية ببعض التساطات منها تأليف اللجان الخاصة بالاشراف على سجون النساء والمدارس الاصلاحية ، والقيام بزيارات لبيوت المحكومين من نزلأئها وتقديم بحوث في مختلف القضايا الاجتماعية . وانشأت الجمعية معهدين : هما معهد تعليم الخياطة ومعهد الصم والبكم . وقد تولت ادارة المعهد المذكور السيدة فتوح الدبوني الحاصلة على شهادة متخصصة من جامعة مانجستر في انكلترة في مجال تعليم الصم والبكم .

نادي المهلب

تأسس في البصرة سنة ١٩٣٧ نادي اجتماعي ثقافي باسم نادي المهلب بن ابي صفرة . ومن مؤسسيه : الدكتور سعد الدين العيسى ، وطه الفياض ، واحمد الخزعلي ، والحاج نعمة المنصور ، وحسون كاظم البصري . ومن اهداف النادي نشر الثقافة العربية في البصرة .

جمعية الرابطة الادبية

وقد تأسست في النجف الاشرف سنة ١٩٣٣ . وكان رئيسها الشيخ محمدعلي يعقوبي . وقامت الجمعية بنشاط ملحوظ في مجال التعبئة الاعلامية خلال الثورة .

جمعية الرابطة الثقافية

تأسست الجمعية في ٢٦ كانون الاول ١٩٤٣ . وهي جعيه نعايه . كان عبدالفتاح ابراهيم مؤسسها الحقيقي ورئيسها الصلي . وقد التف حولها عدد كبير من المثقفين واكثرهم من حملة الشهادات العاليه ، وفيهم نسبة كبيرة من مدرسي المدارس المتوسطة والثانوية . بعضهم من خريجي الجامعة الاميركية في بيروت . ويشير الدكتور فاضل حسين في مقاله القيم عن « جمعية الرابطة الثقافية » : ان مؤسسها فكر في تأسيسها لكي تكون نواة لحزب سياسي ديمقراطي اشتراكي راديكالي . وقد قامت الجمعية على اساس التفاوض باستقبل للعراق والوطن العربي افضل مسا كان عليه خلال الحرب العالمية الاولى . ومن ابرز المؤسسين عبد الجبار الجلبي . ومحبي الدين يوسف ، وعبدالفتاح ابراهيم ، وجمال قطبي ، وخذوري خذوري ، وحازم نامق ، ومجيد عبدالله . اما اهداف الجمعية العامة . فقد نصت عليها المادة الثانية من نظامها الاساسي وهي « بت الثقافة والروح الديمقراطية ، وتشجيع النشاط العلمي والاجتماعي بكل ما تبسر لديها من الوسائل المنروعة كاصدار النشرات ونشر البحوث ، واعمال التأليف والترجمة والقاء المحاضرات ، واقامة اجتماعات البحث ، والمناقشة والمساهمة باعمال مكافحة الامية . والخدمات الاجتماعية والتعاون مع المؤسسات التي تماثلها في الاهداف » .

وكان في الجمعية بضعة لجان تتولى تنفيذ برنامجها ، ومن هذه اللجان لجنة المحاضرات والمناقشات المؤلفة منذ ان اختارتها الهيئة الادارية للجمعية من محي الدين يوسف ، وفاضل حسين ، ومحمد توفيق حسين ، وعبدلنني الجرجسجي ، وداود سلمان . ولجنة التأليف والترجمة والنشر المؤلفة من عبدالفتاح ابراهيم ، وحسن احمد السلطان ، ومجيد عبدالله ، وبشير فرنسيس ، وطله باقر ، وكوركيس عواد .

كما اسست الجمعية مكتبة لبيع مجلتها التي اصدرتها باسم (الرابطة)

في ١٦ اذار ١٩٤٤ • كما تولت المكتبة بيع منشورات الجمعية من الرسائل والكتب • ولعل من ابرز ما نشرت الجمعية كتاب (مقدمة في كيان العراق الاجتماعي) لهاشم جواد ، وكتاب (الانسان في فجر حياته) لدروني ديفدسن وترجمة طه باقر وفؤاد سفر وكتاب (العراق في القرن السابع عشر) لتاثيرنيه وترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد وكتاب (خلاصة الفكر السياسي منذ الثورة الفرنسية) لستيفن سينكلر وترجمة مجيد عبدالله وخدوري خدوري •

وقامت الجمعية بتأسيس شركة للطباعة عرضت اسهما على الاعضاء ، ثم اشترت مطابع حديثة ستمتها مطبعة الرابطة مقرها في مبنى دار الجماهير الحالي في بغداد • وقد اصدرت الجمعية في ٢٨ نيسان ١٩٤٥ عددا خاصا من مجلة الرابطة عن العراق تضمن مواضيع عديدة عن « مكانة الشباب الواعي في حياتنا الوطنية » و « الوضع الاقتصادي في العراق بعد الحرب » و « احوال العمال في العراق » و « القضاء العراقي ، اراء في اصلاحه » و « التربية والتعليم في العراق الحديث » و « الطب واثره في المجتمع العراقي » و « اساس تطور الحياة العقلية في العراق » و « الحركة الفنية الحديثة في العراق » و « نظرة في مشكلة الاراضي في العراق » •

ونشطت الجمعية في مجال اقامة بعض الاحتفالات وعقد الندوات ، منها الاحتفال المهيب الذي اقامته لمناسبة مرور الف عام على وفاة ابي العلاء الميري ، ودعوة لجنة المحاضرات والمناقشات للدكتور يوسف مجلي الاستاذ في دار المعلمين العالية لالقاء محاضرة بعنوان « البلاد العربية كوحدة جغرافية » واقامة حفلة تأيينية للشاعر معروف الرصافي في اربعينته •

وفي صيف ١٩٤٦ جاءت وزارة ارشد العمري الاولى لمكافحة الحريات والاحزاب الوطنية فقررت حل جمعية الرابطة ، والغاء امتياز مجلتها التي حصلت على سمعة طيبة بين المثقفين لما عالجت من مواضيع سياسية وقومية عربية واقتصادية ومالية ودولية وقانونية وجغرافية وادبية •

الاتحاد النسائي العراقي

اسس الاتحاد النسائي العراقي سنة ١٩٤٥ ببغداد استجابة للمقررات التي اتخذها مؤتمر الاتحاد النسائي العربي الاول الذي دعت اليه السيدة هدى شعراوي وانعقد في القاهرة سنة ١٩٤٤ كحالة لتنسيق جهود المرأة العربية والعمل على تقرير حقوقها المدنية والسياسية . وقد وضع الاتحاد النسائي نصب عينيه الاخذ بيد المرأة العراقية - ورفع مستوى العائلة وخدمة المجتمع بوسائل عديدة منها :

- ١ - توثيق الروابط التعاونية بين الجمعيات النسائية المختلفة في العراق .
- ٢ - توثيق الروابط الثقافية والاجتماعية والقومية مع الجمعيات النسائية في الاقطار العربية .
- ٣ - توثيق العلاقات بين الجمعيات النسائية في العراق والمؤسسات العالمية التي تستهدف رفع مستوى المرأة والمجتمع في العالم .
- ٤ - توثيق جهود نساء العراق لرفع مستوى المرأة العراقية صحيا واجتماعيا ومدنيا وشرعيا واقتصاديا .

لقد وجه الاتحاد اهتمامه ، في الناحية الثقافية ، الى رفع مستوى المرأة العلمي والادبي والفني وذلك باقامة مواسم نفافة يشارك فيها عدد من المفكرين والاختصاصيين . كما اقام سلسلة من الحفلات والمسرحيات وعرض في مركزه افلاما علمية واجتماعية . وحقق بعد جهود متواصلة الغاء « البغاء العام » وفي مجال تحسين احوال المرأة سعى الاتحاد الى مواصلة الجهود لسن قانون خاص باجراء الفحص الطبي على طالب الزواج ، ونادي ناعطاء الطفل للاصلاح من الابوين في حالات الانفصال . وفي الوقت نفسه ، سعى الى رفع مستوى الممرضات وزيادة رواتبهن . وفي سنة ١٩٥٤ نظم الاتحاد اسبوعا لاسطابة بالحقوق السياسية للمرأة . وعمل الاتحاد على اثارة قضايا شرعية

اتصل معظمها بالمهور وحوادث الطلاق والشؤون الاجتماعية الاخرى • وخلال حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ بذل الاتحاد جهودا طيبة في مجال ارسال مواد الاسعاف لسكان القرى الفلسطينية الامامية • ونهض باعباء اكثر من اكتاب مالي وخاصة خلال الاعتداء الاليم على مصر سنة ١٩٥٦ •

وقد توقف الاتحاد النسائي عن نشاطه ، كمؤسسة تجمع الهيئات النسوية، منذ صدور مرسوم تأليف الجمعيات سنة ١٩٥٤ لكن بعض المشتغلات في الحقل النسوي واصلن جهودهن ضمن الاتحاد ولكن بترخيص جديد لجمعية تحمل اسم (جمعية الاتحاد النسائي) وكانت هذه الجمعية برئاسة السيدة اسيا توفيق وهبي وعضوية السيدات بتول عبدالاله حافظ ، وحسيبة امين خالص ، وعزة الاسترابادي (امينة المر) ، وعائشة خوند ، ولفيرة جعفر ، وعفيفة البستاني ، ومرضية الباجهجي ، وقتوح الدبوني •

نادي البعث القومي

اسمه سامي شوكت سنة ١٩٤٦ في بغداد ، وغاياته نشر الثقافة القومية بين الشباب • وقد اصدر النادي جريدة «البعث القومي» كتب فوق عنوانها الاية الكريمة « كنتم خير امة اخرجت للناس • تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر » وتحته اعلام الاقطار العربية وعليها عبارة « البلاد العربية وحدة لا تتجزأ » ولم يدم عمر النادي طويلا ، حيث قررت وزارة ارشد العمري في صيف ١٩٤٦ غلقه •

جمعية البيت العربي

نهضت جسارة من المشتغلات في حقل التعليم سنة ١٩٤٨ بتأسيس جمعية باسم « جمعية البيت العربي » في بغداد هدفها رعاية النساء والاطفال الذين يفقدون المأوى ووسيلة العيش بسبب من الاسباب • وساهمت الجمعية في هذا المجال بانشاء ميتم للتفتيات ورصدت بعض المبالغ لرعاية هؤلاء • وفي سنة

١٩٥٦ حققت الجمعية مشروعاً بانتشاء دار للحضارة عد من اوائل دور الحضارة التي اسست في العراق . وكانت الهيئة الادارية للجمعية تتألف سنة ١٩٥٨ من اديبة ابراهيم رفعت ، والدكتورة لمعان امين زكي ، ومحاسن الكيلاني ، ومارب علي جواد ، والدكتورة سعاد خليل اسماعيل ، والشاعرة ليعة عباس عمارة ، وآمنه احمد رمزي ، وقاطمة احمد قدرى ، وزينة الاعرجي .

نادي البعث العربي

اسس هذا النادي في بغداد في ٩ ايار ١٩٥٠ . ومن ابرز مؤسسيه خضر عبدالغفور ، وهاشم الحلي ، ويوسف الحاج ناجي ، والدكتور عبدالرزاق محي الدين ، والدكتور احمد عبدالستار الجواري ، والدكتور محمد حسين آل ياسين ، وطه باقر ، والدكتور محمد حسن سلمان .

ويهدف النادي الى « بث الفكرة القومية » وانماء الشعور القومي الصادق ، وتشجيع البحث العلمي للقضايا العربية العامة ، والتأليف بين جهود المفكرين والعاملين في خدمة الوطن العربي لرفع المستوى الثقافي والاجتماعي، والعمل على تحقيق الدولة العربية الموحدة » .

وكان للنادي قسم مميز نصه « أنا عربي ، وأؤمن ان العرب امة واحدة ، حقها الطبيعي مقدس ، ان تعيش حرة مستقلة في جميع اقطارها تدفعها قوميتها المتحفزة الى تحرير الوطن العربي وتوحيده ، والى تأسيس نظم اقتصادية وسياسية واجتماعية اعدل واصح من نظمه الحاضرة تستهدف مكافحة الاستغلال ، ورفع مستوى المعيشة وزيادة الخير المادي والمعنوي للامة ، وتساهم في العمل لخير المجموع الانساني، وتسمى لتحقيق ذلك بالعمل الدائب على اساس التنظيم القومي ، اعاهد الله ان اجاهد ما حييت في هذا السبيل واضعا المصلحة القومية فوق كل اعتبار » .

اصدر النادي مجلة باسم « مجلة البعث العربي » في ١٥ كانون الاول

١٩٥١ • وقام النادي بنشاطات ثقافية وقومية كثيرة ، لكن حياته انتهت سنة ١٩٥٤ اثر اعلان حل الجمعيات والاحزاب في العراق •

الغاء الجمعيات والنوادي ١٩٥٤

اصدرت وزارة نوري السعيد الثانية عشرة (٢ آب ١٩٥٤ - ١٧ كانون الاول ١٩٥٥) التي تالفت لمكافحة الحريات والاحزاب والجمعيات الوطنية والقومية التقدمية ، سلسلة من المراسيم الرجعية منها المرسوم رقم (١٩) لسنة ١٩٥٤ الذي صدر في ايلول ١٩٥٤ والى كافة الجمعيات والنوادي ودور التمثيل المجازة في العراق بحجة ان هذه المؤسسات اخذت « تجاهر بالدعوة الى مذاهب ومبادئ يعاقب عليها القانون ، كما ان بعضها اخذ يدعو الى استغلال طرق الشعب واشاعة القوضى ... كما ان بعضها استغل الامتيازات التي منحها القانون لها ولصحافتها ، فأخذ يحرض الناس في الصحف التي تنطق بلسانه على الشعب ، والقيام باعمال ثورية لقلب نظام الحكم ... » •

وقد اصدر وزير الداخلية بياناً عد فيه الجمعيات والنوادي ملغية اعتباراً من ٢٢ ايلول ١٩٥٤ ، ودعا الراغبين في انشاء جمعيات ونواد جديدة الى تقديم طلباتهم الى وزارة الداخلية مرفقة بخمس نسخ من اقلية هذه الجمعيات او النوادي . وقد بلغ عدد الجمعيات الملغاة بحكم هذا المرسوم انذاك (٤٦٨) ما بين جمعية وناد في كافة انحاء العراق منها (٢٤٦) جمعية وناد في بغداد و (٥٣) في البصرة و (٤٧) في الموصل و (١٢) في العمارة و (١٥) في كل من كركوك والعلوة وكربلاء والديوانية •

عارض الشعب العراقي تلك المراسيم الرجعية ، وكان ذلك مدعاة للعمل المشترك بين الاحزاب والقوى السياسية الوطنية والقومية التقدمية من جهة وتنظيم الضباط الاحرار من جهة اخرى ، بهدف اسقاط النظام الملكي ونشر الوعي ضد حكم نوري السعيد وعبدالله وانصارهما من الرجعيين وشيوخ الاقطاع وضد النفوذ البريطاني • وقد تم ذلك في صبيحة يوم ١٤ تموز ١٩٥٨ حيث سقط النظام برمته تحت ضربات الشعب وقواته الوطنية المسلحة •

المصادر والمراجع

- * احمد ، ابراهيم خليل ، ولاية الموصل : دراسة في تطوراتها السياسية ١٩٠٨ - ١٩٢٢ ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لجامعة بغداد ١٩٧٥ .
- * احمد ، كمال مظهر ، الطبقة العاملة العراقية : التكون وبدايات التحرك ، (بغداد ، ١٩٨١) .
- * الجادر ، وليد ، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الاشوري ، (بغداد ، ١٩٧٢) .
- * الجبوري ، عبدالجبار حسن ، الاحزاب والجمعيات السياسية في القطر العراقي ١٩٠٨ - ١٩٥٨ ، (بغداد ، ١٩٧٧) .
- * الجواهري ، عماد احمد ، نادي المثني و واجهات التجمع القومي في العراق ١٩٣٤ - ١٩٤٣ ، (بغداد ، ١٩٨٤) .
- * جبار ، عباس عطية ، العراق والقضية الفلسطينية ١٩٣٢ - ١٩٤١ (بغداد ، ١٩٨٣) .
- * الحسني ، عبدالرزاق ، الاسرار الخفية في حركة السنة ١٩٤١ التحررية، ط٢ ، (صيدا ، ١٩٦٤) .
- * الحسني ، عبدالرزاق ، تاريخ الوزارات العراقية ، ج٢ . ط٥ (بيروت ، ١٩٧٨) .
- * حسن ، رزاق ابراهيم ، تاريخ الطبقة العاملة في العراق بين الاضرابات وبناء التنظيم النقابي ١٩١٨ - ١٩٦٨ ، (بيروت ، ١٩٧٦) .
- * حسين ، فاضل ، تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي ، (بغداد ، ١٩٦٢) .
- * حسين ، فاضل ، سقوط النظام الملكي في العراق ، (القاهرة ، ١٩٧١) .
- * حسين ، فاضل وآخرون ، تاريخ العراق المعاصر . (بغداد ، ١٩٨٠) .
- * حسين ، فاضل الفكر السياسي في العراق المعاصر ١٩١١ - ١٩٥٨ . (بغداد ، ١٩٨٤) .

- * حسين ، فاضل ، جمعية الجوال ، فصل في تاريخ القومية العربية في العراق المعاصر ، مجلة كلية الاداب ، جامعه بغداد ، المجلد ٢٣ ، العدد ٢ ، كانون الاول ١٩٨٢ .
- * حسين ، فاضل ، جمعية الرابطة الثقافية في العراق ، فصل من تاريخ الديمقراطية في العراق المعاصر ، مجلة دراسات في التاريخ والانلو العدد (٢) ، ١٩٨٢ .
- * حمدي ، جعفر عباس ، التطورات السياسية في العراق ١٩٤١ - ١٩٥٣ ، (النجف ، ١٩٧٦) .
- * الحصري ، ساطع ، مذكراتي في العراق ، ج ١ ، ١٩٢١ - ١٩٢٧ ، (بيروت ، ١٩٦٧) .
- * خليل ، عادل غفوري ، احزاب المعارضة العلنية في العراق ١٩٤٦ - ١٩٥٤ ، (بغداد ١٩٨٤) .
- * الدراجي ، عبدالرزاق ، جعفر ابو التمن ودوره في الحركة الوطنية في العراق ١٩٠٨ - ١٩٤٥ . (بغداد . ١٩٧٨) .
- * درويش ، محمود بهمي ، الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ، (بغداد ، ١٩٣٦) .
- * داؤد ، صبيحة الشيخ ، اول الطريق الى النهضة النسوية في العراق ، (بغداد ، ١٩٥٨) .
- * رؤوف ، عماد عبدالسلام ، تطور نظام الاصناف في العراق ، مجله افاق عربية ، العدد ١٠ ، حزيران ١٩٨٤ .
- * الكمام ، عبدالامير ، تاريخ حزب الاستقلال العراقي ١٩٤٦ - ١٩٥٨ ، (بغداد ، ١٩٨٠) .
- * كبة ، محمد مهدي ، مذكراتي في صميم الاحداث ١٩١٨ - ١٩٥٨ . (بيروت ، ١٩٦٥) .
- * الفياض ، عبدالله ، النوره العرفية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، (بغداد . ١٩٦٣) .
- * فلاح ، شاكر ، صفحات مشرفة من تاريخ مكافحة الامية في كردستان . مجلة الحكم الذاتي ، العدد ٥ ، لسنة ١٩٧٨ .
- * القبيسي ، نوري حمودي ، الحرف والاصناف والنقابات في العراق ، مجلة بين النهرين ، العدد ٤٧ . ١٩٨٤ .
- * الوكيل ، فؤاد حسين . جماعه الاهالي في العراق . (بغداد ١٩٧٩) .

البحث الخامس

الحركة النسوية

د. طارق نافع الحمداني

جلمعه بغداد / كلية التربية

خُطت الحركة النسوية في العراق حتى قيام ثورة الرابع عشر من تموز ١٩٥٨ خطوات كبيرة قياساً الى ما كانت عليه في بدايات القرن العشرين . ونعني بتلك الخطوات تقدم المرأة ونهوضها في المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، ذلك النهوض الذي اعطى للمرأة حقها الطبيعي عن طريق مساواتها مع الرجل ، ومشاركتها اياه في بناء المجتمع العراقي الجديد .

وقبل ان نتوغل في دراسة الحركة النسوية المعاصرة لابد لنا من الاشارة الى ان هذه الحركة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بما كانت عليه حالة المرأة في العهد السابق ، وبالذات العصر العثماني الذي انتهى في العراق خلال الحرب العالمية الاولى ، وهو ما عالجناه في بحث سابق ، في الجزء العاشر من هذا الكتاب تحت عنوان (المرأة العراقية واثرها في المجتمع) . ومما لا ريب فيه ان الحركة النسوية انذاك لم تكن قد ظهرت بعد الى حيز الوجود ، بسبب الظروف القاسية التي كانت مفروضة على المرأة ابان العصر العثماني ، وتعرقل قدرتها على الاداء .

اما في النصف الاول من هذا القرن ، فلقد ظهر نموذج جديد للمرأة هو نموذج المرأة التي تطمح في الحصول على نصيب اوفر من الثقافة والتعليم ، وتقف ، على قدم المساواة مع الرجل وتساهم مثله في النشاط الاجتماعي والاقتصادي والسياسي، وعلى اكتاف هذه المرأة قامت الحركة النسوية المعاصرة في العراق .

ومهما يكن من امر ، فان هذه التطورات لا يمكن الا لام بها دون الرجوع الى معرفة مسبباتها ، وذلك ما يمكن في تطور التعليم النسوي في العراق ، الذي يعتبر الدعامة الاساسية التي استوت عليها نهضة المرأة الجديدة . فالتعليم يشكل جانبا ، وجانبا مهما في عملية نهوض المرأة وذلك لانه احدث تغيرا جذريا في وضع المرأة ومكانتها في المجتمع كما سنرى .

تطور التعليم النسوي في العراق

اذا ما القينا نظرة فاحصة على التعليم النسوي في العراق خلال العصر العثماني نجد بانه في غاية التأخر . فلقد كان الناس في هذه الفترة يعتقدون بان مجرد تعليم المرأة القراءة والكتابة يؤدي الى افسادها ، ولذا فان تعليمها لم يكن شيئا يذكر ، اذ لم يكن في البلاد الا عدد قليل من المدارس والكتاتيب لتعليم القراءة والكتابة . واذا ما استثنينا طائفة من الكتاتيب البسيطة وبعض المدارس القليلة للاقلييات غير المسلمة فان تعليم المرأة يكاد ينعدم .

واذا ما كانت مسألة التعليم تشكل حجر الاساس في نهضة المرأة العراقية فانها كانت مسألة معقدة بسبب الظروف والتقاليد الصارمة التي اشرنا اليها اعلاه ، وبسبب ان العراق لم يكن شديد التأثر بالنهضة التعليمية والثقافية الحديثة التي جرت في كل من مصر وسوريا ابان القرن التاسع عشر واولل القرن العشرين . اذ قادت تلك النهضة الى نشوء فكرة تحرير المرأة العربية ، واعطائها حقوقها الشرعية وحظها من التربية والتعليم ، وكانت دعوة قاسم

امين التي انطلقت عام ١٨٩٨ خير من يمثل هذا الاتجاه . على ان هذه الدعوة لم تستطع الوقوف على قدمين ثابتين الا بعد فترة طويلة من الزمن ، لكنها بدأت تنمكس في افطار الوطن العربي الاخرى ، ومن بينها العراق ، حيث تمثلت في شعر الشاعرين الكبيرين الزهاوي والرصافي .

والذي لا يسكن نكرانه ان الدعوة لتعليم المرأة ونهوضها في العراق ، كما هو الشأن في مصر ، قد استندت الى تشجيع بعض المفكرين والكتاب العراقيين ، وكان على رأس هؤلاء المفكرين شاعر العراق المعروف جميل صنقي الزهاوي . ولد الزهاوي عام ١٨٦٣ ، وكان والحالة هذه معاصرا لقاسم امين في مصر . وقد نشأ في عائلة يسودها العلم والادب ، وسافر الى مصر حيث اتصل بالاوساط التي كانت تدعو الى تحرير المرأة . وراح فور عودته الى بغداد يحث واليها فائق باشا على اقامة مدرسة للبنات ، وتم هذا الامر عام ١٨٩٩ م حيث مثل ذلك بداية التعليم النسوي في العراق ، ولم يعقبه انشاء مدرسة اخرى للبنات حتى عام ١٩١٣ .

ان اراء الزهاوي عن المرأة قد ظهرت في عدد من المقالات التي نشرها في مطلع القرن العشرين ، وتناولت فيما تناولت تلك الاراء الدعوة الى تحرير المرأة والدفاع عنها . ومما يهنا في هذا المجال هو موقف الزهاوي من تعليم المرأة وثقيفها ، حيث اكد بان هذا التعليم هو الاساس في رفع مستواها الثقافي ، كما يقول في قصيدة :

لا يقي عفة الفتاة حجاب بل يقيها ثقيفها والعلم
وكان الشاعر الرصافي ، كما هو معلوم ، واحدا من اولئك الرواد الذين طالبوا بتعليم المرأة العلوم والاداب ، كما يظهر في قوله :

هل يعلم الشرقي ان حياته تعلو اذا ربى البنات وهديا
وقضى لها بالحق دون تحكم فيها وعلمها العلوم وادبا
فالشرق ليس بناهض الا اذا ادنى النساء من الرجال وقربا

ونخرج من هذا كله الى ان الاهتمام بتعليم المرأة كان ضيقا ومحدودا
حتى العقود الاولى من القرن العشرين ، وقد كان لدعوات تحرير المرأة
وتعليمها الاثر الكبير في تسامح الناس في مسألة تعليم المرأة ، ذلك التسامح
الذي وقف في باديء الامر عند حدود المرحلة الابتدائية ثم امتد بمرور الزمن
الى المرحلة الثانوية ثم الجامعية . على ان قبول المجتمع لهذا التطور الجديد
لم يأت بسهولة وبقفزة واحدة وانما مرّ بمراحل عديدة ، وهذا التطور في
التعليم النسوي هو الذي سنتناوله بشيء من التفصيل .

عند قيام الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤ ودخول الانكليز العراق
خلت البلاد او كادت تخلو من مدارس البنات . ويعود السبب في ذلك لان
الانكليز اولا ليسوا محتاجين الى استخدام الاناث في دوائر الحكومة . وثانياً،
لانهم لا يوجد لديهم عدد كاف من الملمات . وثالثاً ، لان الناس كانوا
متعصبين غير راغبين في ارسال بناتهم الى المدارس .

ولكن هذه الاسباب لم تقف حائلاً بوجه المطالبة بحقوق المرأة في التعليم،
حتى اضطرت سلطات الاحتلال البريطاني الى انشاء عدد من مدارس البنات،
فتأسست مدرسة ابتدائية كاملة في الموصل ، واخرى في الديوانية ، وثالثة في
بغداد . وفي سنوات الحكم الوطني خطا التعليم الابتدائي خطوات واسعة ،
وتكشف الاحصائية (رقم ١) مقدار التطور الحاصل في مدارس البنات
واعداد الطالبات المنتهقات بها حتى عام ١٩٥٨ :

احصائية رقم (١)

نمو المدارس الابتدائية الرسمية (١٩٢٠ - ١٩٥٨)

الاحصائيات	عدد البنات	عدد المدارس	السنة
	٤٦٢	٣	١٩٢١-١٩٢٠
	٣٠٤٩	٢٧	١٩٢٢-١٩٢١
	٣٤٩٢	٢٩	١٩٢٣-١٩٢٢
	٣٥١٩	٢٧	١٩٢٤-١٩٢٣
	٤٠٥٥	٣١	١٩٢٥-١٩٢٤
(يعود سبب هذا النقص الى اغلاق ثلاثة مدارس خاصة في الموصل لمعجز في الميزانية والمعلمات)	٤٠٥٣	٢٧	١٩٢٦-١٩٢٥
	٤٤٩٣	٢٨	١٩٢٧-١٩٢٦
	٥٨٧٩	٢٤	١٩٢٨-١٩٢٧
	٥٠٣٦	٣٩	١٩٢٩-١٩٢٨
	٦٠٠٣	٤٢	١٩٣٠-١٩٢٩
	٧٠٤٦	٤٥	١٩٣١-١٩٣٠
	٨٨٤٥	٤٩	١٩٣٢-١٩٣١
	١٠٩١٢	٦٧	١٩٣٣-١٩٣٢
	١٣٩٠٢	٨٥	١٩٣٤-١٩٣٣
	٢٧١١٥	١٤٥	١٩٣٥-١٩٣٤
	٣٥١٤٥	١٨١	١٩٣٦-١٩٣٥
	٤٥٦٠٠	٢٠٤	١٩٣٧-١٩٣٦
	١٠٨٦٠٣	٢٧٤	١٩٣٨-١٩٣٧

وتوضح الاحصائية المشار اليها اعلاه الزيادة السريعة في عدد مدارس البنات وطالباتها في المرحلة الابتدائية . ما بين قيام الحكم الوطني وقيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ . اما الطفرة الواضحة في عدد المدارس والطالبات عام ١٩٣٩ فلا يمكن ان نعزوها الا لنمو الشعور الوطني والقومي في العراق ابان تلك الفترة . اما الاسباب العامة لهذه الزيادة فترجع لعدة اسباب ، فمنها ما يتعلق باستقلال العراق وقيام حكومة وطنية فيه ، ومنها ما يتعلق بتقدم المجتمع العراقي نفسه وتغير نظره نحو التعليم . فالاباء مثلاً اخذوا يميلون الى تعليم

بناتهم ، ذلك لان التعليم اصبح وسيلة لضمان فرص اوسع لعمل الفتاة ، واعطاء العائلة منزلة خاصة ، فعمدت الاسر الميسورة على تعليم بناتها اولاً ، ثم تبعته الاسر الاخرى .

اما التعليم الثانوي للبنات فقد بدأ متأخراً في العراق ، اذ يرجع انشاء اول مدرسة ثانوية لهن الى عام ١٩٣٠ اي بعد اكثر من عشر سنوات على قيام اول مدرسة ثانوية للبنين . ومع ذلك فقد ازدادت مدارس البنات بصورة تدريجية واصبح في كل محافظة (لواء) مدرسة ثانوية كاملة للبنين واخرى للبنات على الاقل ، وفتحت في عدد كبير من الاقضية مدارس متوسطة للبنين واخرى للبنات ، ويشير الجدول رقم (٢) الى تصاعد عدد مدارس البنات وطلباتها .

جدول رقم (٢)

نمو المدارس المتوسطة والثانوية للبنات ١٩٣٠ - ١٩٥٨

السنة	عدد المدارس	عدد الطالبات
١٩٣٠ - ١٩٣١	١	١١
١٩٣١ - ١٩٣٢	٣	١٧٦
١٩٣٢ - ١٩٣٣	٦	٤١٧
١٩٣٣ - ١٩٣٤	٩	٥٦٤
١٩٣٤ - ١٩٣٥	١١	٩٩٣
١٩٣٥ - ١٩٣٦	١٦	١٩٠٩
١٩٣٦ - ١٩٣٧	٢٣	٢٦٩٤
١٩٣٧ - ١٩٣٨	٣١	٥٢٥٢
١٩٣٨ - ١٩٣٩	٦٥	١٤٠٠٣

وبسبب الاقبال على التعليم فقد اصبحت هناك حاجة ماسة للمدرسات ، لذلك عمدت الحكومة الى ارسال بعض الطالبات للدراسة في الجامعة الاميريكية ببيروت او الى الجامعات المصرية . وفي سنة ١٩٤٥ تم اقتراح « معهد الملكة عالية » او « كلية البنات اليوم » ، من اجل تهيئة مدرسات للتعليم الثانوي . كما تم انشاء دار المعلمين العالية سنة ١٩٣٣ (وتم اغلاقها سنة ١٩٢٧) ، لتخرج مدرسين ومدرسات في نفس الوقت .

ويظهر الجدول رقم (٣) ازدياد عدد المعلمات والمدرسات في العراق .

جدول رقم (٣)

نمو عدد المعلمات والمدرسات (١٩٢٠ - ١٩٥٨) .

السنة	عدد المعلمات	عدد المدرسات
١٩٢٠	١٥	—
١٩٣٠	٢٣٧	٢٢
١٩٣٩	٨٨٦	٧٩
١٩٤٦	١٠٤١٨	١٤١
١٩٥٢	٢٠٢٣٧	٣٦٦
١٩٥٧	٤٠١٦٠	٩٥٣

وفي عام ١٩٤٢ تم انشاء اول معهد للفنون البيتية للبنات في بغداد . وقد ازداد عدد الطالبات فيه من ٥٨ طالبة عام ١٩٣٢ الى ١٣٦٣ طالبة عام ١٩٥٧ - ١٩٥٨ . وفي عام ١٩٥١ انشيء قسم خاص للفنون البيتية في « كلية الملكة عالية للبنات » من اجل تخريج مدرسات في معاهد الفنون البيتية وفي الاقتصاد المنزلي .

اما في التعليم العالي فقد كان مجرد شكير الفتاة فيه يعد مغامرة خطيرة مليئة بالصعاب والعقبات ، وكان على الراغبات في اكمال دراستهن السفر الى الخارج + وجدير بالذكر انه لم يكن هناك قانون يمنع دخول الفتاة الى الكليات في بغداد ، غير ان المسؤولين عن هذا التعليم كانوا متأثرين بالرأي العام ، الذي كان ما يزال يعارض فتح ابوابه امام الفتاة .

كان عام ١٩٣٦ يمثل منعطفا خطيرا في تعليم المرأة العراقية ، اذ فتحت كلية الطب وكلية الحقوق ابوابها لقبول الفتيات فيها . حيث قبلت الاولى ثمان طالبات وقبلت الثانية طالبة واحدة، ومنذ ذلك الوقت فتحت ابواب الكليات للفتاة العراقية ومنحتها جميع التسهيلات ، واخذت الكليات تتبارى في هذا المضمار .

في عام ١٩٤٣ كان هناك احدى عشرة طالبة في كلية الحقوق ، واربعون في دار المعلمين العالية ، وست في كلية الطب ، وثلث في كلية الهندسة من الطالبات . اما في عام ١٩٥٢ - ١٩٥٣ فقد بلغ عدد طالبات كلية الحقوق خمسة وتسعين طالبة ، ومئتين واثنين وعشرين في دار المعلمين العالية ، واربعة في كلية الهندسة ، وثلثمائة وتسعا واربعين في كلية الملكة عالية ، ومائة وتسعا واربعين في الاقتصاد والتجارة ، واحدى وسبعين في كلية الاداب والعلوم وسبعة في كلية الطب . وكان عدد الطالبات في الكليات العراقية عام ١٩٥٨ هو ١١٩٣ . ويعكس لنا الجدول رقم (٤) تزايد اتماء الطالبات للجامعات والمعاهد العراقية .

جدول رقم (٤)

نمو اعداد الطالبات في الجامعات والمعاهد العراقية ١٩٣٦ - ١٩٥٨

السنة	عدد الطالبات
١٩٣٦	٩
١٩٣٧	٢٨
١٩٣٨	٣٩
١٩٤٠	٥٧
١٩٤٢	١٠٣
١٩٤٤	١٦٤
١٩٤٦	٤٣٦
١٩٤٨	٧٤٨
١٩٥٢	٩٦٣
١٩٥٤	١٢١٦
١٩٥٦	١٢٣٢
١٩٥٨	١٣٨٧

واذا امعنا النظر في هذه الارقام فانتا نصل الى نتيجة تدعو الى الدهشة والاعجاب . فهي تشير اولا الى حدوث انقلاب اجتماعي وثقافي عظيم في تعليم المرأة وثقيتها ، وبمعنى . من الناحية الثانية ان المرأة استطاعت ان تقف بوجه التياران المحافظة التي وفقت بوجه تعليمها ، هذا التعليم الذي قادها الى ان تقف على قدم المساواة مع الرجل وتتبوأ مكانها الطبيعي في المجتمع .

الدعوة لتحرير المرأة العراقية

السفور والحجاب

لقد ارتبط قبول المجتمع العراقي لمسألة تعليم الفتاة بحركة خلع الحجاب ، تلك الحركة التي لم تقل ضراوة وعنفا عن سابقتها ، وذلك لوقوف كثير من القوى المحافظة في هذا الطريق : وقاد هذا الامر الى « معركة العراقية مع الحجاب » كما اسمته صبيحة الشيخ داود ، اولى رائدات النهضة النسوية في العراق ، ومن المساهمات في ارساء قواعدها واصولها .

فالحجاب الذي كان يعني تغطية الوجه والجسم (العباءة) بخمار اسود ، يمثل رمزا لمزلة الفتاة ، وتقييدا لعلاقاتها الجنسية ، وتصرفاتها الاجتماعية ، واستقلاليتها وحررتها ، وهو لذلك كان عثرة في طريق تقدمها . وكان الحجاب يخضع لتقاليد اجتماعية صارمة ، ولاجل طرحه جانبا كان يتوجب تغيير تلك التقاليد ونظرة المجتمع اليه ، خصوصا وان السفور وفقا لتلك النظرة يعتبر امرا شائنا ومغزيا ، بل انه مجال للشك في سعة الفتاة واخلاقها . وفي ذلك الوقت كانت كل الفتيات في سن التاسعة من العمر فما فوق يرتدين الحجاب .

يبد انه طرأ تحول تدريجي في مسألة اقدام المرأة على السفور . ففسي تقرير كنيته لجنة خاصة من المسؤولين عام ١٩٤٦ اشار الى « ان نمو التعليم بصورة متزايدة قد احدث تغيرات في العادات والتقاليد الاجتماعية . ومع ان عددا كبيرا من النساء مازلن محجبات ، ولكن الحجاب فقد اهميته ولم يعد اكثر من مجرد عادة قد يجد البعض صعوبة في نبذها » . وهكذا نلاحظ كيف ان حركة السفور والحجاب كانت قائمة على قدم وساق مع حركة تعليم المرأة وتحريرها . والسؤال الذي يفرض نفسه هنا كيف بدأت هذه الحركة ومتى وقعت وانتهت ، ومن هم ابطالها ، سواء منهم دعاة السفور او دعاة الحجاب ؟

كان ذلك منذ اكثر من نصف قرن مضى ، عندما بدأت ارهاصات سفور المرأة العراقية ، بخاصة في المدينة ، اما في الريف فقد كانت العراقية وما تزال تمارس حقها الطبيعي في مشاركة الرجل في سبل العيش المختلفة . على ان الدعوة الى السفور قد اقترنت باستادات عنيفة ملأت اعمدة الصحف ، وشارك فيها كثير من الشعراء وقادة الفكر ورجال السياسة والدين . ويصح في هذا المجال قول احدى رائدات الحركة النسوية : « انني لا اعلم ان قضية هزت دنيا العراقيين وشغلت اذهانهم كالخطوة التي اقدمت عليها المرأة في السفور ، ولا اعرف ان مسألة حظيت باهتمام صفوة المفكرين وقادة الرأي ، حتى سواد الناس ، كثورة المرأة على الحجاب » .

ولعل بعض الحوادث التي وقعت اول ايام الحكم الوطني في العراق تكشف عن بدايات حركة السفور والحجاب . ففي عام ١٩٢٢ اقام المعهد العلمي في بغداد مهرجان شعريا عرف باسم (سوق عكاظ) ، ورأى بعض منظميه ان تساهم الفتاة العراقية فيه . ووقع الاختيار على صبيحة الشيخ داود ، التي كانت بمن الثامنة ، لتقوم بالقاء بعض الايات للشاعرة العريية الخنساء . وقد اثار هذا الأمر انتقادات كثيرة خصوصا وان الفتاة التي وقع الاختيار عليها حفيذة الشيخ داود الذي درس السيد عبد الرحمن النقيب ، رئيس الوزارة العراقية آنذاك ، على يديه الحديث والاصول ، والذي كان اول المعارضين لهذا الاتجاه ولم يخف تبرمه به . وقد هدد النقيب عندئذ بالاستقالة ، الا ان هذه الفتاة قد صمدت بثبات وادت دورها بجدارة مما كان مثار اعجاب الحاضرين ، وان تمت الخطوة في جو من الضجة والصخب . وفي عام ١٩٢٤ اعد احتفال لاستقبال الامير غازي شاركت به مدارس البنين وشاركت فيه مدرسة واحدة من مدارس البنات وهي مدرسة البارودية ، برئاسة معز برتو ، مديرة المدرسة . ومع ان فتيات تلك المدرسة اللواتي خرجن الى الشارع مرتديات زي الكشافة لا تتجاوز اعمارهن

الرابعة عشرة ، الا ان الاوساط المحافظة نددت بهذه البادرة ، واعتبرنها تحديا للرأي العام وللتقاليد الاجتماعية .

كان من اعنف الحملات التي مننت على المرأة انذاك قول ابراهيم ادهم الزهاوي :

رايت في النوم ابليساً فقلت له جند الشياطين لا تبخل بتبيان
فقال مرتجلاً بيتاً اجد به وكان مخفياً عن كل انسان
سل السفوري عما تستشير به ان السفوري من جندي واعواني
وقول حسين الظريفي في قصيدة عنوانها (خلوا احتجاب الغايات
وشأفه) :

يريدون هتك المحصنات وجوهها ويرجون ان يلقوا بتلك الستائر
اما والعلی اني لا طرح العلی اذا هي كانت في سفور الحرائر
وخلوا احتجاب الغايات وشأفه فنحن على ابواب خطب كاسر

ان هذا الاهتمام بالجدل الذي دار حول السفور والحجاب حمل مصطفى القاضي - من ادباء بغداد - على تصنيفه في كتاب باسم « مختارات في السفور والحجاب » ونشره عام ١٩٢٤ . والكتاب بجملته سند تاريخي هام يبين الصراع الدائر بين ادباء بغداد حول السفور والحجاب ، وقد ضم عشرين مقالة ، منها ست عشرة مقالة لانصار الحجاب ، واربعة فقط لانصار السفور . وكان توفيق الفكيكي ، و خليل اساعيل ، ومحمد بهجة الانري ، طليعة الذين جاهروا بمعارضتهم لسفور المرأة . ويرى دعاة الحجاب « ان الفساد منشؤه السفور » ، وان السفور انما هو حملة من ايجاد المستشرقين لافساد الاخلاق .

اما دعاة السفور فكانوا قلة لا يتجاوز عددهم اصابع اليد بينهم مصطفى علي ومحمود احمد السيد وسامي شوكت وحسين الرجال ، وكانت آراؤهم مستوحاة من طبيعة تطور الشعوب ونهضتها ، حيث اكدوا ، ان سنة التطور

تحتّم علينا قبول مبدأ السفور وتعليم الفتاة مع الرجل جنباً الى جنب » • كما يرون بان مسألة الحجاب « انما هي عادة طارئة » ، وان العادة هذه ليست عربية *** ولم يخلقها الاسلام » •

على ان الطريق في هذا النقاش العنيف انه شهد بروز عدد من الانصار ممن كتبوا باسماء مستعارة ، تحت قناع اسماء نسوية ، مدحا وتأيدوا لطرح الحجاب ، او قدحا وتفنيدوا لسفور المرأة • فالدكتور سامي شوكت (فتاة غسان) رد على الفكيكي - من انصار الحجاب - بقوله : « انكم تريدون ان تبقى المرأة على حالها ، متذرعين بالدين والعادات ، ولكنكم في الوقت الذي تفعلون هذا مع المرأة باسم الدين والعادات ، تعجزون لاشمسكم (ما تستهون) دون ان تخشوا في ذلك ديناً او عرفاً » • وينبري احد الاقلام تحت اسم « بنت الحجاب » مؤيداً الحجاب •

ولكن مهما قيل في هذه المشادة الفكرية ، فانها خدعت المرأة ، ونهت الكثيرين الى ما لها من مطالب وحقوق •

ولعل من الانصاف ونحن نتحدث عن حملة السفور والحجاب ، الان نسي بعض المفكرين والشعراء الذين فاصروا المرأة ، ووقفوا الى جانبها في الحصول على حقوقها ، وحشدوا اقلامهم ومواهبهم في ذلك الصراع العنيف ، بكل ما لديهم من الحجج والامكانيات ، وفي مقدمتهم جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي •

فالزهاوي كان من الرواد الاوائل الذين دعوا الى تحرير المرأة وتخليصها من الحجاب ، فهذا رأيه يزجيه في صراحة لا التواء فيها ولا ايهام في قصيدته « اسفري » التي يخاطب بها المرأة فيقول :

اسفري فالحجاب يا ابنة فهر هو داء في الاجتماع وخيم
كل شيء الى التجدد ماضى فلماذا يقر هذا القديم ؟

وللزهاوي قصائد عديدة حول الحجاب ، بل انه يمثل اعنف شاعر معاصر
حديث يدعو الى نبذ الحجاب ونمزيقه . وهو يرى ان الحياة الحضرية تتطلب
بذ الحجاب ويطلب من الفتاة العرافية ان تمزقه دون خوف ويقول :

مزهبي يا ابنة العراق الحجابا واسفري فالحياة تبغي انقلابا
، زقيه واحرقيه بلا ريث فقد كان حارسا كذابا
سجنوا غير مشفقين المذارى في بيوت وغلقوا الابوابا
وادعوا ان في السفور سقوط في المهاوي وان فيه خرابا
كذبوا فالسفور عنوان طهر لبس يلقي مرة وارتبابا

ولم يكن المرحوم معروف الرصافي ، وهو من اعظم ارباب الفكر العربي
في القرن العشرين ونصير النهضة النسوية ، اقل حماسة ولا اندفاعا في المطالبة
بحقوق المرأة وتحريرها ، من صنوه الزهاوي . وها هو شاعرنا يناصر المرأة
وبماضها كل المعاضدة في قصيدته « المرأة » وكيف ان الرجل قد شدد عليها
بالحجاب وطول الإقامة في البيت بقوله : -

لقد غمطوا حق النساء فشدوا عليهن في حبس وطول ثواء
وقد الزموهن الحجاب وانكروا عليهن الا يخرجن بغطاء

وهكذا نرى مدى جرأة شاعري العراق وحماسهما في الدعوة الى تحرير
المرأة وتخليصها من القيود ، وهي جرأة مبعثها الايمان الصادق بما يدعوان
اليه . وكان من اثر هذه الدعوات الصادقة ان تنبث المرأة في العراق من
غفوتها ، واخذت تتطلع الى تحقيق نهضتها والحصول على حقوقها كاملة غير
منقوصة .

الصحافة النسوية

لم تقتصر الدعوة لتحرير المرأة على اقلام المفكرين والشعراء والادباء والصحفيين الرجال ، وان كانوا قد عاونوا المرأة كثيرا في هذا الامر ، بل امتدت لتشمل مساهمة المرأة نفسها في تلك المجالات ، ومن بينها ظهور المرأة في الصحافة . اذ شهد قيام الحكم الوطني في العراق نشوء عدة مجلات وصحف نسائية ، وكان نشوؤها يمثل بداية تاريخ الصحافة النسوية ، التي نجحت الى حد كبير في الدعوة لقضية المرأة وتحريرها .

تعد مجلة « ليلي » التي اصدرتها بولينا حسون في ١٥ تشرين الاول عام ١٩٢٣ اول مجلة نسوية في العراق . ونستطيع معرفة اهداف المجلة مما ذكرته صاحبها في غلاف المجلة بالعبارة الاتية : (في سبيل نهضة المرأة العراقية) . ومع ان هذه المجلة لم تحدد هدفا معينا من وراء النهضة النسوية التي دعت اليها ، لكنها بشرت بنشر الثقافة والتعليم ، ولم تجرؤ على الدعوة الى السفور ، ووقفت موقف المتحفظ منه ، خصوصا وان قضية السفور لم تتبلور الا بعد ذلك بسنوات ، وقد توقفت المجلة عن الصدور بعد عامين من ظهورها .

لم تصدر مجلة نسائية اخرى الا عام ١٩٣٦ ، وذلك بعد مضي اربع عشرة سنة على اغلاق مجلة « ليلي » ، وتلك هي مجلة « المرأة الحديثة » التي اختفت بعد صدور ثمانية اعداد منها ، وحلت محلها مجلة « فتاة العراق » . وكان رئيس التحرير في هاتين المجلتين هو فاضل قاسم راجي ، في حين كانت سكيينة ابراهيم المحررة الوحيدة في المجلة الاخيرة . وكانت الموضوعات الرئيسية التي عالجتها مجلة « فتاة العراق » هي الدعوة الى تحطيم القيود والتقاليد البالية ، والعمل على اعطاء فرص متساوية للمرأة لمثالة تلك التي يتمتع بها الرجل . وظلت هذه المجلة تصدر نحو اربعة اعوام، وعادت الى الدور بعد الحرب العالمية الثانية ، ولكنها اختفت بعد وقت قصير .

اما مجلة « فتاة العرب » فقد وصفت بانها « جريدة ادبية نسائية اجتماعية غايتها خدمة الفتاة العراقية » . وقد صدر العدد الاول منها في ايار عام ١٩٣٧، وكانها طابعها المميز هو دعوة صاحبتها الملحة لتعليم المرأة في الريف ، ولكن هذه المجلة لم تستمر اكثر من ستة اشهر توقفت بعدها عن الصدور بسبب الصعوبات المالية التي واجهتها .

وبعد فشل حركة مايس التحررية عام ١٩٤١ ودخول القوات البريطانية العراق، فرضت الرقابة على الصحف، وشمل هذا التقييد الصحافة النسوية، ولكن سمح لزوجة القنصل البريطاني في البصرة اصدار مجلة باسم « فتاة الرافدين » . ومنذ ذلك الحين وحتى قيام ثورة الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨ صدرت عدة مجلات نسائية مثل « تحرير المرأة » عام ١٩٤٦ ، و « بنت الرشيد » لندرة عبدالوهاب ، وبعدها مجلة « الرحاب » لقدس عبدالحميد ، ومجلة « الاتحاد النسائي » لاسيا توفيق عام ١٩٤٩ ، الا انها جميعا لم تساهم بشكل بارز كذلك التي صدرت في الثلاثينيات من هذا القرن .

النوادي والجمعيات النسوية

في الوقت الذي كانت الحملة لرفع مستوى المرأة العراقية وضمان حقوقها وحريتها تتصاعد باستمرار ، شقت المرأة طريقها ايضا وعملت على تأسيس المنظمات النسوية ومؤسساتها المختلفة . وتدل الشواهد على ان اصبح هناك اكثر من امر يهدف الى دعم الحركة النسوية في العراق ، وكان « نادي النهضة النسوية » الذي انشيء في تشرين الثاني عام ١٩٢٤ ، هو من بين تلك الطاقات الجديدة .

كانت الهيئة المؤلفة لهذا النادي مكونة من : اسماء الزهاوي (شقيقة الشاعر جميل صدقي الزهاوي) رئيسة ، ونعمية السعيد نائبة الرئيسة ، وماري عبدالمسيح وزير السكرتيرة ، وفخرية العسكري ، عقيلة المرحوم جعفر العسكري ، امينة الصندوق .

واغلنت مؤسسات هذا النادي «ان الغاية المقدسة التي ترمي اليها النهضة النسوية العراقية هي ارشاد النساء والفتيات ، الى الشعور بهويتهم الحقيقية ، ومعرفة مركزهن السامي والاندفاع الى التنوير والتهديب لاصلاح احوالهن الادبية والاجتماعية ... واما النادي النسائي المنوي فتحه ، فهو المعول عليه لتعزيز هذه الغاية والتوسل بجميع الوسائل الممكنة لبلوغها » .

وقوبلت هذه الدعوة برد قوي ، اذ انقسم الناس الى فريقين قسم يؤيد الفكرة ويطلب تحرير المرأة العراقية ، وقسم اخر يعتبر ذلك مخالفا للدين والعقائد الاسلامية ، حتى ان قسما منهم قد طلب من الحكومة التدخل لخنق هذه الدعوة ، متعللا بان السفور يغزو البلاد .

بدأ النادي اعماله بالتركيز على الامور التالية :

١ - فتح دورة لتعليم الاميات .

٢ - القيام بتربية وتعليم عدد من اليتيمات .

وبهذا يكون النادي اول هيئة نسوية عراقية ، تشارك عضواته في خدمة العشرات من بنات هذا البلد وتوجيههن التوجيه الصحيح . بيد ان الضغط والهجوم اخذا يزدادان يوما بعد يوم على النادي واعضائه ، حتى اوصدت ابوابه .

لم يطرأ تحول على نشاط الجمعيات النسوية في العراق حتى الثلاثينيات من القرن العشرين، حيث شهدت هذه الفترة وماثلتها ظهور عدد من الجمعيات التي اتخذت لنفسها اهدافا ومسارات مختلفة . ولعل الصفة البارزة لهذه الجمعيات هو اقتصارها على الاهتمام بالنواحي الاجتماعية اكثر من النواحي السياسية كانشاء المستشفيات والمي�ات ومدارس التمريض وما شابهها . وكان من بين هذه الجمعيات الفرع النسوي لجمعية الهلال الاحمر الذي اسس عام ١٩٣٣ وبقي حتى عام ١٩٤٥ ، وجمعية بيوت الامة التي اسست عام ١٩٣٥ ،

وجمعية مكافحة العلل الاجتماعية التي انشئت عام ١٩٣٧ • ووجد عدد من الجمعيات النسوية ذات الصلة الدينية كجمعية الاخوة المسلمة ومثلها الجمعيات النسوية المسيحية •

واعقب ذلك بروز عدد من الجمعيات النسوية التي اصطبغت بطابع سياسي ، كجمعية مكافحة النازية والفاشية التي انشئت عام ١٩٤٣ ، وقد تحولت فيما بعد الى (جمعية الرابطة النسوية) ، وقد نجحت هذه الجمعية بتأسيس مجلة دعيتها « تحرير المرأة » • وكان هدف هذه الجمعية هو رفع مستوى المرأة الثقافي عن طريق المحاضرات العلمية والادبية وانشاء مراكز مكافحة الامية لتعليم الاميات وتوجيههن ، الا ان هذه الجمعيات ضعفت بمرور الزمن وانحلت •

على ان اكثر الجمعيات النسوية دواما ونشاطا هو (الاتحاد النسائي العربي المعقود في القاهرة في ذلك العام • ووضع نصب عينيه الاخذ بيد المرأة في المجالات الالية :

- ١ - توثيق الروابط التعاونية بين الجمعيات النسوية المختلفة في العراق •
- ٢ - توثيق الروابط الثقافية والاجتماعية والقومية مع الجمعيات النسوية في اقطار الوطن العربي •
- ٣ - توثيق جهود نساء العراق لرفع مستوى المرأة العراقية صحيا واجتماعيا ومديا وشريا واقتصاديا •

وقد كان تأسيسه مبني على اشتراك ثلاث عضوات من كل جمعية تتبدن الهيئة الادارية لتمثيل تلك الجمعية في الاتحاد النسائي • ثم تنتخب من كل هؤلاء الهيئة الادارية للاتحاد وتتكون من الرئيسة ونائبة الرئيسة والسكرتيرة وامينة الصندوق •

وقام الاتحاد النسائي بنشاطات ثقافية واسعة عن طريق اقامة المحاضرات والمواسم الثقافية ،التي تهدف الى توسيع افق المرأة ورفع مستواها الثقافي .
وعدا ذلك فقد بذل الاتحاد جهودا اخرى في حقول مختلفة مثل المطالبة بحقوق المرأة السياسية والترعية ، ووققى في كثير من تلك الجهود .

الا ان الاتحاد توقف عن نشاطه كمؤسسة تجمع الهيئات النسوية ، منذ صدور مرسوم تأليف الجمعيات لعام ١٩٥٤ ، الذي حظر ادماج جمعيتين او اكثر ، ولكن بعض المشتغلات في الحركة النسوية ما لبثن ان ان حصلن على رخصة بتأليف جمعية باسم (الاتحاد النسائي) برئاسة اسيا توفيق وهي .

وعلى اية حال ، فقد كان لهذه الجمعيات جميعها ، فضل لا ينكر على قضية المرأة العراقية ، سواء بما كانت تسديه من خدمات اجتماعية وثقافية ، او تطالب به حقوق شرعية وسياسية .

المؤتمرات النسوية

لم تقتصر نشاطات المرأة العراقية من اجل نهضتها على المجال الفطري فحسب بل انها نقلت جهودها الى مجال المؤتمرات والمحاغل الدولية تضاراك فيها وتشرح وجهات نظرها ، وتبرهن على انها لا تقل شأوا ولا شأنا عن اخواتها في الاقطار الاخرى . وقد افادت المرأة العراقية كثيرا من هذه المؤتمرات ، وذلك من خلال الوقوف على المشكلات الاجتماعية التي تواجهها المرأة ، وتلمس الحلول لها ، وبالتالي ابراز مقومات نهضتها الحديثة .

ومما يستوقف النظر ان هذه المؤتمرات النسوية تمتشت مع سير الحركة النسوية وانتقلت اغراضها بمرور الزمن ، من البحث حول القضايا الخلقية وتربية الاطفال والعناية بالامومة ، الى الاهتمام بالحقوق السياسية والدستورية والمشاركة في الحياة العامة والدفاع عن مصالح المرأة . ويبدو هذا التحول السريع اكثر وضوحا في المؤتمرات التي عقدت بعد الحرب العالمية الثانية ،

بخاصة المؤتمر النسائي العربي الاول الذي عقد في القاهرة عام ١٩٤٤ ، وتناول بعض القرارات الاساسية الرامية الى المطالبة بحقوق المرأة كمواطنة لها مسا للرجل وعليها ما عليه .

كان المؤتمر النسائي الشرقي الذي انعقد في دمشق عام ١٩٣٠ ، اول مجمع نسوي تشارك فيه المرأة العراقية ، وقد مثلت العراق في هذا المؤتمر كل من امينة الرحال وجميلة الجبوري . وقد تناولت بعوث المؤتمر مسائل عديدة تتعلق بقضية المرأة العراقية واثت امينة الرحال كلمة باسم المرأة العراقية نالت الاعجاب والاستحسان ، وذلك لما تضمنته من نظرة بعيدة المدى حيث اكدت على « ان واجب المرأة اليوم هو غير المنازعة مع الرجل بل المطالبة بمناصرة الرجل العربي في جهاده ليصل الى الغاية التي يرمي اليها » .

وبعد سنتين من ذلك انعقد المؤتمر النسائي في بغداد ، وكان انعقاده يمثل مرحلة جديدة من تاريخ الحركة النسوية في العراق ، ذلك لان الدعوة اليه كانت تتجاوب مع الاقبال المتزايد على نشر التعليم النسوي ، ووضوح الحركة الرامية للانتقال من العجائب الى السفور .

ولعل من اهم المؤتمرات واكثرها تأثيرا في تاريخ الحركة النسوية العربية عامة ، والعراقية خاصة ، هو (المؤتمر النسائي العربي الاول) ، الذي عقد في القاهرة عام ١٩٤٤ ، ذلك لانه يمثل اول محاولة لتنسيق جهود المرأة العربية، والعمل على تقرير حقوقها المدنية والسياسية .

وقد مثل العراق في هذا المؤتمر وفد برئاسة ظيمة عقيلة تحسين العسكري ، وممثلات عن الجمعيات النسوية آنذاك . واشارت رئيسة الوفد العراقي في كلمتها الى ان في « العراق وثبة نسوية كبيرة تجلت اثارها في جميع نواحي الحياة القومية ، وتركت اعظم تأثير في تطور النهضة العراقية في العشرين

سنة الماضية • فقد وفقت المرأة الى جانب الرجل في السراء والضراء ، وسارت معه كتما الى كثف في جميع الاعمال الوطنية التي قامت في العراق » •

وتتجلى اهمية المؤتمر في القرارات التي نوصل اليها والتي تضمنت
الانسي : -

١ - مطالبه الحكومات العربية بالعمل على المساواة بالتدريج بين المرأة والرجل في الحقوق السياسية ، وعلى الاخص في ان نَسْتَخِب ونَسْتَخَب •
٢ - مطالبة الحكومات العربية بتعيين المرأة في الوظائف التي يشغلها الرجل المتساوي معها في الشهادات والمؤهلات •

٣ - الموافقة على مقررات في الحقوق المدنية والشرعية تقوم على اساس تعديل قوانين الاحوال الشخصية ، وفي الثقافة والتعليم على اساس نشر التعليم •

وعلى هذا يعتبر المؤتمر المذكور بمثابة نقطة تحول في حياة المرأة العربية ، ذلك لانه ابرز اهم المطالب التي سعت اليها المرأة في حركتها ابان النصف الاول من القرن العشرين ، والتي لم يكن من السهولة التحدث عنها بهذا الشكل •

حقوق المرأة الشرعية والسياسية

اذا كانت الحركة النسوية في العراق قد ابتدأت مسيرتها في مطلع القرن العشرين بالمطالبة بحق المرأة في التعليم ، والتخلص من العادات والتقاليد الاجتماعية البالية المتمثلة بالحجاب ، فانها امتدت في منتصف هذا القرن وما تلاه لتشمل الحصول على كافة حقوقها الشرعية والسياسية ، ويعكس هذا الامر طبيعة التطور الذي طرأ على الحركة النسوية ههنا •

الحقوق الشرعية

تساوى المرأة العراقية من الناحية الشرعية مع الرجل • اذ ان لها حق التملك والتصرف بملكيتها دون الحاجة للحصول على موافقة والدها او زوجها في ذلك • كما ان بإمكانها ادخار ما تحصل عليه ، او صرفه حسبما

تشاء • ووفقا للشرعة (التي يمثل المصدر الرئيسي للديناميات العراقية) ، فان للمرأة حقوق متساوية مع الرجل باستثناء الارث ، وفي الشهادة والطلاق ، ففي الارث فان نصيب المرأة هو نصف نصيب الرجل ، وفي الشهادة فان صوت امرأتين يعادل صوت رجل واحد ، وليس للمراذق في تطبيق زوجها ، وعلى العموم ، فقد كان للمرأة العراقية ، منذ العهد الاسلامي الاول وحسن عهد السيطرة الاجنبية المغولية وما اعقبها من اقوام اخرى ، ان لها حقوقها الشرعية التي لم تحصل عليها معظم النساء في الاقطار العربية الا في القرن العشرين ، وبعد كفاح طويل ومرير • وخلال هذه العصور الاخيرة فقدت المرأة العراقية كثيرا من حقوقها الرئيسية ، بسبب ما لحق بها من اهمال وتقييد كبيرين ، فكان هناك بون شاسع وهوة سحيقة بين الرجل والمرأة ، اصبحتا هدفا اساسيا من اهداف الحركة النسوية في العراق •

وقد سبق ان اشرنا الى ان زيادة عدد المتعلمات في العراق وانساء المنظمات النسوية ، واشترك المرأة في المؤتمرات والمحافل الدولية ، جعلها تتقدم في المطالبة بحقوقها الشرعية • من ذلك مطالبة المرأة العربية ، ومن بينها العراقية ، في المؤتمر العربي الاول عام ١٩٤٤ • بتعيين المرأة في الوظائف التي يشغلها الرجل المتساوي معها في الكفاءات ، والدعوة لتعديل قوانين الاحوال الشخصية • وقد اصبح هذا الامر نقطة انطلاق العراقية في المؤتمرات اللاحقة •

الحقوق السياسية

مما تجدر الاشارة اليه ، ان المرأة العراقية لم تتخلف عن مشاركة الرجل في المظاهرات والانتفاضات الوطنية ضد السيطرة الاستعمارية التي فرضت على العراق بعد دخول الانكليز اليه عام ١٩١٤ ، ويظهر دورها واضحا في ثورة ١٩٢٠ ، وانتفاضة بورنسوت ١٩٤٨ ، وفي ادانة العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦ وفي ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ •

ومع ازدياد المطالبة بحقوق المرأة فقد ازدادت مطالبتها بحقوقها السياسية وطفئت على ما عدلها من القضايا الاجتماعية . ولا نعدو الواقع حين نقول ان العراقية احاطت بهذا الهدف منذ تأسيس الحكم الوطني ، وكانت اول صيحة بهذا الشأن هي التي اطلقتها الصحفية بولينا حسون عند اجتماع اول مجلس تأسيسي عراقي ، وذلك في مقالة نشرتها في عدد اذار ١٩٢٤ من مجلة « ليلى » التي كانت تصدرها يومذاك حيث قالت :

« ان نجاح النهضة النسوية الناشئة منوط بغيرتكم وشهامتكم ايها الرجال الكرام ، ولا سيما اتم الذين تحملتم اعباء مسؤولية تأسيس الحياة الديمقراطية العراقية على قواعد عصية راسخة ، والحياة ، واتم تعلمون انها ليست حق الرجل فقط » .

ومما يلفت النظر، ان الدستور العراقي من الناحية النظرية لم يحرم المرأة العراقية ان تكون ناخبة ، ولم ينص على سلب هذا الحق منها ، بل انه اثبت ذلك في المادة الثامنة عشرة ، بما نصه :

« العراقيون متساوون في التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وفيما عليهم من الواجبات والتكاليف العامة » . وكما ضمن القانون الاساسي هذين الحقين للرجل فقد ضمنها للمرأة على حد سواء ، وبهذا لم يجر التفريق بين المرأة والرجل في الحقوق السياسية ، ولا في الحقوق المدنية . ولكن من الناحية العملية لم تجر اي محاولة لضمان حقوق المرأة ، خلال الفترة موضوعة البحث . وقد قاد هذا الامر الى اشتداد مطالبة المرأة بحقوقها السياسية كلما وجدته الفرصة مناسبة لذلك . ومع ان المرأة نادت بمثل هذه المطالب في المؤتمرات والمحافل الدولية، الا انها قامت عام ١٩٥٢ برفع مذكرة الى الحكومة ، بواحدة الاتحاد النسائي العراقي جاء فيها :

« اننا نطالب بالحاح بأن تعترف الحكومة العراقية بمساواة المرأة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا للرجل ، وبخاصة انها بالنظر للتكاليف وللضرائب وللقوانين بما فيها الدستور مساوية للرجل بالتكاليف والواجبات فلها الحق بالمطالبة بالمساواة في الحقوق ان تسرع بسن التشريعات المحققة لهذا الطلب والمؤيدة له » •

في اذار ١٩٥٨ أعلنت الحكومة العراقية عن نيتها في اصدار مبادئ جديدة يقنضها تطور العراق السياسي والاجتماعي ، ومن ذلك منح المرأة العراقية الحقوق السياسية • وفي هذا الصدد كان الاتحاد النسائي العراقي قد قدم مذكرة في شباط ١٩٥٨ عن طريق هيئته الادارية برئاسة اسيا بوفيق وهبي ، ضمنها المطالبة بحقوق المرأة السياسية ومما تضمنته المذكرة القول : « ان الاتحاد النسائي العراقي يطالب بسح المرأة العراة حق ممارسة حقوقها كناخبة ومنتخبة ... » • وهكذا اصبح المرأة العراقية حق ممارسة حقوقها السياسية التي منحها الدساتير ممارسة فعالة ، وذلك في عام ١٩٥٨ بعد ان حرمت من ذلك وقتا طويلا •

وهنا لابد من ان نذكر موقف الاحزاب والهيئات السياسية في العراق من مكانة المرأة وحقوقها • ففي الوقت الذي نجاهلت فيه الاحزاب التي تشكلت في السنوات الاولى من الحكم الوطني مطالب المرأة وحقوقها ، مثل حزب التقدم وحزب الامة وحزب الشعب والحزب الوطني ، نرى انه لم يخل منهاج لحزب من الاحزاب التي نشأت بعد الحرب العالمية الثانية من الح على انصاف المرأة ، باعتبارها نصف الامة المنلول نارة ، وباعتبارها اساس الامة وخطيتها الاولى تارة اخرى •

ففي منهاج حزب الاتحاد الدسنوري • الذي كان بنيامه نوري السعيد ، أعلن الحزب بانه « بنظر الى المراه احد ركني الاسرة ، ويحرص على تهئة

ما يكفل بشقيفها واعدادها لان تكون ربة بيت فاضلة وصالحة ، وعضوا نافعا
في المجتمع » .

لكن حزب الاستقلال ، بزعامة محمد مهدي كبة ، ذهب الى ابعاد من
ذلك حينما اذاع بانه « لضمان تمثيل الشعب تمثيلا صحيحا ، يرى الحزب
وجوب الاخذ بنظرية التصويت العام الذي لا يتقيد الا بمبدأ الرشد السياسي ،
ويرى الحزب ان للمرأة المتعلمة من الرشد السياسي ما يؤهلها لان تكون
ناخبة » .

على ان المناداة بهذه الحقوق المبدئية للمرأة جاءت في ادبيات حزب البعث
العربي الاشتراكي وفي دستوره الصادر عام ١٩٤٧ ، حيث نصت المادة الثانية
عشرة منه على ان « المرأة العربية تتمتع بحقوق المواطنة كلها » واكد على ان
« الحزب يناضل في سبيل رفع مستوى المرأة لتصبح جديرة بتمتعها بهذه
الحقوق » .

وعلى ضوء هذه النظرة ، فان المسألة ليست مسألة شكلية تتوقف على
الاعتراف القانوني بحقوق المرأة — كما هو الحال في برامج الاحزاب السابقة —
بل هي مسألة جوهرية تتعلق ببث المرأة العربية كجزء من بث الامة . وقد
اخذ الحزب على عاتقه القيام بهذه المهمة من اجل تحرير حقيقي جوهري
للرأة العربية حتى تكون جديرة بممارسة حقوقها .

حقوق العمل

عندما سارت المرأة شوطا بعيدا في نهضتها ووقفت على قدم المساواة
مع الرجل في مجال التعليم ، فقد اصبحت تواكب في ميدان العمل ايضا ، وكان
هذا ايذانا بوضع المرأة على ابواب عهد جديد قائم على المساواة في مجالات
الحياة المختلفة .

في البداية كانت الاعمال التي اقبلت عليها المرأة محدودة ، واقتصرت على التعليم في مراحله الاولى ، لانه في نظر كثير من الموائل العراقية انذاك احسن ما يلائم الفتاة في هذا الدور من دخولها في الحياة العملية . ولكن المرأة اخذت تنافس الرجل في مختلف دروب الحياة ، وصارت تمارس الاعمال التي كانت تمحكرا للرجل مثل الاشتغال في الوظائف الحكومية ، او العمل في الطب والمحاماة والهندسة والفن .

ففي الطب مثلا كان هناك طيبة واحدة عام ١٩٣٩ ، ثم اصبح عددها ١٧ عام ١٩٤٤ ، وتضاعف العدد الى حوالي ١٩٧ عام ١٩٦٤ . وفي مدارس التمريض كان عدد العاملات فيه عام ١٩٣٥ هو ١٢ ممرضة ، في حين اصبح عددها عام ١٩٥٧ بحدود ٧٣٣ .

ويكاد يخلو مصرف من المصارف العراقية في بغداد والمدن الاخرى من جهود ظاهرة للمرأة كسكرتيرة او موظفة في اقسام الحسابات . وان وجودهن ظاهر للعيان في مختلف فروع الصناعة وفي مضامير العمل الاخرى . وبحكم النتائج السابقة فقد نص قانون العمال رقم ٢ لسنة ١٩٣٦ المعدل لسنة ١٩٤٢ على مساواة المرأة بالرجل من حيث الحقوق العامة . فالمرأة وفقا لهذا التشريع تتمتع كالرجل بكافة حقوقها سواء من حيث ساعات العمل او من حيث الاجور التي تتقاضاها في مقابل عملها .

ومكذا يتبين لنا مدى النضال الطويل الذي خاضته المرأة في سبيل تحقيق اهدافها وحقوقها المشروعة ، تلك الحقوق التي كانت مثارا للصراع والجدال خلال النصف الاول من هذا القرن . الا ان التطورات العديدة التي شملت الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية قد جعل حصول المرأة على مثل تلك الحقوق امرا لا يمكن التغاضي عنه وكانت نهضة المرأة وحركتها تمثل صورة حية لتلك التطورات ، وهي التي عكست كل مجالات اخفائها ونجاحها .

المصادر والمراجع

العربية :

- أحمد ، الدكتور ابراهيم خليل ، تطور التعليم الوطني في العراق ١٨٦٩-١٨٢٢ (مطبعة جامعة البصرة ، ١٩٨٢) .
- بيرك ، جاك ، العرب نارنج ومستقبل عربي حماد (الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١) .
- التعليم النسوي في العراق بين الامس واليوم ، مجلة المعلم الجديد .
- الجزء الاول والثاني ، السنة السابعة عشرة (ابلول ، ١٩٥٣) ، من ص ٣ - ٧ .
- الجابري ، علي حسين ، الحلقة الدراسية المنعقدة في السليمانية تحت شعار « العلم يرسم معالم المرأة العراقية » (١٩٧٨) .
- داود ، صبيحة الشيخ ، ازل الطريق الى النهضة النسوية في العراق (مطابع الرابطة ، بغداد ، ١٩٥٨) .
- الدربندي ، عبدالرحمن سليمان ، المرأة العراقية المعاصرة ج١ (بغداد د . ت) .
- رضا ، د. محمد جواد ، التعليم الثانوي (مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٦) .
- الزبيدي ، د. عباس ياسر ، صفحات مطوية من تاريخ المرأة في العراق ، مجلة بين النهرين ، العدد ١٧ (١٩٧٧) من ص ٤٧-٥٣ .
- الزبيدي ، د. عباس ياسر ، دراسات عن المرأة في الخليج العربي في بحوث الندوة العلمية العالمية الثالثة لمركز دراسات الخليج العربي « الانسان والمجتمع في الخليج العربي » (بغداد ، ١٩٧٩) .
- الصفاواني ، سلمان ، قضية المرأة العراقية ، مجلة الشباب ، السنة الاولى العدد ٣ (نيسان ، ١٩٢٩) من ص ٨٥ - ٨٨ .
- طبانة ، بدوي ، ادب المرأة العراقية في القرن العشرين (دار النعامة ، بروت ط ٢ ، ١٩٧٤) .
- العباسي ، خضر ، تحرير المرأة العراقية بين شاعرين الزهاوي والرسافي : تاريخ الحركة النسائية في العراق (بغداد ، د . ت) .

- عبدالغني ، همام ، الاتحاد العام لنساء العراق ترجمة لاهداف النوره في العمل والابداع (بغداد ، ١٩٨٠) .
- العبيدي ، غانم سعيد ، التعليم الاهلي في العراق بمرحلتيه الابتدائية والناوية تطوره ومشاكله (بغداد ، ١٩٧٠) .
- مقراوي ، الدكتور متي ، نمو المعارف العراقية في خمس عسره سنة ، مجلة المعلم الجديد ، السنة الاولى ، العدد الثاني (حزيران ، ١٩٣٥) من ص ٢٠١ - ٢١٥ .
- مقراوي ، الدكتور متي ، نمو التعليم العراقي في خمسين عاما ، مجلة العاملون في النفط ، العدد ٦٢ (ايار ، ١٩٦٧) .
- المعري ، خري ، حكايات سياسية في تاريخ العراق الحديث (دار الهلال ، ١٩٦٩) .
- الغنام ، محمد احمد ، مستقبل التعليم الثانوي في العراق (بغداد ، ١٩٦٦) .
- غوديو ، اميليو ، ثورة النساء في الاسلام (دار الروائع ، بيروت ، د. ت) .
- فرح ، الدكتور الياس ، المرأة في فكر ونضال حزب البعث العربي الانسراكي (المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٧٦) .
- محي ، الدكتور ابراهيم عبدالله ، مشكلات المرأة في البلاد العربية (مطبعة الرابطة ، بغداد ، ١٩٥٨) .
- المفرجي ، احمد فياض ، المرأة في الشعر العراقي الحديث (مطبعة الجامعة ، بغداد ، ١٩٥٨) .
- الهلاي ، عبدالرزاق ، تاريخ التعليم في العراق في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤-١٩٢١ (مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧٥) .
- اليوزيكي ، سلمي محمد علي ، مشكلات تعليم المرأة على المستوى الجامعي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ١٩٧٠-١٩٧١ .

الانكليزية :

- Berque, Jacques, The Arabs : their history and Future, translated by Jean Stewart (Faber and Faber, London, 1964).
- Ingrams, Doreen, The Awakened : Women in Iraq (Third World Center London and Beirut, 1983).
- Al-Kassir, Malilia Awni The Women's status in Modern Iraq (Baghdad, 1965).
- Al-Qazzaz, Ayad, Current status of research on Women in the Arab World, Middle Eastern Studies, Vol. 14, No. 3 (October, 1978).

البحر الساس

الصحافة العسكرية

١٩١٤ - ١٩٥٨

د. ابراهيم خليل احمد

كلية التربية - جامعة الموصل

لطباعة ١٩١٤ - ١٩٥٨

أشرنا فيما سبق الى ان تاريخ الصحافة في العراق ارتبط ارتباطا وثيقا بحركة الطباعة ، وتتبعنا في جزء سابق نشأة الطباعة في العراق واثارها . ولقد توالى انشاء المطابع خلال الفترة من ١٩١٤ حتى ١٩٥٨ . فبعد الاحتلال البريطاني للعراق (١٩١٤ - ١٩١٨) استولت سلطات الاحتلال على كافة المطابع للاستفادة منها في اغراضها العسكرية والمدنية . كما انشأت مطابع رسمية خاصة بها ، منها مطبعة الحكومة التي تأسست في نيسان ١٩١٧ في بغداد وعين لها مدير انكليزي اسمه (ويكفورد) كان يعمل في البصرة منذ احتلالها سنة ١٩١٤ .

وفي الموصل أعاد الانكليز مطبعة نينوى لصاحبها الذي اخذ يطبع فيها مجلة النادي العلمي وجريدة صدى الجمهور ، هذا فضلا عن طبعه المطبوعات

التجارية واغلفة السكاير • ويشير الدكتور خليل صابان في كتابه : « تاريخ الطباعة في الشرق العربي » المنشور بمصر سنة ١٩٦٦ الى ان صاحبها ابراهيم الكواز اشتهر بفن الحفر والذوق السليم ، مما رفع شأن مطبعته وجعلها تبتوأ المركز اللائق بها بين مطابع العراق •

وبعد تشكيل الحكومة العراقية ، شهدت الطباعة تطوراً كبيراً ، وذلك لنامي الوعي القومي والوطني ووجود رغبة جامعة لدى العراقيين للنهوض ببلادهم ورفع مستواها • لذلك فقد تأسست مطابع عديدة في مختلف انحاء العراق منها على سبيل المثال مطبعة العراق التي تأسست سنة ١٩٢١ وصاحبها رزوق غنام ، ومطبعة الاستقلال التي تأسست سنة ١٩٢١ كذلك وصاحبها عبدالغفور البدري ، والمطبعة الحيدرية التي تأسست في كربلاء سنة ١٩٢٢ وصاحبها محمد كاظم الكتبي ، ومطبعة الفرات التي تأسست في بغداد سنة ١٩٢٢ وصاحبها رشيد الصفار ، ومطبعة الشعب التي تأسست في الموصل سنة ١٩٢٦ ، وصاحبها عزيز الياس ، ومطبعة التفيض التي تأسست في بغداد سنة ١٩٢٧ وكانت تابعة لمدرسة التفيض الاهلية ومطبعة الهدى التي تأسست في العمارة سنة ١٩٢٩ وصاحبها عبدالمطلب الهاشمي •

وخل عهد الانتداب عرفت مطابع العراق (اللانوا تايب) والمحركات الكهربائية ، بعد ان كانت تدار بالمحركات البخارية • ولكن مستوى الفن الطباعي لم يرتفع كثيراً ويعود ذلك الى عدم اهتمام السلطات الحاكمة آنذاك بارسال البعثات العلمية لتطوير هذا الفن • ومع هذا فقد سعى بعض اصحاب المطابع الى تطوير مطابعهم • ويمكن الاشارة في هذا الصدد الى ان حسين علي العاني مدير مدرسة التفيض هو اول من ادخل مطبعة اهلية حديثة من طراز (لانيو تايب) الى العراق وذلك سنة ١٩٣٧ • ويقول سليم طه التكريتي في مقاله الموسوم « التفيض اول مطبعة (لانيو تايب) اهلية في العراق » المنشور في مجلة الطباعة ، العدد (١٠) ، ١٩٨٠ الى ان مطابع (اللانيونايب)

لم تكن قد وصلت الى العراق الا من قبل مطبعة الحكومة سنة ١٩٣٥ . وكانت مطبعة التفيض تستورد ورفها من المويد مباشرة ويضيف ان المطبعة وصلت بغداد اوائل سنة ١٩٣٨ وتولى السيد ابراهيم هايس نصبها . وقد التزمت المطبعة ، فضلا عن الكتب التي دفع بها بعض الكتاب والادباء والمؤلفين العراقيين ، بمسؤولية طبع عدد كبير من الكتب المدرسية لحساب وزارة المعارف (النزبية) . وقد الحق بمطبعة التفيض قسمين واسمين احدهما للتجليد والاخر للزونكراف . وتولى ادارة المطبعة بعد وفاة حسين العاني الاستاذ فؤاد درويش .

والى جانب مطبعة التفيض تأسست مطابع اخرى منها مطبعة المعارف التي تأسست في بغداد سنة ١٩٣٠ وصاحبها عبدالكريم فدوري ، ومطبعة الاهالي لصاحبها عبدالقادر اسماعيل وتأسست سنة ١٩٣١ ، ومطبعة ام الريميين في الموصل وتأسست سنة ١٩٣٣ وصاحبها ابراهيم الجليلي . ومطبعة زاري كرمانيجي وتأسست في اربيل سنة ١٩٣٥ لصاحبها حسين حزني مكراني . ومطبعة زاهد وتأسست في بغداد سنة ١٩٣٧ وصاحبها عبدالكريم زاهد ، ومطبعة التمدن التي تأسست في بغداد سنة ١٩٣٩ وصاحبها محمد صالح الاعظمي ، والمطبعة الشرقية الحديثة التي تأسست في الموصل سنة ١٩٣٩ وصاحبها اسطيفان فتح الله .

وكان لقيام الحرب العالمية الثانية تأثير على حركة الطباعة في العراق ، بسبب اقطاع ورود الآلات الطباعة الجديدة ، ونسبة قطع الغيار ، وارتفاع اسعار الورق . ولكن اصحاب المطابع استطاعوا تجاوز الازمة وتمكنوا من تلبية الطلبات المتزايدة التي اعمالت على مطابعهم . ومما أورده الدكتور خليل صابات في مقدمة كتاب تاريخ الطباعة في العراق : لشهاب احسد الحسيد ، الجزء الاول ، الصادر في بغداد سنة ١٩٧٦ نرى بان عدد المطابع التي تأسست

خلال الحرب ، بلغ بماني عنرة مطبعة ، اربع عنرة منها في بغداد، وواحدة في البصرة واثنتان في كربلاء وواحدة في الموصل .

وما ان وضعت الحرب اوزارها حتى توالى انشاء المطابع . ولعل من ابرز المطابع التي ظهرت في هذه المرحلة مطبعة الرابطة التي اسستها جمعية الرابطة الثقافية سنة ١٩٤٤، وقد عرضت اسمها على اعضاء الجمعية، واشترت مطابع حديثة كان مقرها في منطقة الصرافية اي في بناية دار الجواهر الحالية في بغداد . وقد تولت المطبعة طبع مجلة الرابطة ، الى جانب ذلك قامت بنشر الكثير من الكتب .

وفي ١٩٤٤ انشأ جعفر حمندي شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة ببغداد . وكان الغرض من انشائها توسيع حركة النشر . وفي ٢١ تشرين الثاني ١٩٤٥ اسس المحامي انور شاؤول شركة التجارة والطباعة المحدودة وتولت المطبعة طبع مجلتي « القضاء » و « غرفة التجارة » . وفي ١٩٤٨ انشأ موسى حبيب مطبعة ببغداد . وفي ١٩٤٩ تأسست مطبعة الاوقات العراقية وكانت تعد من اكبر مطابع بغداد واحدها . وفي ١٩٥٠ تأسست في بغداد مطبعة شفيق لصاحبته مريم داؤد وفي ١٩٥٢ اسس شمس الدين الحيدري مطبعته في بغداد وفي ١٩٥٦ تأسست مطبعة الحرية لصاحبها قاسم حمودي وفي ١٩٥٧ تأسست مطبعة البلاد لصاحبها انيس روفائيل بطي .

وفي الموصل تأسست مطبعة الاتحاد سنة ١٩٤٩ وكان اصحابها خليل وعبدالاحد ابراهيم ومتي ابراهيم ومحمود فوزي الفلامي . ثم اصبح اسمها بعد ذلك مطبعة الاتحاد الجديدة . وفي ١٩٥٤ اسس سالم الحصان مطبعة الحصان . كما اسس خليل ابراهيم مطبعة الخيام سنة ١٩٥٦ .

اما في البصرة فقد تأسست مطابع عديدة منها مطبعة الجمهور التي تأسست سنة ١٩٤٨ وكان صاحبها عز الدين الريس و مطبعة الناس وتأسست

سنة ١٩٥٢ وصاحبها عبدالقادر السياب ومطبعة المنار وتأسست سنة ١٩٥٤ لصاحبها عبدالعزيز يركات .

وتأسست في بعض المدن العراقية الاخرى مطابع عديدة منها المطبعة الحيدرية في كربلاء التي يرجع تأسيسها الى سنة ١٩٣٢ وكان صاحبها محمد كاظم الكتبي ومطبعة (جين) وتأسست في السليمانية سنة ١٩٣٧ وصاحبها الحاج توفيق ومطبعة الرشيد وتأسست في العمارة سنة ١٩٤٧ وصاحبها الحاج جابر رتييد ومطبعة الترقى وتأسست في كركوك سنة ١٩٥٤ وصاحبها محمد امين ومطبعة الفرات وتأسست في الكوت سنة ١٩٥٦ وصاحبها نجم مهدي صالح .

وبعد ثورة ١٤ نموز ١٩٥٨ زاد الاهتمام بالتعليم ونسبت حركة النفاذ والفكر وازداد الاقبال على المطبوعات وكثر عدد الصحف والمجلات ، فكان لذلك انزه على الطباعة التي شهدت بحق نهضة مباركة .

الصحافة العراقية في عهدي الاحتلال واوائل الانتداب البريطاني ١٩١٤ - ١٩٢٠

سيطرت سلطات الاحتلال البريطاني خلال الفترة الواقعة ١٩١٤ - ١٩٢٠ م على الصحافة واوهنت الناس بانها تروم بث الفكرة العربية القومية وخدمة اللغة العربية وتثقيف الشعب ومن يراجع الصحف التي اصدرها الانكليز في العراق يجدها قاطبة تكيل المدح والاطراء لقوات الاحتلال اذ جعلت منهم اساطين عدل ورواد حرية ومن ناحية اخرى نلقي مسؤولية ماحدث في العراق من خلف واضهاد وكبت للحرريات على عاتق الدولة العثمانية . ولعل من أبرز الصحف التي صدرت في عهدي الاحتلال واوائل الانتداب ، جريدة الاوقات البصرية وجريدة صدق الحقيقة وجريدة العرب في بغداد وجريدة

الاقوات البغدادية وجريدة الموصل وجريدة العراق وجريدة التبرق كفا
صدرت مجلات باسم دار السلام في بغداد والنادي العلمي في الموصل ومرآة
العراق في البصرة •

جريدة الاوقات البصرة

اقدمت سلطات الاحتلال البريطاني في بادئ الامر على اصدار نشرة
يومية باللغتين العربية والانكليزية تحصل برقيات رويتر تذييع فيها اخبار
الجهات العسكرية الا انها شعرت بضرورة اصدار جريدة تروج لسياسة
الانكليز وتحسنها الى الناس لذلك اصدرت جريدة الاوقات في البصرة في مطلع
سنة ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م باللغات العربية والانكليزية والتركية والفارسية، وقد جاء
في ترويتها انها « جريدة يومية سياسة ادبية مصورة » وبرز محرريها المستر
جون فيلي وعطا عون وسليمان الزهير وسليمان فيضي. اما اهم الموضوعات
التي تطرقت اليها فكانت المقالات والاخبار التي يراد بها الحط من قيمة العثمانيين
والاساءة الى سمعتهم وذكر ظلمهم وجهلهم ومدح الانكليز وعدلهم وابرار
اعمالهم العمرانية التي يقومون بها والتي كان معظمها مكرماً لخدمة قوات
الاحتلال • وساهمت الجريدة في حملة التبرعات التي قصد منها بناء تمثال
للقائد البريطاني الجنرال مود واهتمت في الوقت نفسه بنشر اخبار الحرب
مسيرة الى اقتصارات بريطانيا ، وكرست سلسلة من المقالات لهزيمة الالمان
واساليهم التجسسية •

تولى سليمان الزهير احد وجوه مدينة البصرة في آذار ١٩١٧ رئاسة
تحرير الجريدة بطريقة الالتزام من السلطات البريطانية وحاول جعلها جريدة
أهلية وانا. رئاسة تحريرها لمحرر مصري اسمه عطا عون واستمرت الجريدة في
الصدور حتى سنة ١٩٢١ •

أما في بغداد فقد اصدرت سلطات الاحتلال في بادئ الامر نشرة باسم « صدى الحقيقة » في الاول من تشرين الاول سنة ١٩١٧ وقد جاء نرويسها انها « جريدة يومية سياسية » وكانت تنشر الاخبار والصور المختلفة عن انتصارات الحلفاء وقد اهتمت بها سلطات الاحتلال لكنها توقفت عن الصدور في ١١ تشرين الثاني ١٩١٨ وهو تاريخ عقد الهدنة بين الدول المتحاربة في الحرب العالمية الاولى فاصدرت سلطات الاحتلال جريدة جديدة باسم (جريدة العرب) في ٤ نموز ١٩١٧ وقد جاء في نرويسها انها « جريدة يومية سياسية تاريخية ادبية عمرانية عربية المبدأ والعرض يصدرها في بغداد عرب للعرب » . وكان الهدف من اصدارها الترويج لسياسة الانكليز ومحاولة استغلال القضية القومية العربية استنادا الى التعار الذي اذاعه الانكليز والقائل (جئنا اليكم محررين لافاتحين) اما ابرز كتابهم فهم المستر جون فيليبي والاب انستاس ماري الكرملي ونسكري الفضلي وكاظم الدجيلي وعبدالحسين الازري. ويبدو ان سلطات الاحتلال حاولت الاستفادة من رجال العلم والادب في العراق لخدمة اهدافها بدعوى « بث الفكرة القومية وخدمة اللغة العربية » ومما يلحظ ان اكثر اولئك المحررين كانوا ينشرون مقالاتهم باسماء مستتارة .

اعلنت الجريدة منهاجها في افتتاحية العدد الاول ومما جاء فيها ان الجريدة « ستكون وسيلة لنشر آراء العرب ونعيم علومهم وادابهم وترقية شؤونهم وعمرانهم ونأمل انها تلاقي اقبالا وحظوة عند كل من يهمه ترقية حال العرب وتحرير رقابهم من نير الظلم الذي يشنون نحته اكثر من اربعمائة سنة » . وهذا دليل على استغلال الانكليز « للناحية القومية لبث روح الحقد والكراهية للأتراك العثمانيين » هذا فضلا عن تعرضها لبعض الشخصيات السياسية العراقية التي وفقت موففا معارضا للسيطرة البريطانية وطفقت مقالات الجريدة « نلهج بمدح الانكلز وذم الاتراك » والمبالغة في « تصور رغبة بريطانيا لخدمة الامة العربية » وقد استمرت في الصدور اربع سنوات الى ان اعلنت يوم ٣١ آيار ١٩٢٠ انها مستتوف عن الصدور .

كما اصدرت سلطات الاحتلال في الاول من كانون الثاني سنة ١٩١٨ جريدة اخرى باسم (الاوقات البغدادية) وجاء في ترويضها انها (جريدة عامة تصدر يوميا ماعدا يوم الاحد) وقد اصدرتها شركة التأسيس ومثل تنقيتها الاوقات البصرية والعرب فقد كانت الجريدة تعبر عن سياسة المحتلين وتحسن للناس اعمالهم واستمرت في الصدور حتى ١٨ اذار ١٩٢٨ •

وفي الثالث والعشرين من حزيران ١٩١٨ اصدرت سلطات الاحتلال جريدة (دار السلام) في بغداد وقد جاء في ترويضها انها « صحيفة اسبوعية ادبية تاريخية اجتماعية سياسية خادمة العرب ولسانهم » واهتمت الجريدة بالقضايا الادبية وفدمت السلطة المحتلة للكتاب والشعراء الذين ساهموا في تحريرها بمبالغ كبيرة فظهرت شأن الجرائد التي سبقتها « مساوى الحكم العثماني وماخلفه من تأخير وانحطاط في كل نواحي الحياة لاسيما الثقافية منها » وادعت بانها تدافع عن اللغة العربية التي كانت مهمة ابان العهد العثماني • وبعد ان صدر منها اربعة عشر عددا صدرت على شكل مجلة باسم (دار السلام) وذلك في السادس من تشرين الاول سنة ١٩١٨ •

أما في الموصل فقد سيطرت سلطات الاحتلال البريطانية على الصحافة وشجعت بعض الكتاب والمثقفين بالمال واجزلت لهم اجور الكتابة كما الفت قلوبهم وشجعتهم بأساليبها المقصودة على انها تروم خدمة اللغة العربية وتنقيتها الشعب ومن الصحف التي اصدرها الانكليز في الموصل جريدة الموصل التي اتخذوها وسيلة من وسائل الدعاية لحكمهم وقد اقتصر العدد الاول الذي صدر في ١٥ تشرين الثاني ١٩١٨ على نشر وقائع الاجتماع الذي عقد صباح يوم الاثنين ١١ تشرين الثاني ١٩١٨ اثر دخول القوات البريطانية الموصل وحضره الاشراف ووجوه البلد والموظفون •

ان المتصفح لاعداد الجريدة يجد انها لا تخرج في بداية امرها عن نشرة اصدرها الانكليز لخدمة مصالحهم في العراق والترويج لسياستهم وحلفائهم

ومع هذا ففيها بعض المقالات الثقافية والسياسية ولكنها قليلة بالقياس الى الموضوعات الاخرى وحتى هذه الموضوعات القليلة لا تخلو بين ثناياها من مدح الانكليز وذم الاتراك . ترأس تحرير الجريدة انيس صيداوي وهو كاتب من لبنان كان مرافقا للانكليز في حملتهم على العراق . كما اسهم في تحريرها القس سليمان الصايغ وعلى الجميل وسليم حنون . وقد صدرت باربع صفحات بالحجم المتوسط وجاء في ترويضها انها «جريدة رسمية تصدر مرتين في الاسبوع الاثنين والجمعة» .

ولعل من ابرز الموضوعات التي عالجتها الجريدة تلك التي تتعرض لثورة اكتوبر الاشتراكية في روسيا سنة ١٩١٧ التي تصادف قيامها في تلك الفترة ، لقد امتلأت اعمدة هذه الجريدة بالعديد من المقالات التي تحط من قدر هذه الثورة ورجالها واصفة اياهم بابشع الاوصاف ، وحرصت الجريدة ان تبين لقرائها ما لبريطانيا من فضل في مساعدة الشعوب وعرضت في بعض مقالاتها الافتتاحية الى الازعاج السياسية في بعض الاقطار العربية . واهتمت كذلك بالشؤون الدولية ولكن من وجهة النظر البريطانية وخاضت في مناقشة القضايا المتعلقة بالصراع الدبلوماسي بين بريطانيا والولايات المتحدة حول قنصل الموصل . ونشرت الجريدة اخبار مدينة الموصل العمرانية والعلمية وامطرأ عليها من تغيير ، وعالجت بعض مشاكل الاهالي الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والصحية واعتادت نشر هذه الشكاوي وتعقيب مدراء الدوائر على بعضها . كما نشرت في بعض اعدادها محاضرات اجتماعات مجلس ادارة اللواء والمجلس البلدي .

كما اولت الجريدة اهتماما كبيرا للقضايا الاجتماعية كدور المرأة ومسالة التعليم وطرحت بعض الموضوعات ذات الطابع الفكري وقد استمرت الجريدة بالصدور حتى سنة ١٩٣٤ .

وفي ١ حزيران ١٩٢٠ صدر العدد الاول من جريدة (العراق) ببغداد
 باربع صفحات من الحجم المتوسط وجاء في تروبتها انها « جريدة يومية
 ادبية سياسية اقتصادية » وقد نشرت جريدة العرب خبر صدورها قائلة انها
 جريدة يومية تبحث في السياسة والادب والاقتصاد صاحبها رزوق داود غنام.
 ومما يلحظ ان جريدة العراق ليست الا امتداداً لجريدة العرب التي اخلت
 الطريق اليها لتحل محلها وكانت تصدر بين يوم ويوم وبعد شهر اصبحت يومية
 ثم توقفت بعد اربع سنوات . وقد كرست الجريدة صفحاتها لنشر اخبار
 السلطة المحتلة وتحذير قادة المعارضة الذين « اعتادوا ان يعقدوا المواليدي في
 ليالي الجمعة ظاهراً لمقاصد دينية ولكن في الحقيقة لتمهيج افكار الناس ضد
 الحكومة » وكان اسهام الجريدة الادبي قليلاً حيث غلب على اسلوبها السجع
 والتكلف لكن هذا الاسلوب سرعان ما تطور في السنة الثانية من صدور
 أثر قيام عدد من الكتاب والادباء العراقيين بنشر انتاجاتهم على صفحاتها ومنهم
 روفائيل بطي وسلمان الشيخ داود وابراهيم ادهم الزهاوي وممروف الرصافي
 وتوفيق السمعاني ومحمد باقر الشيبيني . وقد ظلت الجريدة متخلفة من حيث
 الاخراج وبقيت تهتم بالاخبار والصور اكثر من اعتمادها على المقال والتعليق .
 فعلى سبيل المثال تابعت نشر وقائع جلسات مجلس الوزراء العراقي في بدء
 اجتماعاته وكان لها السبق الصحفي في نقل مراسيم تنصيب فيصل الاول ملكاً
 على العراق . واستمرت مدة (١٢) عاماً حتى عطلتها حكومة نوري السعيد
 في اواخر ١٩٣٢ بعد ان استطاع صاحبها رزوق غنام من تحويلها من اتجاه لصالح
 الاحتلال الى اتجاه لصالح البلاد وخاصة بعد قيام الحكم الوطني في
 ٢٣ آب ١٩٢١ .

واصدرت سلطات الاحتلال جريدة الشرق في ٣٠ آب ١٩٢٠ باربع
 صفحات بالحجم الصغير وقد جاء في تروبتها انها « جريدة يومية سياسية
 تجارية ادبية صاحب امتيازها حسين افنان » ولم تكن هذه الجريدة من الجرائد

البارزة انذاك لصغر حجمها ورداءة تبويبها ودعمها المكشوف للسياسة البريطانية .

وقد كتبت العديد من المقالات التي تطرقت فيها الى مستقبل العراق فقامت بدعاية واسعة لطالب باشا النقيب ووقفت موقفا عدائيا من ثورة ١٩٢٠ الوطنية وقالت عن الثورة « انها اضرّت بالاهلين وكبدتهم خسارة في النفوس والاموال واوقفت التجارة فاجبت غلاء الاسعار » ودعت رجال الثورة الى الاستسلام وكتبت مقالات هدفها تثبيط عزيمة الثوار . ولم تدم الجريدة اكثر من شهرين لعدم الاقبال عليها ومقاطعة الناس لها فتوقفت عن الصدور في ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٠ وعين صاحبها سكرتيرا لديوان مجلس الوزراء .

وخلال فترة الاحتلال واوائل الانتداب صدرت بعض المجلات الادبية والسياسية منها مجلات دار السلام والنادي العلمي ومراة العراق .

صدر العدد الاول من مجلة « دار السلام » في بغداد في ٦ تشرين الاول ١٩١٨ وكان عدد صفحاتها ثلاثين صفحة بالحجم المتوسط وجاء في ترويتها انها « وضيفة تصدر في بغداد مرة في الاسبوعين وتبحث في الادب والعلم والاجتماع والتاريخ وتعتني بشؤون العراق خاصة » . وقد عهد الى الاب استاس ماري الكرمللي امر ادارتها . فكتب فيها بحوثا ادبية قيمة وكانت كذلك توزع باعداد كبيرة وتمكنت من اجتذاب عدد من الشعراء والكتاب، ومع هذا فقد كانت وجهتها سياسية وان كان ظاهرها الادب اذ حرصت على نشر النتائج المتوافقة مع رغبة المحتلين . ومما يميزها كذلك استخدامها الصور الفوتوغرافية لهذا كان مظهرها اكثر حيوية واشراقا من مظهر أي صحيفة اخرى من صحف ذلك الوقت . وقد عاجلت كذلك بعض الشؤون المالية والاقتصادية واهتمت بمدن العراق القديمة وآثارها وبعد صدور ثلاث وعشرين عددا احتجبت بعدما سلخت من عمرها ثلاث سنوات .

اما ظروف اصدار مجلة (النادي العلمي) في الموصل ونشاطه فتعكس
اوجها اخرى من المواقف ازاء الاحتلال البريطاني اراده القوميون ستاراً
لتحركاته ضد الاحتلال ، بينما جعله بعض وجوه المدينة وغيرهم من المقربين
لسلطات الاحتلال منبرا لافهار تزلهم نحو السلطة الجديدة فدار صراع
عنيف داخل النادي الذي تأسس في ١٨ تشرين الثاني ١٩١٨ جعل سلطات
الاحتلال تسرع في اغلاق النادي وايفاف مجلته بعد فترة قصيرة .

لقد اصدر النادي مجلة باسم (مجلة النادي العلمي) وجاء في ترويسها
انها «مجلة علمية، فنية، ادبية، اخلاقية، تاريخية تصدر كل خمسة عشر يوماً
مرة واحدة في الموصل» وصدر العدد الاول منها في ١٥ كانون الثاني ١٩١٩
ولم يصدر منها سوى (٨) اعداد اذ توقفت عن الصدور في ٣٠ نيسان ١٩١٩
وقد عهدت ادارة المجلة الى علي الجميل كما اسهم في تحريرها صديق
الدمولجي وحنا خياط وفتح الله سرسم ورشيد الخطيب وفتح الله سحار
وروفائيل بطي وغيرهم .

بسطت المجلة في عددها الاول خطتها واهدافها وذلك في مقال افتتاحي
كتبه علي الجميل جاء فيه انها مجلة « تروم كنف الحجاب لتظهر برداء عربي
قشيب ... وقد عاهدت نفسها من صميم فؤادها انها ستقضي حياتها في سبيل
نشر العلوم والفنون والادب وتهذيب الاخلاق وخدمة للمعارف ... تريد
هذه المجلة الصغيرة ان تحيا حياة سعيدة صافية من شوائب الزمان محفوظة
من نوائب الاقدار فلذلك قد ضربت بينها وبين السياسة حجاباً قوياً » .

ويستغرب احد الباحثين وهو الدكتور منير بكر التكريتي في كتابه
الموسوم « الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية والاجتماعية والثقافية » من
قول كاتب المقال بان مجلته ضربت بينها وبين السياسة حجاباً قوياً فيقول « ان
المتصفح لاعدادها يجد المجلة تسبح بحمد الانكليز والثناء عليهم فقد صورهم
اساطين حرية واصحاب عدل » .

لقد عالجت مجلة النادي العلمي موضوعات اجتماعية وثقافية ونشرت مقالات عديدة حول فضية المرأة وتحريرها كما ثبتت فترة احياء الآثار الادبية لرجال الموصل « المنقرضين » أمثال علي الغلامي ومحمد امين العمري وصالح السعدي وعبد المجيد المتولى وغيرهم من الذين « لهم آثار عديدة ما بين منظوم ومثنو مبشرة لم ندون في كتاب او ديوان » . وقد لخصت المجلة في بعض اعدادها المحاضرات التي كانت تلقى في النادي ومن ذلك محاضرات تتعلق بـ (الامراض المعدية) و (تاريخ اداب اللغة العربية) و (تهذيب الاخلاق) . (مسك الدفاتر التجارية) .

أما مجلة «مرآة العراق» فقد صدر عددها الاول في البصرة وذلك في الثاني من شباط سنة ١٩١٩ بست عشرة صفحة من القطع الكبير وقد جاء في ترويضها انها « مجلة اسبوعية علمية اخلاقية زراعية تجارية مصورة » وكانت تصدر باللغتين العربية والانكليزية لاغراض تخدم الدعاية لسلطات الاحتلال لذلك اهتمت شأنها في ذلك تنان الصحف التي صدرت في هذه الفترة باللغة العربية وبالتاريخ العربي املا في التقرب من جماهير الشعب العراقي الذي عانى طويلا من السيطرة العثمانية . كما لا حظت سلطات الاحتلال اهمية الناحية الروحية لدى العراقيين فاهتمت مجلتهم بسرد الحوادث التاريخية ذات المعنى الروحي لتبين للرأي العام بان سياستها لا تتعارض مع المعتقدات الدينية وامتازت المجلة بنشرها الصور المختلفة بحجم (البوسكار) والتي تمثل قادة الجيش البريطاني في العراق مع بذة مختصرة عن حباتهم والوسمة التي حصلوا عليها . ونشرت كذلك صورا للانشاءات العمرانية التي قامت بها القوات البريطانية لاغراض عسكرية كمد خطوط السكك الحديدية واساء الملاجىء ولم تستمر بالصدور اذ احتجبت بعد مرور ثلاثة اشهر على صدورها .

الصحافة العراقية والحركة الوطنية حتى ١٩٢٠

اعلن الانتداب البريطاني على العراق في ٢٦ نيسان ١٩٢٠ وشهد العراق اثر ذلك حركة مقاومة شديدة ضد السلطات البريطانية اذ عقدت الاجتماعات الشعبية واطمعت المظاهرات في مناطق العراق المختلفة ثم تطورت الحركة الوطنية الى ثورة كبرى اندلعت في حزيران ١٩٢٠ وشملت القطر كله من شماله الى جنوبه .

لقد كان على الحكومة البريطانية ان تغير سياستها بعد الثورة فاصدرت اوامرها بنقل السر ارنولد ولسن وكيل الحاكم المدني العام ليحل محله السر يرسي كوكس لاكمالهم مدني عام بل يعين مندوبا ساميا على العراق وقد اذاع السر يرسي كوكس بعد وصوله في ١١ تشرين الاول ١٩٢٠ بيانا عاما اشار فيه الى ان حكومته اتدبته لتشكيل حكومة وطنية في العراق باشراف الحكومة البريطانية وقد تشكلت الحكومة العراقية الاولى برئاسة عبد الرحمن الكيلاني فقيب اشراف بغداد في ٢٥ تشرين الاول ١٩٢٠ .

لقد اوجب تشكيل الحكومة العراقية المؤقتة وجود جريدة رسمية حكومية تتولى نشر مراسيمها وبياناتها وفي كانون الثاني ١٩٢١ صدر العدد الاول من جريدة الحكومة العراقية الرسمية في اثنتي عشرة صفحة وقسمت كل صفحة في الجريدة الى حقلين طوليين متساويين احدهما تكتب فيه البلاغات والاعلانات والقوانين باللغة الانكليزية والثاني يحتوي على ترجمة باللغة العربية لما جاء في الحقل الاول .

أما طريقة عرض مادة الجريدة فقد تصدرت البلاغات الصادرة من المندوب السامي الصفحة الاولى ثم اعقبها في الصفحات التالية بلاغات مجلس الوزراء « الحكومة العراقية المؤقتة » ومن ثم البلاغات الصادرة من الوزارات ولقد استمرت الجريدة على هذا الاسلوب والترتيب في عرض مادتها طيلة فترة

صدورها التي استمرت سنتين « ١٩٢١ - ١٩٢٢ » ولم يكن عدد صفحات
الجريدة ثابتا فقد وصل عدد صفحاتها الى « ٤٩ » صفحة في العدد العاشر الصادر
في ١٥ تموز ١٩٢١ وانخفض الى ٣ صفحات في العدد الثالث عشر الصادر في
٣١ آب ١٩٢١. ويقول الدكتور مظفر الازهيبي الذي تولى دراسة هذه الجريدة
ضمن كتاب « دراسات في الصحافة العراقية » الصادر عن وزارة الاعلام
سنة ١٩٧٢ « ان لجريدة الحكومة العراقية اهمية كبيرة جدا لانها سجل رسمي
خاص واحد المصادر الاساسية الرئيسة المهمة لدراسة تكوين الدولة العراقية
في ظل الانتداب البريطاني ومعرفة الاجراءات الرسمية التي تخص الاوضاع
الاقتصادية والاجتماعية والصحية للناس في هذه الفترة بل يمكن دراسة تلك
الايضاح من خلال هذه الاجراءات » .

لقد ابدل اسم جريدة الحكومة العراقية باسم (الوقائع العراقية) فصدر
العدد الاول من الوقائع في ٨ كانون الاول ١٩٢٢ على شكل مجلة صغيرة
ذات غلاف . وقد اشارت وزارة الداخلية في الصحيفة الاولى منها الى اسباب
تبديل الاسم فقالت « يعلم كل احد ان وزارتنا كانت تصدر جريدة رسمية
باسم جريدة الوقائع العراقية وقد كانت تلك الجريدة لا تحتوي الا على الامور
التي تختص بالموظف نفسه فقط لا يستفيد منها الرأي العام فائدة تذكر لما رأينا
غير كافية رأينا ان نوسعها ونغير اسمها بحيث تكون جامعة لما يفيد الأمر
والأمور الخاصة والعامة من الناس » ويستمر بيان الوزارة بتبيان اهمية
الجريدة واهمية نشر الامور الرسمية فيها ووضح كذلك بان بابا سيخصص
لنشر مقتطفات من الجرائد والمجلات الاجنبية السياسية والتاريخية والادبية .
وبعد صدور بضعة اعداد منها اصبح في ١٩ كانون الاول ١٩٢٢ جريدة
ولا تزال جريدة الوقائع العراقية مسنرة في الصدور حتى الآن .

كما صدرت خلال هذه الفترة في بغداد (المجلة العسكرية) وجاء في
ترويضها انها « مجلة عسكرية فنية فصلية » وطهر العدد الاول منها في الاول

من كانون الاول سنة ١٩٢٤ ومعظم مباحثها عسكرية وما تزال تصدر حتى الان. واصدرت الكلية العسكرية الملكية مجلة سنوية مصورة ببغداد سنة ١٩٥٢ . وفي وزارة الدفاع صدرت سنة ١٩٥٦ مجلة باسم (صوت اللواء) وهي مجلة عسكرية صرفة تولى جميل خليل حداد رئاسة تحريرها .

لقد صعب قيام حكم وطني في العراق اهتمام رسمي وشعبي بشؤون الصحافة والتعليم باعتبارهما الدعامة التي يستند اليها الاستقلال الحقيقي للبلاد ، وانه من الوسائل الفعالة في النهوض بالبلاد ورفع مستواها . وسرعان ما اخذ الاتجاه القومي والوطني يتنامى في العراق الامر الذي اقلق السلطة المنتدبة . وفي ١١ تموز ١٩٢١ قرر مجلس الوزراء العراقي بناء على اقتراح الرئيس المناداة بفصل ملكا على العراق على ان تكون حكومته « دستورية نيابة ديمقراطية مقيدة بالقانون » . وقد وقفت الصحافة الوطنية مع الشعب في قضاياها خلال هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ العراق . ولعل من ابرز الصحف التي ظهرت في هذه المرحلة : مجلة اللسان وجريدة الفرات وجريدة الاستقلال البغدادية وجريدة الاستقلال النجفية البغدادية .

مجلة اللسان

صدر العدد الاول من مجلة اللسان ببغداد في تنوز ١٩١٩ وكان صاحبها « علي رضا الغزالي » ومديرها المسؤول انطوان لوقا واحمد عزت الاعظمي وقد جاء في ترويضها انها « مجلة تاريخية اجتماعية ادبية شهرية » . وتمتد مجلة اللسان اول صحيفة دعت الى الثورة وقامت بتغذيتها ونشر مفاهيمها وكانت في مقدمة الصحف التي اكدت اهمية الحرية والسيادة والاستقلال وذلك من خلال ما تنشره من مقالات وفصائد تلهب الشعور الوطني . وفد استقبال الشباب العراقي المنحصر صدور هذه المجلة بكل ارنياح . وكان لها مكانة كبيرة في هوس العراقيين المتلهفين الى الصحافة الوطنية الحرة . وكانت

المجلة تستفيد من كل فرصة ادبية « لتحرك المشاعر وتجهزها في سبيل دعوتها العربية القومية » . وقد اهتمت بالتاريخ العربي ورموزه العظيمة . ونشرت المقالات العديدة في استنهاض الهمم ومن ذلك نشرها مقال تحت عنوان « وظيفة الوطني » جاء فيه تنقسم الوظائف الى ثلاث اقسام :

- ١ - وظيفته ازاء نفسه ومعاصريه .
- ٢ - وظيفته امام اسلافه وعاداتهم .
- ٣ - وظيفته نحو لغته .

ولم يخل عدد من المجلة من التغني بالعروبة وامجادها ومن ذلك نشرها المقصائد الوطنية ولنستمع الى قصيدة المجد العربي للشاعر العراقي محمد الهاشمي نشرت في العدد الاول منها :

يا ابن الاعاظم لا تذ	ل فقد كرمت ابا وجدا
آباؤك العرب الالى	مدوا بضيع الشرق مدا
منهم اخو العزم الرشيد	ومنهم الامون عدا
وهب الزمان لهم فحفا	را لا يطال فاستردا
فانهض لتبلغ شأوهم	واخذ الى الاقبال حفدا
وازرع لنفسك ماتعز	بزرعه لتتال حصدا

وهكذا فان المجلة عنيت بالتراث العربي وسعت لحياته واستعادة ماضي الامة وحضارتها المجيدة فهي تكرر القول بان هدفها الذي ترمي اليه « ترتيب محاسن المدنية العربية التي لعبت بها يد الاحوال منذ قرون على مسامع ابناء العراق الاعزاء وتذكيرهم بما كلن لامتهم من المكافحة السامية بين الامم والمنزلة العليا من التمدن ... » .

اما ابرز من كتب فيها من الشعراء والادباء والكتاب فهم محمد مهدي البصير وعبد الرحمن البناء وعبد الكريم العلاف وجميل صدقي الزهاوي وكاظم الدجيلي ومحمد الهاشمي وطه الراوي وسلمان النسيخ داود ورفايل بطي وداود صليوا وعيسى رزوق ومحمد عبدالحسين ومحمود المدرس. وكانت ادارة المجلة وسطا وطنيا يلتقي فيه العاملون من اجل القضية العراقية . واستمرت المجلة بالصدور سنة واحدة وبعد عددين من صدورها في السنة الثانية توقفت بسبب اندلاع الثورة ١٩٢٠ الكبرى وكان لهذه المجلة الفضل في تهيئة الاذهان ضد المحتلين لهذا فسجل الصحافة العراقية يفرد لها انصع صفحة فيه .

واثر نشوب ثورة ١٩٢٠ الكبرى اصدر الشيخ محمد باقر الشيبسي جريدة الفرات . وكانت جريدة اسبوعية سياسية صدر عددها الاول في اوائل آب ١٩٢٠ وذلك باربع صفحات من الحجم الصغير وقد عدت الجريدة لسان حال الثوار فهصح عن آرائهم وتشرح مبادئ الثورة واهدافها وغدت مجالا لنسر آراء رجال الدين وفتاواهم وخطبهم فيحث الناس على مقارعة المحتلين . وقد سجلت خطب الثوار وتعليمات القادة ومواقع القتال . وبدت الجريدة كما يقول روفائيل بطي « بلهجة صارخة وكتبت بدم القلب لاجبر القلم وحصرت بحثها في الشؤون السياسية وكتابة المقالات الاستفزازية واذاعة الخطب التي تلقى في محافل الثورة » وقد اتجهت الى فضح السياسة البريطانية ونشرت في عددها الثاني الصادر في ١٨ ايلول ١٩٢٠ مقالا بعنوان «ثورة العراق» قارنت فيه بين ثورة العراق والثورتين الايرلندية والمصرية فهي تقول : « ... ان الثورة العراقية تنسب الثورة الايرلندية والمصرية في كل الوجوه فقد فجر بركانها الضغط واضرم نارها الاستبداد ووسعها القضاء على الحرية

فصمت الاذان عن سماع الحق وسدت المحاكم ابوابها واصبح الحق للقوة وردت مطالب الامة . فاشتد الظلم حتى بلغ منتهاه وقد صبر الامة مما تلاقيه كل يوم من جور حكام الاحتلال » .

احتجبت جريدة الفرات بعد صدور عددها الرابع دون ذكر الاسباب وقد يرجع ذلك الى صعوبات مادية وفنية تتعلق بامور الطباعة والورق وامكانية توفره في تلك الظروف الصعبة . لكنها ما لبثت ان عاودت الصدور بعد اقل من شهرين من احتجازها ، حيث ظهر عددها الخامس في ٢٥ ايلول سنة ١٩٢٠ . وجاء في الكاسه الافتتاحية لذلك العدد قولها «... يعود (الفرات) الى الصدور بايجاب من الهمة العلمية وزعاء النهضة العربية والامل ان اولياء الامور الذبن فاموا بنشر هذه الصحيفة الحرة واهتموا باظهارها مصممة على استمرار اصدارها وسوف يسترون على القيام بشؤونها وضمانات حياتها ليس كما عينى الصحف الراقية ذات المبدأ الصحيح ... نعم : الهيئة العلمية لن تنك عن العناية بامر الصحافة وسوف يخلد ذكرا مجيدا لها في تاريخ النهضة العراقية ، اصدار الفرات وقد بشرتنا باهتمامها وتصدى القائمون بها من رجال الفضل توسيع حجمها واصدارها مرتين في الاسبوع... فالفرات يعود اليوم ... » وكان من الطبعي ان يهتم الشعب بجريدة الفرات ويتعلق بمقالاتها ولكن نتيجة لضغط السلطات المحتلة على الثوار وظهور بوادر القضاء على الثورة احتجبت الجريدة في ٢٦ ايلول ١٩٢٠ .

وفي بغداد صدر العدد الاول من جريدة (الاستقلال) في ٢٨ ايلول ١٩٢٠ وقد جاء في ترويتها انها « جريدة يومية عربية حرة » صاحبها عبد الغفور البدرى أحد العاملين في الحكومة الوطنية في العراق . وكان هدف الجريدة خدمة الثورة والتعبير عن لسان حال جمعية العهد العراقي التي تأسست في العراق بعد ان انقسم حزب العهد الى فرعين احدهما عراقي والاخر سوري ونولى بعض المهديين امر تحريرها وكانت جريدة الاستقلال في بداية

صدورها يومية وبسبب ندرة الورق ومصاعب الطباعة جعلت اسبوعية تصدر يوم الاحد من كل اسبوع وقد حرر فيها نخبة من الادباء والكتاب منهم محمد مهدي البصير وعبدالرحمن البناء ومحمد باقر الحلي وطالب مشتاق وسامي خونسلة .

اما خطتها فقد نشرت في بداية صدور عددها الاول ومما جاء فيها قولها ان جريدة الاستقلال « منشور وطني حر ، يخدم أقطار العرب عامة والعراقيين خاصة يدافع عما يدافعون ويطلب بما يطلبون ولا يبالي اذا ازعج منه الخائنون ولا ينتسب الا الى الوطنية الصادقة ولا يتكلم الا بما يوافق اقوال الشعب وافكاره » .

لذلك دعت جريدة الاستقلال الى التآخي والتكاتف بين ابناء الشعب الواحد وحذرت المواطنين من دسائس الاجنبي واساليبه في بث التفرقة بينهم .

وبعد ان تمكنت الجريدة من ترسيخ قدمها اخذت تصدر اعتبارا من العدد (٣١) يوميا بانتظام . وقد بدأت الجريدة في نشر مفاهيم الثورة العراقية وبيان حق الشعب العراقي بالحرية والاستقلال . كما انها سعت حينها بمطالبة السلطة المحتلة باطلاق سراح المعتقلين السياسيين واعادة جميع المنفيين ورفع الادارة المراقبة العسكرية واطلاق حرية الصحافة والاجتماعات وكتبت في فوائد الحياة الحزبية والاسراع في اجراء الانتخابات الحرة وتشكيل البرلمان . وتولت الجريدة كذلك تنفيذ ماورد على السنة بعض الساسة البريطانيين في مجلس العموم بخصوص العراق . وتناصرت القضية العربية وقد اعتمدت في تسير امورها على الاشتراكات والتبرعات . فكافت بحق جريدة للشعب لذلك تلاقتها الايدي ولم تشهد البلاد في تاريخها الصحفي في تلك الحقبة جريدة تنفذ اعدادها في ساعات ويسارع القراء لاقتناء اعدادها . وحين برزت

صحف اخرى لتفت من عضد جريدة الاستقلال ما استطاعت الوقوف في الميدان وما وجدت من العراقيين الاسخريه واعراضاً .

عندئذ اوعزت السلطات البريطانية لوزارة الداخلية في الحكومة العراقية المؤقتة بتعطيلها في ٩ شباط ١٩٣١ اما صاحبها وعدد من محرريها فقد تعرضوا للسجن والاضطهاد ولم يفرج عنهم الا بعد تنصيب فيصل ملكا على العراق فعادت جريدة الاستقلال الى الصدور سنوات عديدة حتى احتجبت في ٧ آب ١٩٤٣ وحملت في عددها الاخير بمقال افتتاحي نددت فيه بالاحتلال البريطاني الثاني للعراق وكان بعنوان « نحن والمحتلين » .

اما في النجف الاشرف فقد صدرت جريدة باسم « الاستقلال » كذلك . وجاء في ترويضها انها جريدة سياسية اجتماعية تصدر في الاسبوع اربع مرات وقد تقدم السيد محمد عبد الحسين بطلب الى قائمقام النجف المين من قبل قادة الثورة بشرط « ان لا تتخالف مع مبادئ الثورة المقدسة » وفي ٣ تشرين الاول ١٩٣٠ صدر العدد الاول من الجريدة التي اتخذت من « مكتب الدعاية والاعبار » للثورة مقرا لادارتها . وبرزت الاستقلال طافحة بالمقالات الثورية التي تهاجم سلطات الاحتلال وتدعو ابناء الشعب العراقي لمقاومته كما انها باشرت بنقل ابناء المارك الضارية التي كان يخوض غمارها ابناء الشعب مشيرة الى انتصارات الثورة . ويذكر روفائيل بطي ان محرري جريدة الاستقلال قاسوا بعض ما يعانيه صحفيو اوربا وغيرهم ابان الحروب حيث كانوا يكتبون احيانا تحت ازي القنابل التي ضربت النجف وكان شعار الجريدة « لاحياة بلااستقلال » وقد كتبت مرة تقول ان العراقيين امتشقوا الحسام في وجه المحتلين واخرجتهم من كثير من المناطق في مدة قليلة ودعت الشعب الى التمسك باهدافه والاستمرار بالنضال حتى تتخلص البلاد من ربة المستعمر .

لقد واجه صاحب جريدة الاستقلال صعاباً جمة اثناء صدور جريدته منها قلة الورق وندرته في تلك الظروف مما جعل امر صدورها غير منظم . وقد اضطرت سلطات الثورة في النجف الى وضع اليد على مطبعة صادق الكتبي لحاجة الجريدة اليها بعد ان امتنع صاحبها عن طبع جريدة الاستقلال وحين قاربت الثورة نهايتها وسرع زعمائها في مغادرة العراق تخلصاً من بطش المحتلين احتجبت جريدة الاستقلال النجفية في ٢ تشرين الاول سنة ١٩٢٠ بعد صدور عددها الثامن .

تطور الصحافة العراقية ١٩٢٠ - ١٩٤١

بدأ الشعب العراقي اثر اخفاق ثورة ١٩٢٠ يتحسس اهمية التنظيم وتوحيد الكلمة من اجل التعبير عن اهدافه القومية والوطنية . وبعد تتويج الملك فيصل في ٢٣ آب ١٩٢١ اشتدت المطالبة بنشوء الاحزاب السياسية وقد رضخت الحكومة لهذه المطالب فسمحت بتأليف الاحزاب العلنية وفق قانون الجمعيات في العراق والذي صودق عليه في ٢ تموز ١٩٢٢ . وقد اتسمت الصحف التي صدرت في هذه المرحلة بالجرأة واللهجة الشديدة التي كثيراً ما جرت محرريها الى السجن والاعتقال وعرضت الجريدة للمصادرة والتعطيل .

وقد قامت هذه الصحف بدور مهم في تكوين الرأي العام الوطني في العراق بما دأبت عليه من مناقشة للاحداث ونقد للحكومات واستشارة الهمم .

الصحافة الحزبية

١ - صحافة الاحزاب المعارضة

وتأتي صحافة الحزب الوطني وحزب النهضة وحزب الشعب وحزب الاخاء الوطني في بغداد وصحافة جمعية المهد العراقي وحزب الاستقلال الموصل في مقدمتها .

فقد اصدر الحزب الوطني الذي تأسس في بغداد في ٢ آب ١٩٢٢ جرائد خاصة به منها جريدة صدى الاستقلال وجريدة صدى الوطن وجريدة الثبات ففي ١٥ ايلول ١٩٣٠ اصدر الحزب الوطني جريدة (صدى الاستقلال) لتكون لسان حاله بشأن صفحات . وقد اشرف على اصدارها عبد الغفور البدري ومديرها المسؤول علي محمود الشيخ علي وقد اتسمت مقالاتها بالجرأة لاسيما تلك التي تنادي بعدم شرعية انتخابات المجلس التأسيسي . وقد شنت الجريدة حملات شديدة على معاهدة ١٩٣٠ المعقودة بين العراق وبريطانيا وهاجمت وزارة نوري السعيد الاولى (١٩٣٠ - ١٩٣١) حتى ضاقت ذرعا بها فمطلتها بقرار في تشرين الثاني ١٩٣٠ على اثر نشرها مقال افتتاحي بعنوان « يشكون من الاستشارة ويمدحون المستشارين » وقد اصدر الحزب جريدة صدى الوطن بدلا عنها وظهر عددها الاول في ٢٥ تشرين الثاني ١٩٣٠ باربع صفحات من الحجم المتوسط وكان صاحب امتيازها محمود رازم . وسارت على نفس منوال جريدة صدى الاستقلال اذ نشرت مبادئ الحزب وانتقدت الحكومات العراقية المتعاقبة ونددت بمعاهدة ١٩٣٠ التي كبلت العراق بقيود سياسية واقتصادية ثقيلة وقد كرست معظم صفحاتها للتنديد بالسياسة البريطانية لا في العراق فحسب بل وفي مختلف اقحاء الوطن العربي والعالم . ونتيجة لمواقف هذه الجريدة اقدمت حكومة السعيد على غلقها في تشرين الثاني ١٩٣١ فاصدر الحزب جريدة ثالثة ناطقة باسمه هي جريدة الثبات .

صدر العدد الاول من جريدة الثبات في ٣٠ كانون الاول ١٩٣٠ باربع صفحات بالحجم الكبير وقد جاء في ترويضها انها « جريدة يومية سياسية جامعة صاحبها ومديرها المسؤول محمود رازم » وقد نددت هذه الجريدة كذلك بسياسة الحكومة وبطريقة انتخاب المجلس النيابي العراقي الثالث سنة ١٩٣٠ وعدم السماح للحزب الوطنية في ابداء رأيها ونتيجة لجرأتها وقدها الشدبد اللازم للسلطة تعرضت للتعطيل مرات عديدة واخيرا ضاقت السلطة

ذرعاً بها فاصدرت قرارها في ١٣ آذار ١٩٣٤ القاضي بإيقاف اصدار جريدة
الثبات .

فأما حزب النهضة الذي تآلف في ١٩ آب ١٩٢٢ فقد اصدر بعد مرور
اربع سنوات على تأسيسه جريدة (النهضة) وكان يوم ١٠ آب ١٩٢٧ موعداً
لصدور عددها الاول وقد جاء في ترويتها انها « جريدة يومية سياسية لسان
حال حزب النهضة العراقية » وتمتد هذه الجريدة من اكثر الصحف العراقية
جرأة أذ ساهم في تحريرها نخبة من الكتاب الوطنيين امثال محمد باقر الشيباني
وعلى الشرقي ومحمد عبدالحسين ويوسف رجب وغيرهم . وقد وقفت
هذه الجريدة صفحاتها لنشر اهداف الحزب التي تؤكد على « توطيد دعائم
الاستقلال التام للشعب العراقي وتحقيق رغائبه بحكومة عربية ملكية دستورية
ديمقراطية ، وتنشيط الفكرة الوطنية للوحدة العراقية واتخاذ الوسائل لتعميم
معارف العراق وتوسيع نطاق تجارته وزراعته وانماء ثروته وكل ما يصلحه
مادياً وادبياً وتحسين الصلات بينه وبين الدول الاخرى بما لا يمس شرف
ومصالح العراق .

ولقد تعرضت جريدة النهضة الى عنت السلطة بسبب جرأتها وصراحتها
فسيق مديرها المسؤول مراراً الى المحاكم وغرم عدة مرات . وفي مطلع ايلول
١٩٢٩ عطلت الجريدة مما اضطر الحزب الى اصدار جريدة (صوت العراق)
لتحل محلها .

صدر العدد الاول من جريدة « صوت العراق » في ٨ ايلول ١٩٢٩ وذلك
باربع صفحات من الحجم المتوسط وبرز من حرر فيها محمود الشيخ علي
ومزاحم امين الباجه جي . واهتمت الجريدة بنشر اهداف الحزب كما اهتمت
بالقضية الفلسطينية واتقدت السياسة البريطانية وفضحت النوايا الصهيونية
في فلسطين وحلت الحكومة العراقية مسؤولية تهاونها ازاء هذه القضية وكان

لنوافها الجريئة اثر كبير في قيام السلطة بتعطيلها في اواخر شهر كانون
الثاني ١٩٢٩ •

وكان لحزب السبع صحافة خاصة به وفد تأسس هذا الحزب بزعامة
ياسين الهاشمي في ٤ سوز ١٩٢٥ وهو حزب برلماني معارض لحزب التقدم
الذي لقه عبد المحسن السعدون وقد اصدر حزب الشعب جريدته الاولى
باسم « نداء الشعب » بأربع صفحات وجاء في ترويسة العدد الاول منها والذي
صدر في ٢٠ كانون الثاني ١٩٢٦ انها « جريدة يومية سياسية » لسان حزب
الشعب العراقي • واهم من حرر فيها ابراهيم كمال ومحمود رازم وعبد
اللطيف العلاحي • وظهرت جريدة نداء الشعب ناضجة التشكير ومثالا للادب
السياسي والبعد عن المهارات وقد سعت الجريدة لنشر اهداف الحزب التي
تؤكد على « انماء القوى الوطنية وتحقيقها سواء كان ذلك في فروع الادارة
والاقتصاد والمعارف والزراعة والجيش او غيرها وتقوية الشعور الوطني
والعمل لتعميم مبادئ التضامن والتضحية بين الاهلين » • وقد هاجمت
الجريدة الوزارة السعدونية بشدة واتهمتها بالفشل في ادارة شؤون الحكم
وحشت العراقيين على النهوض ومحاربة الاجنبي والغاء المعاهدات الجائرة التي
تكبل الوطن بالاعلال واثرت سقوط الوزارة السعدونية الثانية التي عقدت
معاهدة ١٣ كانون الثاني ١٩٢٦ مع بريطانيا وتأليف الوزارة العسكرية الثانية
توقف جريدة نداء الشعب عن الصدور في ٩ نموز ١٩٢٧ •

كما اصدر حزب الاخاء الوطني الذي تأسس في ٢٥ تشرين الثاني
١٩٣٠ بزعامة ناجي السويدي ورشيد عالي الزكيلاني وعلى جودت الايوبي
وحكمت سليمان ومحمد رضا الشبيبي جريدة الاخاء الوطني في ٢ آب ١٩٣١
لتكون لسان حاله، وقد جاء في ترويسها انها « جريدة يومية سياسية
جامعة » وقد كرست الجريدة صفحاتها لنشر اهداف الحزب القاضية « ببذل
الجهود لتنبية الشعب العراقي الى الاخطار المحدقة به من الوجهات السياسية

والادارية والاقتصادية والعمل على تأليف رأي عراقي عام لمكافحة كل مامن شأنه ان يشوب استقلال البلاد بأية شائبة أو يخل بالوحدة العراقية او ينافي احكام القوانين والعمل على صيانة حقوق العراق في مرافقة الاقتصادية • وقد كانت الجريدة شديدة الوطأة على الحكومة السعيدية القائمة آنذاك وخصصت حقلا واسما في صفحاتها الاولى لانتقاد رجال السلطة وفي ٢ تشرين الاول ١٩٣١ عين كامل الجادرجي مسؤولا للجريدة بدلا من عبد الاله حافظ • واستغلت معظم افتتاحياتها في انتقاد سياسة الحكومة وخاصة في انتهاجها العنف ضد الصحفيين الوطنيين المعارضين ونتيجة لمقالاتها الجريئة ضد السلطة الحاكمة فقد اتخذت حكومة السعيد قرارا في ١٣ كانون الثاني ١٩٣٢ بمنع اصدارها فاحتجبت عن قرائها •

لقد استفاد حزب الاخاء الوطني من جريدة « البلاد » لصاحبها روفائيل بطي كثيرا • وكان بطي قد اصدر جريدته منذ ٢٥ تشرين الاول ١٩٢٩ بست صفحات وجاء في ترويضها انها « جريدة يومية سياسية جامعة » تصدرها شركة روفائيل بطي وجبرائيل ملكون وقد ساندت هذه الجريدة سياسة ياسين الهاشمي الداعية الى تسلم العراقيين لمسؤوليات الدولة والاخذ بالوسائل الممكنة لرفاه العراق وتقدمه •

وساهم في تحرير جريدة البلاد مجموعة بارزة من الكتاب والادباء، امثال فهمي المدرس و ابراهيم صالح شكر ومعروف الرصافي ومصطفى علي وعلي النرقي ويوسف رجب وجميل صدمي الزهاوي ويوسف غنيمة والاديب المصري احمد حسن الزيات الذي كان يعمل آنذاك مدرسا للادب العربي في دارالمعلمين العالية ببغداد •

ولقد اهتمت الجريدة فضلا عن النواحي السياسية بالشعر والقصة والسينما والمسرح وافردت بعض صفحاتها لشؤون الطلبة • نشرت جريدة البلاد نهجها في افتتاحية عددها الاول مثيرة الى العمل وفق ماتقتضيه مصلحة

البلاد وكل مصلحتها بل اكسير حياتها الحرية والاستقلال فمن اتفق مع هذا المبدأ فالجريدة معولة عليه ناصرة له ومن يعتدي على البلاد فهو عدوها سواء كان محسوباً ام اجنبياً عنها ، لذلك حملت الجريدة بشدة على سلطات الانتداب البريطاني في العراق وبعد صدور العدد (٢١١) من جريدة البلاد في ٢١ تموز ١٩٣٠ قامت الحكومة السعيدية بتعطيلها .

وفي الموصل كان لجريدتي الجزيرة والعهد موقعهما الصريح والواضح من سلطة الانتداب البريطاني . وجريدة الجزيرة كما جاء في ترويتها « يومية سياسية وطنية حرة تصدر مرتين في الاسبوع مؤقنا » وقد صدر عددها الاول في ٢٤ آذار ١٩٢٢ وصاحبها مكّي الشربتي ، وهو من العاملين في الحركة العربية القومية في الموصل منذ اواخر العهد العثماني وقد عبرت منذ صدورهما عن اتجاهات الرأي العام الموصلية عامة وجمعية العهد العراقي فرع الموصل خاصة . فقد كتبت مقالا في ١ نيسان ١٩٢٢ بعنوان « الصداقة العراقية - الانكليزية وكيف تدوم » اوضحت فيه رغبة العراقيين في حكم انفسهم بأنفسهم وكشفت الاخطار التي تنجم عن معارضة هذه الرغبة وقالت « ان العراقيين يريدون ان يكونوا اسيدا في بلادهم احرارا في عقر دارهم » . وازافت قائلة بان زمان الغش وقلب الحقائق قد مضى والانكليز يقدرّون اكثر منا الاضرار التي لحقت الطرفين من جراء تلك السياسة .

وفي عددها الصادر في ٤ نيسان ١٩٢٢ قالت جريدة الجزيرة ليس من الحكمة الركون الى الهدوء عند هضم الحقوق . كما هاجمت تصريح المستر ونستن تشرشل وزير المستعمرات البريطاني في ٢٢ أيار ١٩٢٢ القائل بان الملك فيصل وحكومته لم يرفضوا قبول الانتداب البريطاني على العراق . فقالت في مقال نشرته في ١٠ حزيران ١٩٢٢ بعنوان « المعاهدة والانتداب » جاء فيه « ان الشعب العراقي يرى نفسه محقا بمقت هذه الكلمة (الانتداب) ويفسرها تفسيراً يحق فيه ان تكون كلمة استبعاد من احدى الكلمات المرادفة لها » .

لقد احتجبت جريدة الجزيرة بعد صدورها بستة اشهر ثم صارت تصدر بشكل مجلة بقطع الربع مدة ثلاثة اشهر في عشرين صفحة وفي الشهر مرتين ثم بشكل جريدة بصفتين مرتين في الاسبوع وكان صدورها بشكل مجلة في ٢٢ شباط ١٩٢٣ •

هذا وقد كان للجو السياسي العام الذي ساد الموصل اثر مطالبة تركيا بها وقرار عصبة الامم في ٣٠ ايلول ١٩٢٤ لدرس المشكلة وتخطيط الحدود العراقية - التركية اثر كبير في تحفيز الموصليين على تأليف الاحزاب السياسية واصدار صحف جديدة للوقوف ضد الدعايات التركية اولا ولتأكيد عروبة الموصل ثانيا • ومن الاحزاب التي انشئت حزب الاستقلال العراقي الذي اسس في الاول من ايلول سنة ١٩٢٤ • وقد رفع الحزب شعار المهديين السابق « ليس للانسان الا ما سعى » موضحا اهمية العمل الجدي لتأكيد استقلال العراق بحدوده الطبيعية ووضع الحزب قول الملك «العراق المستقل لا يتجزأ» قاعدة لسياسته الداخلية والخارجية • ومن ابرز قادة الحزب مكّي الشربتي وابراهيم عطار باشي وسعيد ثابت وجميل دلالي • وقد اصدر الحزب جريدة (المهدي) لتكون لسان حاله وقد ظهر العدد الاول في ٢٠ كانون الثاني ١٩٢٥ •

وكانت الجريدة تصدر ثلاث مرات في الاسبوع وحرر فيها الكتاب والادباء الموصليون فضلا عن اعضاء الحزب المذكور •

دارت معظم مقالات جريدة العهد حول قضية الموصل وكانت تركز على الجوانب التاريخية والاقتصادية والجغرافية للمشكلة وقد استخدمت « الكاريكاتير » في تأييد الحقوق العربية في الموصل وكثيرا ما اوقعت صفحاتها لنشر المقالات التي تصف اوضاع الموصل خلال حكم الاتحاديين • ونقلت جريدة العهد نشاطات لجنة الدفاع الوطني التي تأسست في الموصل بين

٢٥ - ٢٧ كانون الثاني ١٩٢٥ للدفاع عن عروبة الموصل. وقد هاجمت صحيفة المهدي تصديق معاهدة ١٩٢٦ ونشرت البيانات الكثيرة ضدها ونتيجة لمواقفها اصدرت وزارة الداخلية قرارا بتعطيلها .

ب - صحافة الاحزاب الحكومية

لقد كان للاحزاب الحكومية صحافتها الخاصة بها كذلك . ولعل في مقدمة الصحف التي صدرت خلال الفترة جريدة «العاصمة» التي صدر عددها الاول في ٥ تشرين الثاني ١٩٢٢ لتكون لسان حال الحزب الحر العراقي المؤسس في ٣ ايلول ١٩٢٢ ومن مؤسسيه محمود النقيب الذي استفاد من الجريدة المذكورة لشد ازر وزارة ابيه عبد الرحمن الكيلاني وقد جاء في ترويتها انها « جريدة يومية سياسية صاحبها حسن الفصية ومديرها المسؤول المحامي شاكر غصيبة » وقد كرست جهدها لمساندة السياسة البريطانية في العراق والدفاع عن معاهدة ١٩٢٢ ولم تسمر في الصدور اذ احتجبت في ٢٤ آب ١٩٢٣ بسبب تعيين محررها رئيسا لديوان الانشاء في المجلس التأسيسي .

اما جريدة (اللواء) فقد صدر عددها الاول في ٢٠ آذار ١٩٢٨ لتكون لسان حال حزب التقدم الذي تأسس في ٢٦ حزيران ١٩٢٥ وعهد بامتيازها ومسؤولية ادارتها الى محمد سعيد الزاوي وجاء في ترويتها « انها جريدة يومية سياسية اجتماعية اتقادية تصدر ثلاث مرات في الاسبوع مؤقتا » وقد كرست صفحاتها للدفاع عن مبادئ حزب التقدم واهدافه المتمثلة بادخال العراق ضمن عصبة الامم والاحتفاظ بالوحدة العراقية بحدودها الطبيعية والحصول على الاستقلال التام وتطوير الاوضاع العامة وتقوية الجيش ويتم ذلك من خلال تأليف اغلبيية في البرلمان . وقد انتقدت الجريدة خصوم حزب التقدم امثال ياسين الهاشمي الذي اتهمته باستعمال الشدة ضد المعارضين لسياسته ولاسيما عند تسلمه منصب وزير المالية في الحكومة السعيدية وبعد مرور مايقرب من

اربعة اشهر من صدورها اغلقتها وزارة جعفر العسكري في ٩ تموز ١٩٢٨
فاصدر الحزب جريدته الثانية « التقدم » .

صدر العدد الاول من جريدة التقدم في ١٦ تشرين الثاني ١٩٢٨ وقد
جاء في ترويضها « انها جريدة يومية سياسية صاحب امتيازها ومديرها
المسؤول المحامي سلمان الشيخ داود » . وقد دافعت الجريدة عن وجهة نظر
الحزب وخاصة في مجال تأييد اقتراح وزارة السعدون الثالثة في ١٤/كانون
الثاني/ ١٩٢٨ والخاص بإبرام معاهدة مع بريطانيا على غرار مشروع المعاهدة
المصرية - البريطانية . الا ان الصحف المعارضة امثال صحيفتي الاستقلال
والعراق هاجمتها بشدة فلم تتمكن من الثبات فتوقفت عن الصدور في ٥
أيار ١٩٢٨ .

وكان لحزب العهد العراقي الذي اسسه نوري السعيد في ١٤ تشرين
الاول ١٩٣٠ جريدتان : صدرت الاولى باسم (صدى العهد) في بغداد في ٧
آب ١٩٣٠ وصدرت الثانية في ٦ آذار ١٩٣٣ باسم (الطريق) . وقد دخلت
هاتان الجريدتان في مساجلات طويلة ومعارك كلامية عديدة مع صحف الاحزاب
الوطنية مدافعة في ذلك عن معاهدة ١٩٣٠ بين العراق وبريطانيا كما اندفعت
بحماس كبير للدعوة الى وحدة العراق وسوريا وهي الفكرة التي نادى بها
نوري السعيد من قبل لتوحيد المشرق العربي . وفي اواخر سنة ١٩٣٢
توقفت الجريدة الاولى عن الصدور وذلك في عهد حكومة ناجي شوكت .
أما الجريدة الثانية فقد عطلتها حكومة انقلاب ١٩٣٦ وذلك في تشرين الثاني
١٩٣٦ .

ج - صحف اخرى

لقد شهدت هذه الفترة كذلك ظهور صحف سياسية الا انها غير حزبية
منها صحف جادة ومنها صحف هزلية ولعل من ابرز الصحف الجادة جرائد

الفلاح والمفيد والعالم العربي والوطن والفرات والسياسة والاخبار وبغداد
والعقاب والاهالي اما الصحف الهزلية فمنها جريدة (كناس الشوارع)
وجريدة حزبوز .

صدر العدد الاول من جريدة الفلاح في بغداد ٢٠ حزيران ١٩٢١ وقد
جاء في ترويتها انها «جريدة يومية سياسية علمية» صاحبها ومديرها المسؤول
عبد اللطيف الفلاحى . وقد دعت الجريدة منذ صدورها الى تأسيس حكومة
دستورية ملكية نيابية. كما نشرت مقالات عديدة في الجوانب العلمية والادبية
والاقتصادية لكنها احتجبت عن الصدور في ٢٢ كانون الثاني ١٩٢٢ بعد ان
عين صاحبها مديرا لشرطة بغداد .

أما جريدة « المفيد » فقد اصدرها الصحفي المعروف ابراهيم حلمي العمر
في بغداد وظهر عددها الاول في ١١ نيسان ١٩٢٢ وبسبب مواقفها الوطنية
لاقت الكثير من غت واضطهاد السلطة الحاكمة فبعد هجومها العنيف على
فكرة بريطانيا الرامية ربط العراق بمعاهدة ١٩٢٢ قامت حكومة عبد الرحمن
الكيلاني بتعطيلها في ٢٤ آب ١٩٢٢ وابعاد صاحبها الى جزيرة هنجام .

أما جريدة العالم العربي التي صدر عددها الاول في ٢٧ آذار ١٩٣٤ فقد
عرفت بمواقفها الوطنية والقومية ونشرها المقالات العديدة التي تحذر من
الخطر الصهيوني على الوطن العربي . وكان رئيس تحريرها سليم حسون
ويبدو انها اعتمدت في كتابة مقالاتها ونشر اخبارها على الترجمة ونشرت
الجريدة في افتتاحية عددها الاول خطتها القائلة بانها « نازلة على هدى الله
مع المجاهدين في سبيل المصلحة العامة قاطعة للزمة عهود الاخلاص والامانة » .
وقد هاجمت الجريدة معاهدة ١٩٣٠ وسعت لنشر المبادئ الوطنية والقومية
وحاربت النعرات الطائفية واكدت اهمية الوحدة الوطنية وحذرت من مكائد
الاستعمار ودسائسه . ونتيجة لمواقفها من معاهدة ١٩٣٠ اصدرت حكوما
نوري السعيد امرا باغلاقها فاحتجبت في ٧ تشرين الثاني ١٩٣٠ .

كما اصدر عبد الغفور البديري في ٢ أيار ١٩٢٩ جريدة باسم (الوطن) وقد اهتمت بنشر المقالات والقصائد الوطنية التي تدعو الشعب الى التحرر والخلاص من ربة الاستعمار البريطاني ونددت باستغلال الشركات الاجنبية لجهود العمال العراقيين وترجيح العمال الاجانب عليهم . وحذرت من نوايا الانكليز وخصصت حقلا لذلك باسم « صفحات من التاريخ » للتنديد بالسياسة البريطانية وكان من ابرز محرريها سلمان الصفواني وعبد الرحمن البناء وقد استمرت في الصدور حتى ٦ كانون الثاني ١٩٣٠ . كما صدرت جريدة باسم (القرات) في ٧ أيار ١٩٣٠ وقد جاء في ترويتها انها جريدة يومية سياسية عامة صاحبها ورئيس تحريرها محمد مهدي الجواهري وكرست معظم صفحاتها لمهاجمة معاهدة ١٩٣٠ واهتمت كذلك بالأدب العربي وبالنهضة الاجتماعية وبمسائل التجديد . وفي ٤ حزيران ١٩٣٠ اصدرت ملحقاً باسم « القرات المسائي » ولم تحبذ الجريدة استعمال القوة ضد سلطات الانتداب البريطاني وانما دعت الى اتباع الطرق السلمية لنيل الاستقلال التام وقد توقفت عن الصدور في ٢٣ آب ١٩٣٠ .

وفي ٢٦ كانون الثاني ١٩٣١ صدرت جريدة (السيام) لصاحبها عبد الاله حافظ . نددت الجريدة منذ صدورها بالانتداب البريطاني واساليبه وحثت في سلسلة المقالات ابناء الامة العربية على ان يجمعوا كلمتهم وينبذوا الخصومات فيما بينهم وقد ضاقت وزارة نوري السعيد ذرعاً بها فمطلتها في ٢٤ آذار ١٩٣١ .

كما صدرت في بغداد جريدة باسم الاخبار في ١٨ حزيران ١٩٣١ وكان صاحب امتيازها ومديرها المسؤول المحامي روفائيل بطي وقد اتفقت هذ الجريدة سياسة نوري السعد الرامية الى خنق الحريات والضغط على الصحف المعارضة واتفقت كذلك بعض اجراءات حكومته المالية والادارية وعالجت القضايا التعليمية وهاجمت فكرة الاستعانة بالخير الامريكي مونرو وجماعته

في دراسة التعليم الوطني في العراق وقد اقدمت وزارة السعيد في ٣٠ آب ١٩٣٥ على إيقافها .

وقد صدرت جريدة اسبوعية سياسية عامة في بغداد بأسم (بغداد) في ٢٠ نموز ١٩٣١ وكان صاحب امتيازها عبد الرحمن البناء ومديرها المسؤول احمد حامد الصراف المحامي . ولم تقتصر في مقالاتها على الجوانب السياسية وانما اتسعت لتتناول جوانب ادبية واجتماعية وقد اوقعت الكثير من الصفحات لتأكيد الوحدة الوطنية وتقنيد الاشاعات الضارة بهذه الوحدة ولصعوبات فنية ومادية احتجبت الجريدة في ٢٣/شباط ١٩٣٥ .

وفي ١٧ تشرين الثاني ١٩٣٣ صدر العدد الاول من جريدة (العقاب) لصاحبها يونس بحري وبرز من حرر فيها امين سعيد ومحمد مهدي الجواهري . وقد كرست الجريدة بعض صفحاتها للدفاع عن الدستور لذلك اثيرت الجريدة اسلوب سيطرة الحكومة على الانتخابات النيابية التي جرت في سنة ١٩٣٥ واهتمت الجريدة باخبار مصر فنشرت مقالات عديدة عن نشاط حزب الوفد واستمرت في الصدور بصورة متقطعة حتى احتجبت في ١٥ كانون الاول ١٩٣٨ نظراً لسفر صاحبها الى خارج العراق .

أما جريدة الاهالي فقد كانت بحق جريدة سياسية متميزة اذ عبرت عن فكر جماعة من الشباب الذين اتفقوا في سنة ١٩٣١ على توحيد مساعيهم والعمل مشتركاً في تنظيم واحد يستهدف تطوير المجتمع العراقي سياسياً واقتصادياً واجتماعياً بأسلوب جديد يعتمد الديمقراطية ويختلف عن تلك الاساليب التي درج عليها الساسة القدامى آنذاك وهؤلاء الشباب هم محمد حديد وعبد الفتاح ابراهيم وحسين جميل وعبد القادر اسماعيل وقد قرروا ان يبدأ عملهم باصدار جريدة يومية سياسية ، ثم توسعوا عملهم بعد ذلك ينشر الرسائل والكتب واتفقوا على تسمية جريدتهم بـ « الاهالي » وكانوا يقصدون بذلك

ان الوطنية تعني فضلا عن المطالبة بالاستقلال التام العناية الوافية بمصالح « الشعب » أو « الاهالي » واطاعتهم الاجتماعية والاقتصادية وان المطالبة بالاستقلال يجب ان تستند على الشعب وان ذلك يقتضي نشر الوعي السياسي باساليب علمية عصرية بين الاهالي .

صدر العدد الاول من الجريدة يوم ٢ كانون الثاني ١٩٣٢ وقد كتب تحت اسم الجريدة جملة « يصدرها فريق من الشباب » والى جانب الاسم « صاحبها ومديرها المسؤول حسين جميل » المحامي والذي تولى كتابة اكثر افتتاحيات الجريدة . اما عبد الفتاح ابراهيم فقد ترجم تاريخ حياة غاندي ثم تلاها بترجمات اخرى ، وترجم محمد حديد فصولا عن آراء الاقتصادي المعروف هارولد لاسكي ونشر مقالات عن الجمعيات التعاونية وقد ساندت الجريدة الدعوة التي قامت بها جمعيات العمال سنة ١٩٣٣ الى مقاطعة شركة الكهرباء في بغداد ودعت الى تأسيس بنك اهلي وعارضت قانون حقوق واجبات الزراع لما تضمنه من غمط لحقوق الفلاح ونادت بضرورة الناء قانون دعاوي العشائر وتبنت مشروع محو الامية وعارضت قانون المطبوعات لما تضمنت نصوصه من احكام حق تعطيل الصحف بدلا من السلطة التنفيذية وعارضت قانون الدعايات المضرة وصيانة الامن ودعت الى حرية الاجتماع والتظاهر والنشر وكافحت كل المظاهر المخالفة للدستور والديمقراطية .

كانت جريدة الاهالي ، كما يقول الدكتور فاضل حسين تتميز بطابع موضوعي يظهر في افتتاحياتها وفي اخبارها الداخلية والخارجية كما حافظت على مستوى عال من الرزاة ولكنها شذت عن ذلك خلال انقلاب سنة ١٩٣٦ وانتخاب بعض جماعة الاهالي نوابا في مجلس النواب امثال عبدالقادر اسماعيل ومحمد حديد وعزير شريف وصادق كمونة وبالرغم مما عرف عن ديمقراطية وشعبية الجريدة ومصدرها فلم تكن للجريدة او لمصدرها في الواقع فلسفة اجتماعية وثقافية واضحة المعالم .

لقد كان من الطبيعي ان لا تمر مقالات الجريدة بسلام بل كانت جريدة الحزب الحاكم « صدى العهد » ترد عليها باستمرار كما انها تمزقت للتعطيل لاكثر من مرة حتى توقفت عن الصدور . وابتداء من ١٤ آذار ١٩٣٤ صدرت « صوت الاهالي » بدلا عنها وهي تحمل اسم كامل الجادرجي صاحبها ومديرا مسؤولا لها .

الصحافة الهزلية

وخلال هذه الفترة صدرت جرائد هزلية منها جرائد « كناس الشوارع » و « حزبوز » « قرنل » وقد ظهر العدد الاول من جريد كناس الشوارع في الاول من نيسان ١٩٣٥ وكان صاحبها ومديرها المسؤول ميخائيل تيسي وكان قد نال مناصبا على شؤون الحياة المختلفة التي ادت الى تأخر العراق ثقافيا واقتصاديا ودارت معظم مقالاتها على ضرورة الاهتمام بالنظافة واثارة الشوارع وتبليط الطرق وردم المستنقعات وكشف المتلاعبين بقوت الشعب . كما انتقدت الخرافات والبدع ودعت الى تربية الجيل وتنشأته تنشئة حديثة ووجهت هجوما عنيفا على موظفي الدولة المتهاونين في اداء واجباتهم وكثيرا ما استخدمت الشعر الشعبي والغمز واللمز كأساليب للنقد السياسي وقد احتجبت في ٢ كانون الاول ١٩٣٦ اثر تعرض صاحبها لمحاولة اغتيال .

أما جريدة « حزبوز » الاسبوعية فتعد من ابرز الجرائد الهزلية ذات الطابع السياسي . وقد جمعت بين الكاريكاتير الاتقادي والمقال الهزلي الساخر . صدر عددها الاول في ٢٩ أيلول ١٩٣١ وكان صاحبها ومديرها المسؤول نوري ثابت . وسلكت الجريدة طريقة الاسلوب الرمزي ولجأت الى سرد الاحداث التي تبين مساوىء الادارة الحكومية وتقاعس الموظفين ونعتمد فن الكاريكاتير الذي دخل الصحافة العراقية لأول مرة حين تريد ابراز فكرة أو موقف معين . ولعل من ابرز رسامي الكاريكاتير الذين عملوا في الجريدة

سعاد سليم وعبدالجبار محمود ومحمود ابو طبرة. كما استفادت الجريدة من الشعر الشعبي في هذا المجال . وفي ١٢ تشرين الاول ١٩٣٨ توفي صاحبها فاحتجبت عن الصدور وكان لها تأثيرها بين القراء اذ لاقت رواجاً شديداً .

وفي ٢٠ شباط ١٩٤٧ صدر العدد الاول من جريدة ساخرة بغدادية باسم (قرن دل) وبعد صاحبها صادق الازدي من ابرز الصحفيين العراقيين الذين استخدموا النقد المشوب بالسخرية في الكشف عن اعداء الوطن وتحديد مواقع الخيانة في مؤسسات العهد الملكي . وقد جاء في ترويضها انها مجلة « فكاهية اسبوعية » وصدرت بـ (٢٤) صفحة وبغلاف ذي لونين وقد اسهم في تحريرها عدد من الكتاب والادباء المعروفين منهم حافظ القباني وسعاد الهزيمزي وعبد المجيد لطفي وجعفر الخليلي وعبد الرزاق الهلالي وخالد قادر وقد استمرت في الصدور حتى اندلاع ثورة ١٩٥٨ .

لقد عرف تاريخ الصحافة العراقية في هذه الفترة كذلك صحفا متخصصة للادباء والطلبة والعمال والنساء وكان للحكومة صحيفة رسمية خاصة بها ولتتفرع أولا الى الصحف الادبية .

الصحافة الادبية

كانت مجلة (الزنبقة) اول مجلة ادبية اذ صدرت في الاول من تشرين الاول سنة ١٩٢٢ بـ (١٩٢) صفحة من القطع الصغير وكان صاحبها ومديرها المسؤول عبدالحاحد حبوش ورئيس تحريرها عطا عون ، وقد عنيت المجلة بمختلف فنون الادب من قصص وروايات وشعر ومسرحيات وقد ابدت غيرة محمود على اللغة العربية وراحت تقارن بين ماكانت عليه من رقي وازدهار يوم كانت الامة العربية في عزها وبين ماأصابها من ضعف وخمول نتيجة لسيادة العناصر الدخيلة وبعد صدور عددها الثاني عشر في ١٥ آذار ١٩٢٣ احتجبت عن قرائها .

وكانت جريدة « الناشئة الجديدة » اسبوعية ادبية جامعة صدر عددها الاول في ٢٧ كانون الاول ١٩٢٢ وصاحبها الاديب ابراهيم صالح شكر وقد بينت خطتها حين نشرت في عددها الثاني الصادر في كانون الثاني ١٩٢٣ مقالا بعنوان (اداب الانتقاد) جاء فيه : « ٠٠٠ يعرف القراء اننا من القائلين بضرورة الانتقاد اذا كان مقتصرًا على مناقشة الرأي وتقنييد الحجج بحجج اخرى وانما لنقم منه ونشنع به اذا كان من نوع القدح والطمع والسباب لما في هذا النوع من الخروج عن الاسلوب والمناظرة » ولما عرف عن صاحب الناشئة الجديدة من جرأة واتخاذ من قلمه سيفًا شهرة على الساسة المشرطين في حق الوطن ومعمولا يهدم به الجمود والجهل فقد تعرضت جريدته للتعطيل مرات عديدة واستمرت في الصدور حتى ٩ حزيران ١٩٢٥ حين احتجبت بصورة نهائية بعد ان ضاقت السلطات الحكومية ذرعا بنقدها اللاذع .

أما مجلة المرشد فقد صدرت ببغداد في كانون الاول ١٩٢٥ وكان السيد محمد عبد الحسين صاحب امتيازها . اما ابرز من حرر فيها فهم هبة الدين الشهرستاني وعبدالمحسن السهروردي وعبدالرزاق الحسيني وطنطاوي جوهري « العالم المصري المعروف » وعيسى اسكندر المعلوف الاديب اللبناني وقد عنت بالمباحث اللغوية والتاريخية واهتمت بالظواهر الاجتماعية السائدة في المجتمع ومنها ظاهرة الطلاق واستمرت في الصدور حتى كانون الاول ١٩٢٩ .

وقد اصدر الملاعبود الكرخي جريدة ادبية اسبوعية باسم (الكرخ) ففي ١٠ كانون الثاني ١٩٢٧ صدر العدد الاول وكانت السخرية تغلب على معظم مقالاتها الادبية والسياسية كما عمدت الى نشر الشعر الشعبي واستخدمته في التنديد بالاستعمار واساليبه واستمرت في الصدور حتى ٣ كانون الاول ١٩٢٨ وفي ١٧ نيسان ١٩٢٨ اصدر صاحبها جريدة « صدی الكرخ » فكانت جريدة ادبية اسبوعية مديرها المسؤول حسين الرحال

وقد دعت الجريدة الى الاخلاص في العمل الصحفي الادبي وربطت بين الصحافة الادبية والزعة الوطنية مشيرة الى من واجبات الاديب الرئيسية العناية بقضايا وطنه ومشكلات امته . وفي ٢ حزيران ١٩٢٨ اوقفتها السلطة عن الصدور بحجة عدم التزامها بالنهج الادبي فاصدر صاحبها جريدة اخرى باسم « صدى التعاون » في ٢ نيسان ١٩٣١ والتي طفت عليها مسحة من التشاؤم المستمرة ونتيجة لانتفاها قانون الصحافة قررت حكومة نوري السعيد غلقها في ١٤ أيار ١٩٣١ .

وفي ١١ تموز ١٩٢٧ صدرت جريدة «الزمان» وقد جاء في ترويتها انها جريدة يومية سياسيةاجتماعية انتقادية وكان صاحبها ورئيس تحريرها ابراهيم صالح شكر . وقد اهتمت بالموضوعات الادبية والسياسية وانتقدت اجراء الحكومة بفصل الطلبة الذين تظاهروا ضد زيارة الفرد موند الصهيوني لبغداد لذلك اغلقت في ١٦ ايلول ١٩٢٨ .

وقد صدرت في بغداد مجلة باسم « الهدى » في ١٧ آب ١٩٢٨ باربعين صفحة من القطع المتوسط وصاحبها ومديرها المسؤول عبد المطلب الهاشمي وعينت المجلة بتراجم الادباء ونشرت نماذج من الشعر الحديث واستمرت في الصدور ثلاث سنوات اذ احتجبت في ١٧ آب ١٩٣١ .

وفي ٢٨ تشرين الثاني ١٩٣٠ اصدر لطفي بكر صدقي مجلة ادبية اسبوعية جامعة باسم « الوميض » بسبع عشرة صفحة من الحجم الكبير واهم من حرر فيها ابراهيم صالح شكر ويوسف رجيوب وامين نخلة ومعروف الرصافي ومصطفى علي . واهتمت المجلة بالادب العراقي والعربي والعالمي وبالنقد الادبي ودعت الى خلق ادب عراقي يتسم بالابداع والاصالة ولعل من اروع ماكتب فيها مقالات ابراهيم صالح شكر الموسومة بـ « قلم وزير » والتي اتخذ منها من قلم الرصاص رمزا لصدق الكلمة والاخلاص في النصيحة والبعد

عن المداهنة والمصانعة واستمرت في الصدور حتى ألفي امتيازها في ١٧ كانون الاول ١٩٥٤ .

الصحافة الطلابية

أما ابرر صحف الطلبة التي صدرت في هذه المرحلة فكانت مجلات التلميذ العراقي والكشاف والمدرسة والطلبة والقوتة ودنيا الاطفال وروضة الاطفال وسند وهند والطلبة .

صدرت مجلة التلميذ العراقي في التاسع من تشرين الاول ١٩٢٢ وكانت ترويتها تشير الى انها « مجلة مدرسية تهذبية اسبوعية » وقد توجهت هذه المجلة الى تلاميذ المدارس وكل من مصطفى علي المدرس بمدرسة تطبيقات دار المعلمين ببغداد انذاك مديرا لادارتها ابتداء من العدد الاول حتى العدد العاشر الصادر في ١١ كانون الثاني ١٩٢٣ ثم تولى ادارتها محمود حلمي صاحب المكتبة العصرية حتى العدد الثلاثين الصادر في ٢١ نيسان ١٩٢٣ .

ومن ابواب المجلة : الدنيا وما فيها ، معرض المشاهير ، الشعر المدرسي ، العناية بالصحة ، وقد ساهم في تحريرها عدد من الادباء والكتاب العراقيين منهم هاشم الالوسي ورفائيل بطي وعبد الرزاق الحسيني والشيخ محمد رضا الشبيبي ومحمد مهدي البصير ومصطفى علي . كما نشرت بضع مقالات لعدد من الطلبة منهم مصطفى جواد وحسين جميل وطالب مشتاق .

وفي ١٥ حزيران ١٩٢٤ صدرت مجلة « الكشاف العراقي » وجاء في ترويتها انها مجلة علمية ادبية تهذبية تحتوي على كل ما يهم الكشاف معرفته من المواد العلمية والعملية وتستهدف نشر حركة الكشاف ومساعدة نهضتها في العراق وتصدر في منتصف كل شهر وكان محمود نديم مدير شؤونها وقد اهتمت المجلة باخبار ونشاطات وتعليمات الكشافة العراقية ولم تواصل المجلة الصدور بانتظام واستمرت اقل من عامين وصدر منها (١٥) عددا .

واصدر محمود نديم مجلة اخرى هي « المدرسة » وجاء في ترويتها انها « مجلة شهرية جامعة تبحث في العلوم والمواضيع المدرسية للبنين والبنات خاصة » وقد صدر عددها الاول في ١٥ أيار ١٩٢٦ ومن ابوابها : الشعر ، المواد الدراسية ، حديقة الفتاة ، عظماء التاريخ ، ثمرات اقلام التلاميذ . وقد نشرت معظم موضوعاتها دون الاشارة الى كتابها ولم تلبث المجلة ان توقفت عن الصدور بعد بضعة اعداد .

وفي الاول من كانون الثاني ١٩٣٢ صدرت مجلة « الطلبة » وجاء في ترويتها انها « مجلة اسبوعية علمية ثقافية للبنين والبنات » وكان عباس فضلي مديرها المسؤول وقد عنيت المجلة بالمعلومات العامة والمعارف العلمية والصحية ومن ابوابها : علوم وفنون ومخترعات ، ثمار الاقلام الياقة ، المشاهير والعظماء ، صحيفة الطالبات ، الالعاب الرياضية . ومن بين الذين نشرت لهم المجلة : حكمت عبد المجيد ونوري ثابت وشوقي الداودي واحمد حقي الحلي ومصطفى جواد واسماعيل النائم ومتي عقراوي وغيفه رؤوف وامينة يوسف ومصطفى علي وفرج الله ويردي وجعفر الخليلي ولم تكمل المجلة عامها الاول حيث توقفت عن الصدور .

كما صدرت في الثامن من تشرين الاول ١٩٣٤ مجلة « الفتوة » وجاء في ترويتها انها مجلة « علمية مدرسية لصاحبها سعدي خليل باشراف مديرية دار المعلمين » . وقد اهتمت المجلة بدعوة الفتية الى تحمل مسؤولياتهم في النهوض بالحاضر باعتبارهم ابناء شعب يتطلب العلم والصحة ويحارب الخرافات والمرض والفقر وعينت بالتراث العربي الاسلامي ونهت الفتية الى « العمل بيد واحدة وقلب واحد ولسان واحد لبناء كيان الامة العربية العتيق » ومن ابوابها : بلادنا العربية ، ابطالنا ، العلوم ، الفتاة ، الشعر ، الصحة ، يريد المدارس ، صفحة الطلبة وقد حرر فيها خالد الهاتسي ، متي عقراوي ، عزيز

سامي ، جابر عمر ، درويش المقدادي ، محمد بدیع شریف ، فاضل الجمالي ،
ناجي معروف ، ابراهيم شوكت .

واصدر زكي الحسني الشهير بـ (عمو زكي) مجلة دنيا الاطفال في ايار
١٩٤٥ وهدف هذه المجلة تقديم القصص التي تربي في قوس الاطفال الخصال
الطيبة وقد توقفت المجلة بعد فترة قصيرة من صدورها .

هذا وقد اصدرت مديرية معارف لواء بغداد في كانون الثاني ١٩٥٨
مجلة نهريّة باسم « سند وهند » والتي عدد نفسها « مجلة جميع الاسر
التعليمية » . ومن ابوابها : مغامرات سند وهند، لكل قصة، هل تعلم، اختبار
ذكاءك ، طالت لك . وقد اكدت في افتتاحية العدد الاول اهمية المجلات
المدرسية في « تنمية افكار الطلبة وتقويم ملكاتهم وصقل اذهانهم وفي تهيئتهم
لمستقبلهم المنتظر » . ولم تستمر المجلة في الصدور طويلا اذ توقفت بعد صدور
بضعة اعداد منها .

وفي شباط ١٩٥٨ صدرت مجلة باسم « الطلبة » في بغداد وذلك باشراف
لجنة من ادارات المدارس النموذجية في مديرية معارف لواء بغداد «الاطراف»
وقد اوضحت المجلة في افتتاحية العدد الاول خطتها قائلة « هذا هو العدد
الاول من مجلتنا التي يتولى تحريرها طلبة مدارسنا واساتذتها المفكرون وقد
صحت عزيمتنا على ان نجعل منها صحيفة للعلم والثقافة تهدف الى توجيه
البنات والبنين لحياة أفضل فيما يكتبون ومن منهلها العذب يرتشفون » . وقد
تضمنت المجلة العديد من القصص والمقطوعات الشعرية والمقالات التي ساهم
فيها الطلبة اسهاما واضحا ومما يميزها عن غيرها من المجلات الطلابية صدورها
بطباعة انيقة وبالوان وكانت تصدر بعشرين صفحة .

الصحافة النسوية

أما اول مجلة نسوية صدرت في العراق فكانت مجلة «ليلي» وصاحبها بولينا حسون . وقد جاء في اعلى صحيفة الغلاف العبارة التالية « في سبيل نهضة المرأة العراقية» وفي ترويتها ما يشير الى انها «مجلة نسائية شهرية تبحث في كل مفيد وجديد مما يتعلق بالعلم والفن والادب والاجتماع وتدير المنزل» . وقد صدر عددها الاول في ١٥ تشرين الاول ١٩٢٣ والمرأة الحقيقية في نظر المجلة «هي من تحسن تنشيف الدموع كما تحسن التدبير والترتيب والتوفير وتعيب المجلة في احدي مقالاتها على النساء في بعض «البلدان الراقية» مطالبتهم بالمساواة مع الرجال كما تعيب عليهن عدم رضاهن « بمركزن الطيعي » ودور المرأة في طر المجلة لن يكون اكثر من تقديم المرأة اعدادا من (الاولاد) الذين سيخدمون الامة وتنصح المجلة فيما تنصح به الامهات عدم التطرق الى المواضيع السياسية مع ابناهن وتقصد المجلة بالمواضيع السياسية ما « يشم منه رائحة التفرقة والتمييز بين المواطنين » وفي الاعداد التالية في المجلة تخطت « ليلي » الاسلوب الذي عالجت به موضوعاتها تماما وكسرت الطوق الذي كانت قد ضربته على نفسها وقالت في احدي مقالاتها : (قد بلى الزمن .. الذي كان الرجل فيه يعتبر السيد المطلق يصنع بامرأته واولاده ما يهوى) .

وابدت مجلة (ليلي) اسفها لما اسسته بالخسارة العظمى التي تتكبدها بلادنا بحرمان المرأة من التهذيب الحقيقي وكررت عتبها على النساء اللواتي لم يتكاتفن لانتقاذ انفسهن من هذه الحالة الكئيبة « المخطلة » التي قالت بانها ماعدت تطلق كما عتبت على الرجل تماديه في اهمال المرأة وتركها في حالة جمود . وبعد عامين من صدورهما احتجبت كما هو الحال في غيرها من الصحف التي لا تلتزم منهاج معين واضحا في المبدأ والاسلوب .

وبعد ثلاثة عشر عاما كاملة برزت مجلة « المرأة الحديثة » سنة ١٩٣٦ لصاحبها « حميدة الاعرجي » وكانت هذه المجلة حدثا مميزا في تاريخ الصحافة النسوية ذلك انها دعت منذ عددها الاول الى « تحطيم قيود التقاليد البالية والعمل على اعادة المرأة الى سالف عزها وعدم التفريق بينها وبين الرجل » وكان اهم ما يميز مجلة المرأة الجديدة طابعها الناقد واستخدامها للكاريكاتير في معالجة الكثير من الظواهر الاجتماعية السلبية واهم معالجات المجلة قضية اجبار القتيات على الزواج ممن لا يرغبن • وطرحها الاقتراحات الخاصة بتخفيض المهور لتشجيع الشباب من الزواج والمطالبة « بمن قانون للزواج الاجباري » •

لم يكتب لمجلة « المرأة الحديثة » العيش لكثر من ثمانية اعداد اذ صدرت بدلها مجلة نسوية باسم « مجلة فتاة العراق » لصاحبها حسية راجي وكانت المحررة الوحيدة فيها « سكيئة ابراهيم » ومما يلحظ على هذه المجلة انها لم تكن تختلف عن المجلة الاولى الا في تغيير اسم صاحبها الذي عينت معلمة بعد تخرجها من دار المعلمات • وقد دعت المجلة الجديدة الى بث روح التجدد الصالح ونبذ كل ماهو غير مستحسن ومحمود • وبيئت في افتتاحية عددها الاول انها ستكون خير واسطة للتعبير عن الاراء الجريئة دون اي تردد • وقد اخذت المجلة على عاتقها كذلك مناصرة الشعب العربي الفلسطيني في الدفاع عن حقه المشروع في أرضه فتعقد على صفحاتها برلمانا لاسيا دوليا يفضح باسلوب كاريكاتيري الاعيب المستعمرين الانكليز الرامية لاطلاق يد الصهاينة في ارض فلسطين • كما التزمت المجلة بنضال المرأة في كل مكان في العالم • ولم تغفل المجلة الدعوة لتشجيع المرأة على النزول الى ميدان العمل جنباً الى جنب مع الرجل ومن اجراً ما تناولته المجلة موضوع « القمار » الذي كان متفشيا يومذاك في بعض بيوتات الطبقات الخاصة فقد دعت الى محاربة تلك الرذيلة دون هوادة وهددت بنشر اسماء من لا يرتد عن

ممارستها • وفي أسلوبها لاصلاح اوضاع المرأة دعت المجلة الى مقاطعة
المسعودين والدجالين واستخفت بالعقليات التي تركن الى هؤلاء عند
النسبائند •

كما صدرت في سنة ١٩٣٦ جريدة باسم (فتاة العرب) لصاحبيتها
(مريم نرمة) وقد كرست الجريدة صفحاتها للدعوة الملحة لتعليم المرأة في
الريف في وقت لم تكن فيه المتعلقات في المدينة نفسها الا قلة •

ثم توالى صدور المجلات النسوية في العراق ولعل من ابرز هذه المجلات
مجلة الصبح لصاحبيتها نهاد الزهاوي وصدرت في ٢١ آذار ١٩٣٦ • ومجلة
« فتاة الرافدين » التي صدرت في البصرة سنة ١٩٤٣ ومجلة « تحرير المرأة »
التي اصدرتها جمعية الرابطة النسائية وصدر عددها الاول في ٥ كانون الثاني
١٩٤٦ ومجلة الرحاب التي اصدرتها اقدس عبد الحميد في ١ آب ١٩٤٦
ومجلة « الام والطفل » الشهرية التي اصدرتها جمعية حماية الاطفال في ١٥
تشرين الاول ١٩٤٦ وما تزال مستمرة حتى يومنا هذا ومن تولى رئاستها
الدكتورة لمعان امين زكي وعبد الامير علاوي • كما صدرت في بغداد سنة
١٩٤٨ مجلة « بنت الرتيبة » وجاء في نرويسها انها مجلة عامة ادبية اجتماعية
فنية مصورة صاحبها درة عبد الوهاب • كما صدرت ببغداد في ايار ١٩٥٠
مجلة الاتحاد النسائي لصاحبيتها آسيا وهي وبمده توقفت عن الصدور
لتعود ثانية في سنة ١٩٥٨ •

الصحافة العمالية

ظهرت الرغبة في اصدار مجلات عمالية منذ العشرينات من هذا القرن
حين اصبح بالامكان التحدث عن بوادر ظهور صحافة عمالية فقد اصدر اول
رئيس لجمعية عمال المطابع العراقية عباس حسين آل الجلبي جريدة باسم
« الحقائق » في ٢٢ شباط ١٩٢٤ • واهتمت الجمعيات والنوادي العراقية

بالصحافة في هذه الفترة فاصدر بعضها صحفها منها المجلة الطبية البغدادية التي نشرتها الجمعية الطبية وصدر عددها الاول في ١ حزيران ١٩٢٥ . وصدرت مجلة المحامي الشهرية في تشرين الاول من العام نفسه . ولم يكن اصدار صحيفة عمالية من الامور الهينة في ظروف العراق يومذاك . أما المحاولات الاولى لاصدار صحافة نقابية في العراق فترجع الى سنة ١٩٢٩ حين تقدمت جمعية تعاون الحلاقين بطلب لاصدار جريدة باسم «التعاون» وتأخر صدور الجريدة حتى ١٤ تشرين الثاني سنة ١٩٣٠ حين صدر العدد الاول منها واصدر راجي العسكري احد اعضاء جمعية عمال الميكانيك على اصدار جريدة باسم « صدى التعاون » وذلك في ١٩ كانون الاول . وترتبط المحاولة الثانية لاصدار جريدة نقابية للعمال في العراق باسم « جمعية اصحاب الصنائع » محمد صالح القزاز التي صدر اول عدد منها في اوائل خريف سنة ١٩٣٠ ولم يصدر منها سوى ثلاثة اعداد فقط وصودر ثالثها في المطبعة قبل توزيعه . ومن حرر فيها محمود احمد السيد وحسين الرحال وعبد الفتاح ابراهيم وعبدالله جدوع وعبدالقادر السياب وغيرهم وقد عالجت المجلة مشكلة البطالة ونشرت مقالات كان من شأنها رفع وعي العمال .

وفي ٨ ايلول ١٩٣٠ صدرت جريدة عمالية باسم « العمال » وكان صاحبها عبد المجيد حسن وجاء في ترويضها انها « جريدة ادبية فنية مصورة اسبوعية » وقد ورد في عددها الاول مايشير الى هدفها ومما جاء فيه : هنا جريدتك ايها العامل العراقي وقد انشئت لتنصرك فانصرها ، انشئت لتكون قوة الى جانب شقيقاتها صحف العمال في مصر وسورية وهذه القوة منك تستمد حياتها فلا تبخل عليها بمادة الحياة وقد احتوى العدد الاول على اربع عشرة مادة اهمها « فاتحة العمل » و « حياة العامل » لابراهيم حلمي العمرو « اتحاد جمعيات العمال » لمحمود احمد السيد و « قل اعملوا »

لسلمان الصفواني وكما يبدو جلياً فان جريدة العامل كرسَتْ نفسها لخدمة

قضايا العمال وثقتهم *

ولئن كانت جريدة « نداء العمال » التي صدر عددها الاول في ٢٢
سرين الثاني ١٩٣٠ دون مستوى مجلة العامل من اوجه عديدة الا انها بحكم
اعتبارات معينة تدخل بدورها ضمن الصحافة العمالية وقد جاء في ترويتها
انها « لسان حال العمال وسلاحهم الادبي غايتها خدمة العمل في جميع البلدان
العربية » *

وفي الموصل اصدر المحامي احمد سعد الدين زيادة في الفترة نفسها
مجلة تحمل اسم « العمال » وقد صدر العدد الاول منها في الخامس من
ايلول سنة ١٩٣١ لتكون لسانا لحزب في طور التأسيس سمي « حزب
العمال » * الا ان الجريدة صدرت والحزب لم يجر وقد ربطت الجريدة في
مقالاتها بشكل جيد بين الاستعمار والواقع المزري للفئات الكادحة في
المجتمع العراقي انذاك *

هذا وقد كانت بعض الصحف والمجلات الزراعية والمهنية رسمية واهلبة
تتناول بعض موضوعات العمل والعمال كما خصصت جريدة « الاهالي »
حقولا ثابتة لقضايا العمل والعمال وحينما عادت الحياة الحزبية في العراق الى
العينية سنة ١٩٤٦ اهتمت صحف المعارضة بقضايا العمال فافردت صفحات
اسبوعية عمالية خاصة منها « صوت الاهالي » التي كانت لسان الحزب
الوطني الديمقراطي الذي يمثل العناصر الديمقراطية انذاك وجريدة « لواء
الاستقلال » لسان حال حزب الاستقلال الذي كان يمثل العناصر القومية
انذاك ثم كانت جريدة « الحرية » تهتم بقضايا الطبقة العاملة منذ صدور
سنة ١٩٣٥ على ان هناك جانبا اخر للصحافة العمالية في العراق وهو
الجانب السري حيث اصدت بعض الاحزاب والقوى الوطنية والقومية

صحفا عمالية • ولعل من ابرز تلك الصحف جريدة « وعي العمال » التي اصدرها بصورة سرية المكتب الثقافي لحزب البعث العربي الاشتراكي في العراق وكانت تطبع بالرونيو وكانت وعي العمال منذ اول صدورهما سنة ١٩٥٩ تحاول الاسهام الفعلي في توعية الجماهير العمالية وتمبئتها للدفاع عن حقوقها المشروعة • كما اهتمت بوحدة الطبقة العاملة العربية وادانت كل محاولات انتهاك حرمة العمل النقابي والفصل الكيفي كما وقفت موقفا صلبا من قضايا النضال القومي والطبقي على امتداد ساحة الوطن العربي الكبير كما انها وقفت مع عمال العالم في نضالهم من اجل الحرية والتقدم والسلام •

الصحافة العراقية الكردية

لقد تمثل النشاط الثقافي للعراقيين الاكراد خلال هذه المرحلة في مجالات كثيرة منها مجال الصحافة • اذ صدرت في السليمانية جريدة علمية اجتماعية ادبية اسبوعية باسم « بانك كردستان » أي نداء كردستان باللغات الكردية والتركية والفارسية وقد برز عددها الاول في ٢ آب ١٩٢٢ وصاحب امتيازها ومديرها المسؤول مصطفى باشا ياملكي الذي حاول جعلها اداة فعالة لنشر الوعي الثقافي بين العراقيين الاكراد وكانت لسان حال جمعية كردستان التي تأسست في ٢١ تموز ١٩٢٢ • وقد التفت حول الجريدة عدد من المثقفين العراقيين الاكراد منهم : صالح قفطان ورفيق حلمي ويخود وزبور وعلي كمال باير اغا والشيخ نوري الشيخ صالح وغيرهم وقد صدر منها (١٤) عددا في مدينة السليمانية و (٣) اعداد في مدينة بغداد سنة ١٩٢٦ •

كما صدرت في السليمانية كذلك جريدة باسم (رۆژي كوردستان) أي شمس كردستان وقد صدر عددها الاول في ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٢ وقد اهتمت الجريدة باللغة الكردية وبتاريخ العراقيين الاكراد عبر العصور وكان صاحبها م • نوري ورئيس تحريرها علي كمال •

وصدرت في السليمانية جريدة « بانك حق » اي نداء الحق وجاء في ترويضها انها « جريدة رسمية سياسية ادبية اجتماعية كردية » صدر عددها الاول في ٨ آذار ١٩٢٣ وعمرها ثلاثة اعداد فقط .

وفي ١٨ آب ١٩٢٤ صدرت في السليمانية جريدة اخبارية اسبوعية كردية باسم « ژيانه وه » أي البعث وصدور العدد الاخير (٥٦) في ١٤ كانون الثاني ١٩٢٦ .

وثمة مجلة ادبية اجتماعية مصورة صدرت في بغداد باسم « مجلة ديارى كردستان » أي هدية كردستان لصاحبها صالح زكي صاحبقران زادة بـ (٣٢) صفحة من القطع المتوسط وقد صدر عددها الاول في ١١ آذار ١٩٢٥ لكنها توقفت عن الصدور بعد انتهاء السنة الاولى ، وكانت تصدر باللغات الكردية والعربية والتركية .

كما صدر العدد الاول من مجلة (زارى كرمانجي) في ٢٥ مايس ١٩٢٦ وجاء في ترويضها انها « مجلة اجتماعية ادبية تاريخية فنية شهرية » صاحبها ورئيس تحريرها الصحفي العراقي الكردي حسين حزني المكرياني . وقد قامت المجلة بدور بارز في نشر الوعي الوطني والثقافة الكردية وساهم في تحرير المجلة عدد من الكتاب العراقيين الاكراد منهم حسين حزني المكرياني وعبد الخالق ته سيري وما من كركوكي والشيخ نوري الشيخ صالح وعبد الرحمن نوري خان وعبد الخالق قطب وفائق بيكه سي . وقد صدر منها خلال ست سنوات (٢٤) عددا فقط .

وفي ١٩٢٧ صدرت ببغداد مجلة ادبية اجتماعية كردية باسم (په ژه) أي السلام وصاحبها مصطفى شوقي ولم يظهر منها سوى عدد واحد فقط .

أما مجلة رونكي أي النور فقد كانت مجلة اجتماعية علمية ادبية اسبوعية صاحبها المحامي شيت مصطفى ورئيس تحريرها حسين حزني

المكرباني وفد صدر عددها الاول في ٢٤ تشرين الاول ١٩٣٥ وتوقفت عن الصدور في ١٦ ايار ١٩٣٦ بعد ان صدر منها (١١) عددا ومن ساهم في تحريرها محمد علي كردي وجبار اغا كالي .

كما صدرت ببغداد مجلة ادبية ثقافية كردية باسم (كه لاويز) أي نجمة الصبح لصاحبها ابراهيم احمد المحامي . وقد صدر عددها الاول في كانون الاول ١٩٣٩ وتعد من اطول المجلات الكردية عمرا حيث استمرت على الصدور شهريا وبصورة منتظمة حتى سنة ١٩٤٩ وقدمت خدمة كبيرة للادب واللغة الكردية والتقى على صفحاتها كتاب كبار ، وكما يقول الدكتور عز الدين مصطفى رسول في كتابه الموسوم (الواقعية في الادب الكردي) فانها ربت جيلا من الابداء ومن كتب فيها رفيق حلمي وعبدالقادر القزاز ومحمد امين زكي وتوفيق وهبي وكوران وعلاء الدين السجادي .

وقد صدرت ببغداد مجلة (ده نكي كيتي تازة) أي صوت الدنيا الجديدة وجاء في ترويضها انها مجلة تصدر بالكردية ادبية واجتماعية مديرها المسؤول محمد بابان وصدر عددها الاول في نيسان ١٩٤٣ وبقيت تصدر حتى ١٩٤٧ .

كما اصدر المثقفون الاكراد من خريجي الجامعات الامريكية سنة ١٩٤٦ ببغداد مجلة اقتصر على نشر الاخبار والحوادث باسم (مجلة ناكاو وراداري ههفته بې) أي الاخبار والحوادث الاسبوعية .

أما جريدة (زين) فقد اصدرتها السيدة رحمة الحاج توفيق بمدينة السليمانية وجاء في ترويضها انها « جريدة ادبية اسبوعية » وقد منح امتيازها في ١٩ كانون الاول ١٩٥٤ ثم توقفت عن الصدور في ٨ شباط ١٩٦٣ .

وفي ايار ١٩٥٤ صدر في اربيل العدد الاول من مجلة « هه تاو » أي الشمس التي قامت بدور مهم في خدمة الثقافة الكردية . وكانت مجلة ادبية

اجتماعية تاريخية ثقافية تصدر ثلاث مرات في الشهر باللغة الكردية وصاحب امتيازها ومدير تحريرها كيو المكرياني ، اما المحامي ابراهيم عزيز دزه بي فكان من كتابها وقد توقفت عن الصدور في ٣٠ تشرين الاول ١٩٦٠ بعد ان صدر منها (١٨٨) عددا وتعد هذه من اطول المجلات الكردية التي صدرت في اربيل عمرا فقد عاشت حوالي ست سنوات وكافت تصدر بشكل مستمر ومنظم وساهم في تحريرها عدد من الكتاب والادباء والسمرء الاكراد منهم الدكتور ت + ب مريواني ومجيد ناسنكر والشاعر المعروف قانع وبشير منير ومحمد توفيق ووردي وتاكر فتاح هذا فضلا من مساهمة عدد من الاقلام النسوية منها امثال اديبة علي وبريخان وشفيقة علي وصبرية محمد وحسيبة محمد .

ان مساهمة كل تلك الاقلام المعروفة في (هه تاو) اعطتها مكانة ادبية وثقافية بارزة ومكنتها من ان تقوم بدور ثقافي واضح وبفضل الخط الوطني والقومي الذي التزمته المجلة ومحاولاتها الجادة اصبحت تحتل مكانة متميزة عند الكتاب والادباء الاكراد وتجمع حولها جمهرة غفيرة من القراء .

وفي تموز ١٩٥٧ صدرت مجلة اجتماعية شهرية مصورة باسم مجلة «هيو» أي الامل وكانت لسان حال نادي الارتقاء الكردي وصاحب المجلة محمود جميل بابلان أما رئيس التحرير فهما حامد مصطفى وهاشم الدوغرمجي وقد توقفت عن الصدور في ٨ شباط ١٩٦٣ .

الصحافة العراقية ١٩٤١ - ١٩٥٨

اصدرت وزارة نوري السعيد الرابعة بعد اعلان الحرب العالمية الاولى عددا من المراسيم واللائحة تجعل بعض احكامها الصحف والمجلات خاضعة للرقابة الحكومية وقد اصبحت هذه الرقابة سلاحا سياسيا لخدمة الحكومة . وكانت الصحف العراقية تنشر انباء القتال كما هي وتنقل عن شتى المحطات

ماكان لها من الاخبار على الرغم من هيمنة الحكومة فكان نقل هذه الاخبار ونشرها بهذا الشكل يثيران السفير البريطاني الذي اثار مسألة امتناع الصحف العراقية من اتقاد تصريح كانت المانيا وايطاليا اعلنتا فيه عطف المحور على نضال العرب من اجل الاستقلال ثم قال « ان الحكومة البريطانية لاتثق بوزارة يرأسها انذاك رشيد عالي الكيلاني وعلى العراق ان يختار احد حلين : أما الاحتفاظ برشيد عالي رئيسا للحكومة وأما الاحتفاظ بصداقة بريطانيا العظمى » •

طلب الوصي عبد الاله من الوزارة الاستقالة خوفا من تطور الازمة بين العراق وبريطانيا لكن رئيس الوزراء لم يستجب لطلب الوصي مدفوعا بدعم واسناد العقداء الاربعة من قادة الكتلة العسكرية القومية : صلاح الدين الصباغ وفهمي سعيد ومحمود سلمان وكامل شبيب واخذ الوصي يناور مع بعض الوزراء ليحصلهم على الاستقالة واعلن ان الوزارة اذا لم تقدم استقالتها فانه سيتغلى عن الوصاية ويترك البلاد • عندئذ اضطر رئيس الوزراء الى الاستقالة وكلف الوصي طه الهاشمي بتشكيل الوزارة وقد ادلى الهاشمي في ٦ شباط ١٩٤١ بحديث للصحفيين اشار فيه الى انه « لا لزوم يبرر لصحافتنا ان تتجه في نشر اخبار سياسية يفهم منها التخريب للفريق المخاصم لحليفنا » •

حاول الوصي تشييت الضباط الاحرار وابعادهم عن بغداد فتناقمت الامور وانذر العقداء الاربعة في ١ نيسان ١٩٤١ بعض وحدات الجيش واحتلوا المواقع الاستراتيجية ثم احاطوا بدار الهاشمي وكلفوه بالتغلي عن رئاسة الوزارة وفر الوصي من داره في (٢) نيسان الى الحبيانية ثم البصرة محتميا بالقاعدة البريطانية هناك وازاء هذه الخيانة السافرة للوصي قررت الكتلة العسكرية في بغداد اقامة حكومة عسكرية باسم « حكومة الدفاع الوطني » وتشكلت في ٣ نيسان ١٩٤١ برئاسة رشيد عالي الكيلاني وانتخب

البرلمان الشريف شرف وصيا على العرش وهكذا عرف العراق خلال شهري نيسان وايار حكما وطنيا معاديا للاستعمار البريطاني .

فهذه جريدة العالم العربي تمجد الحكومة الجديدة قائلة في عددها الصادر في ٦ نيسان ١٩٤١ وبمعنوان : حكومة الدفاع الوطني مظهر من مظاهر حيوية الامة « لقد وثب الشعب العراقي المظفر وثبة الفاتح المنتصر ... وبرهن لمن خادعه الفكر واعماه الفرور ان في هذه الامة الفتية قوة جبارة ترد الطامع وتصرع الغاصب وتقلم اظافر الشر قوة لا تعترف بغير حق الامة ولا ترضي بغير الدستور ولا تنام على الذل ... » .

واضافت تقول : « ولا يخفى ان السيطرة التامة التي تتمتع بها حكومة الدفاع الوطني التي يؤيدها الجيش والشرطة والموظفون ورجالات البلد الامين المخلصون والشعب اجمع متوقفة لا محالة للقضاء على كل الاسباب والعوامل التي كثيرا ما سببت تبلبل السياسة واسست حجر عثرة في سبيل الاصلاح وحللت جريدة صوت الشعب في عددها الصادر في ١٦ نيسان ١٩٤١ شعور الشعب الفياض نحو حكومة الدفاع الوطني وتكلمت عن موجة الحماس التي لم يسبق لها مثيل وقالت « صوت الشعب صوت الله » .

ونشرت مجلة « المجلة » في عددها الصادر في ١ ايار ١٩٤١ وهي مجلة وطنية تقديمية مقالا تحت عنوان « الامة تطلب الخدمة والمخلصون يلبون » واصدرت عددا خاصا عن الجهاد الوطني تضمن مجموعة من المقالات والقصائد الداعية للثورة والمعادية لبريطانيا .

الا ان انكسامة ثورة ١٩٤١ كشفت الوجه الحقيقي لبعض الصحف الانتهازية فكنت جريدة الزمان مثلا في عددها الصادر في ٣٠ حزيران ١٩٤١ تقول ان من اسباب فشل الثورة « انها (أي الثورة) استهدفت التناول على البيت الهاتسي المقدس وعلى كرامته المحترمة في شخص صاحب السمو الامير

المحجوب » وفي عددها الذي صدر في ١٨ تموز ١٩٤١ وجهت مجموعة من
الاهانات الى قادة الجيش الذين قاموا بالثورة ونسجت جريدة (الاخبار)
على منوال جريدة (الزمان) فكتبت المقالات العديدة التي تهاجم فيها الثورة
والقائمين بها والمتعاونين معها .

كانت آخر وزارة عراقية تألفت أثناء الحرب العالمية الثانية هي وزارة
حمدي الباجه جي الثانية التي شكلت في ٢٩ آب ١٩٤٤ وفي عهدها انتهت
الحرب . وفي ٢٧ كانون الاول ١٩٤٥ التقى عبد الاله خطابا يبدو ان الانكليز
ونوري السعد هم الذين اشاروا عليه بالقائه لتهدئة الشعب وكسب الوقت
لكي يمودوا بعد قليل الى الاساليب التقليدية في الاستبداد . وفي هذا
الخطاب زعم الوصي ان المجال سوف يفتح على مصراعيه امام الاحزاب
السياسية والهيئات الوطنية لتتقدم الى الشعب بخططها ومناهجها في معركة
الانتخابات فمن فاز منها على سواء اضطلع بالحكم ووفقا لهذه السياسة
الجديدة تألفت وزارة توفيق السويدي الثانية في ٢٣ شباط ١٩٤٦ وفيها اصبح سعد
صالح وزيرا للداخلية وقد جرت خلال الفترة من ١٩٤٧ ولفاية ١٩٥٨ ستة
انتخابات الاولى في سنة ١٩٤٧ والثانية في ١٩٤٨ والثالثة جرت اثر انتفاضة
تشرين الثاني ١٩٥٢ والرابعة جرت في حزيران ١٩٥٤ والخامسة في خريف
١٩٥٤ والسادسة في ربيع ١٩٥٨ . وقد كشفت الصحف الوطنية زيف انتخابات
السلطة التي كثيرا ما تمت في ظل الاحكام العرفية وفضحت الاساليب التي
انغمست فيها الوزارات المتتالية لتزوير ارادة الناخبين وفي حالة موافقة
الاحزاب والقوى الوطنية والقومية المتمثلة انذاك بالحزب الوطني الديمقراطي
وحزب الاستقلال وحزب البعث العربي الاشتراكي المشاركة في بعض
الانتخابات مثل انتخابات خريف ١٩٥٤ فانها عملت على دفع صحافتها باتجاه
دعم واسناد مرتحلي الحركة الوطنية والسعي الى خلق معارضة وطنية في
المجلس النيابي . وقد نالت الصحافة الوطنية من جراء تصديها لممارسات

السلطة غير الديمقراطية في هذا المجال الكثير من الاضطهاد والتعسف . فهذه جريدة صوت السياسة لسان حال حزب الاتحاد الوطني تدعو الى مقاطعة انتخابات ١٩٤٧ وذلك في عددها الصادر في ٧ كانون الاول ١٩٤٦ . أما جريدة صوت الاهالي لسان حال الحزب الوطني الديمقراطي فتكتب في ٣٠ كانون الاول ١٩٤٦ : « لا تمضح فيه تدخلات الحكومة في الانتخابات . وتشير جريدة صوت الاحرار لسان حال حزب الاحرار في عددها الصادر في ١٩ شباط ١٩٤٧ الى الاجتماع السري الذي عقده فوري السعيد مع متصرفي الاولوية واعطائهم قوائم باسماء النواب الذين يجب ان يفوزوا . ودأبت جريدة لواء الاستقلال لسان حال حزب الاستقلال (صدرت في ٤ آب ١٩٤٦) في اعدادها الصادرة في ٩ أيار و ٢٩ حزيران و ٣٠ تموز ١٩٥٤ على نشر ميثاق الجبهة الوطنية التي تشكلت في ١٢ أيار ١٩٥٤ من الحزب الوطني الديمقراطي وحزب الاستقلال والحزب الشيوعي وانصار السلام والمستقلين التقدميين لخوض الانتخابات .

كما مهدت الصحف الوطنية لانفاضة تشرين الثاني ١٩٥٢ . ونددت جريدة الاهالي في عددها الصادر في ١٨ تشرين الثاني ١٩٥٢ بالحكومة من ادعائها القائل « بان مايعنيها قبل كل شيء تربية الشعب وثقيفه واعداده اعدادا حسنا لكي يمارس حقوقه المدنية والسياسية » .

أما جريدة لواء الاستقلال فقد استعرضت في عددها الصادر في ١٨ تشرين الثاني ١٩٥٢ (مفاسد الحكومة) .

لقد ناضلت الصحافة الوطنية في العراق بلا هوادة من أجل الدفاع عن حريتها وكثيرا ما تعرضت في سبيل الدفاع عن حريتها الى جانب الدفاع عن الحياة الحزبية وحرية التنظيم النقابي للعتن والاضطهاد والتعطيل والاناء كما نال الصحفيون الاحرار شرف المساهمة في النضال الى جانب فئات الشعب الاخرى رغم ماواجهوه من سجن وتقي لذلك كان مطلب حرية الصحافة هدفا

من اهداف الحركة الوطنية والمطالب الشعبية التي تبنتها الاحزاب والانتفاضات الشعبية كما حدث في وثبة بورتسوث ١٩٤٨ وانتفاضتي ١٩٥٢ و ١٩٥٦ •

قامت الصحافة الوطنية بتبني مطالب العمال والفلاحين كذلك وساندت الاضرابات العمالية ودعت جماهير الشعب للدفاع عن حقوق العمال والفلاحين فلقد اولت جريدة صوت الاهالي وجريدة لواء الاستقلال قضايا العمل والعمال والفلاحين ونضالهم من اجل الارض وتحسين ظروفهم اهتماما كبيرا • ونشرت العديد من المقالات في هذا المجال لذلك كله ضاقت السلطة ذرعاً بالصحف الوطنية بحيث لم يحل خريف سنة ١٩٥٤ الا وجميع الصحف الحزبية العلنية قد اختتمت ولم تعاود الصدور الا بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ •

• أما صحف الاحزاب السرية فقد قامت بدورها الوطني القومي فجرائد الحزب الشيوعي اولت قضايا النضال الطبقي اهتمامها فهذه جريدة كفاح الشعب التي صدر العدد الاول منها في منتصف ١٩٣٥ ترفع شعار « الفلاح اخو الفلاح وعدوهما الاقطاع والاستعمار » • اما جرائد الحزب الاخرى ومنها (الشرارة ، وصدرت في مطلع الاربعينيات) و (القاعدة التي صدر عددها الاول في كانون الثاني ١٩٤٣) وصوت العمال التي صدرت في اواخر ١٩٥٣ واتحاد الشعب التي صدرت في منتصف ١٩٥٦ اخذت على عاتقها نشر برامج الحزب والدعوة الى الخروج من حلف بغداد واطلاق سراح السجناء والمطالبة بالحريات بما فيها حرية التنظيم والصحافة والعمل النقابي • وكان لمجلة الثقافة الجديدة التي صدرت منذ سنة ١٩٥٣ اثر في نشر الفكر والثقافة الماركسية • وركزت جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي « العربي الجديد » التي صدرت في تشرين الاول ١٩٥٣ على قضايا النضال الوطني والقومي والطبقي ومما جاء في افتتاحية عددها الاول انها « جريدة الاشتراكيين العرب تنطق بلسان الحزب والشعب بدون ان تكلف

فهمها معرفة ما اذا كانت تتلاءم مع قوانين النظام الرجعي الدكتاتوري أو مطبوعاته وصحفه » وضم العدد الثاني الذي صدر في أوائل تشرين الثاني ١٩٥٣ مقالات عديدة توضح كل منها موقف الحزب من القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية المطروحة آنذاك .

وفي كانون الاول سنة ١٩٥٣ صدرت جريدة اخرى للحزب بدل العربي الجديد باسم « الاشتراكي » وقد جاء في بيان القيادة القطرية للحزب في العراق ان هذه الجريدة (جريدة الاشتراكيين العرب تناضل في سبيل الحرية والاشتراكية والوحدة العربية وقد سماها الحزب كذلك تأكيداً للصفة الاجتماعية له ودور الطبقات الشعبية في النضال) .

وهكذا قامت الصحافة الحزبية السرية بدور بارز خلال هذه المرحلة في الدفاع عن الحريات الديمقراطية وحقوق الشعب وكان لتأسيس جبهة الاتحاد الوطني في شباط ١٩٥٧ من حزب البعث العربي الاشتراكي والحزب الوطني الديمقراطي وحزب الاستقلال والحزب الشيوعي وعدد من الشخصيات المستقلة اثر كبير في دفع حركة الصحافة العراقية باتجاه الدعوة الى اسقاط وزارة نوري السعيد والخروج من حلف بغداد ومقاومة التدخل الاستعماري بنسبة امكاله ومصادره وانتهاج سياسة عربية مستقلة اساسها الحياد الايجابي واطلاق الحريات الديمقراطية والدستورية والغاء الادارة العرفية واطلاق سراح السجناء السياسيين واعادة المفصولين الى اعمالهم .

وقد عملت الصحافة السرية خلال هذه الفترة على نشر اخبار الجبهة ونشاطاتها فكتبت جريدة الاشتراكي السرية التي اصدها حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق في عددها الصادر في أواخر كانون الثاني ١٩٥٨ مهاجمة وزارة عبدالوهاب مرجان التي خلفت وزارة نوري السعيد تقول : « ان وزارة مرجان حلقة اخرى من سلسلة الحكم الاستعماري الرجعي

المفروض على العراق وان شعبنا الذي قضى حتى الان سنوات عديدة يناضل فيها الاستعمار من اجل تحرره ووحدته سيواصل نضاله وسيزيد من تكاثره والتفافه حول جبهة الاتحاد الوطني من أجل تحقيق الاهداف الوطنية الكبرى .

كما تمكن حزب البعث العربي الاشتراكي منذ بداية سنة ١٩٥٤ من الاستفادة من بعض الجرائد العلنية لطرح افكاره ومبادئه فعلى سبيل المثال اعلنت جريدة « الافكار » التي اصبح يحيى ياسين المحامي وهو من أوائل البعثيين في العراق رئيسا لتحريرها والتي عادت الى الصدور في ١٠ كانون الثاني ١٩٥٤ انها تصدر بمعونة مجبوعة من شباب الوطن الاحرار الذين ذاقوا الاضطهاد منذ نعومة اظفارهم . وساهمت الجريدة في طرح اهداف الحزب وبيان مواقفه من القضايا القومية والدولية وناقشت مشكلة الاقطاع واعلنت بأن ليس لهذه المشكلة سوى حل واحد ذلك هو عودة الحق الى ذويه ولن يكون ذلك الا حين تكون الارض للفلاحين . وفي السياسة الخارجية هاجمت المشاريع الاستعمارية ومنها مشروع الدفاع عن الشرق الاوسط الذي كانت تروج له الامبريالية الاميركية .

واستفاد الحزب من جريدة العمل لصاحبها عدنان الراوي والتي صدرت في ٣٠ كانون الثاني ١٩٥٤ وكانت تنشر افكار البعث ومقالات قاداته وفي شهر تموز ١٩٥٤ عطلت الحكومة جريدتي الافكار والعمل فدفع ذلك الحزب الى الاتفاق مع قاسم حموذي المحامي رئيس التحرير والمدير المسؤول لجريدة لواء الاستقلال على اصدار جريدة (الحرية) فصدرت يوم ١٩ تموز ١٩٥٤ وهي تحمل مقالا افتتاحيا بقلم صاحبة الجريدة يوضح فيه انه اختار اسم جريدته من اسم اول شعار من الشعارات المقدسة الثلاث الحرية ، الاشتراكية ، الوحدة العربية وان الجريدة في سبيل الحرية ستمثل على تحقيق الاشتراكية والوحدة . وقد عهد الحزب الى المكتب الثقافي بالاشراف على تحرير الجريدة فساهم

معظم قادة الحزب في تحريرها وركزت الجريدة على توضيح اهداف الحزب
رطريقته في العمل السياسي ودعت الشعب الى الالتفاف حول الطليعة العربية
ووضحت مفهوم الحزبية عند الطليعة في عددها الصادر في الاول في آب ١٩٥٤
بانه يقوم على الايمان بفكرة او عقيدة ممثلة لروح الامة العربية ومعبرة عن
حقيقتها وملبية لحاجاتها ومتطلعة الى غايتها •

واوجدت الجريدة حقلا خاصا بعنوان « الزاوية العربية » تناولت فيه
مواقف الحزب من قضايا النضال القومي العربي واهدافه وحدوية • كما
اوضحت موقف الحزب من قضايا النضال العالمي واوجدت بابا خاصة سمته
ضال العمال والفلاحين هدفه بث الوعي بين الكادحين وتأييد نضالهم للوقوف
بوجه المستغلين والشركات الاجنبية وطالبت باجازة التنظيم النقابي للعمال
ونبهت الى أن أي تجاهل لمصالح الكادحين العرب وفي مقدمتهم العمال لابد
ان يكون مدفوعا بدوافع طبقية يمحها بقاء الاستغلال واستمرار الجشع •
ودعت الجريدة الى حل مشكلة البطالة ورفع مستوى الاجور وناقشت مشاكل
الارض والفلاح وهاجمت الاقطاع وطالبت بتطبيق مقولة (الارض لمن
يزرعها) •

ورغم ان سيطرة الحزب على جريدة الحرية لم تستمر اكثر من ثلاثة
اشهر فقد هتد صاحبها باغلاقها بعد ان ازداد ارهاب وزارة نوري السعيد
الثانية عشرة ألا أن الجريدة استمرت في توضيح مبادئ الحزب واهدافه مما
ساعد على اتساع قاعدته الشعبية بحيث ساهم مساهمة فعالة في تيجير ثورة
١٤ تموز ١٩٥٨ •

وحل نجاح الثورة صدرت جريدة الجمهورية باشراف حزب البعث
العربي الاشتراكي وتولى الرفيق الدكتور سعدون حمادي مسؤوليتها وقد
عبرت هذه الجريدة عن اتجاه الثورة القومية العربية في العراق •

المصادر

- ١ - زاهدة ابراهيم ، كشاف الجرائد والمجلات العراقية ، مراجعة عبدالحميد العلوجي ، بغداد ١٩٧٦ .
- ٢ - يعقوب يوسف كوربا ، صحافة ثورة العشرين (بغداد ١٩٧٠) .
- ٣ - روفائيل بطي ، الصحافة في العراق (القاهرة ١٩٥٥) .
- ٤ - عبدالله الفياض ، الثورة العراقية الكبرى (بغداد ١٩٦٣) .
- ٥ - عبدالرزاق الحسني ، الثورة العراقية الكبرى ، ط ٣ (صيدا ١٩٧٢) .
تاريخ الوزارات العراقية ، ح ٥ (صيدا ١٩٦٦) .
- ٦ - خالد حبيب الراي ، من تاريخ الصحافة العراقية (بغداد ١٩٧٨) .
- ٧ - د . عبد الله اسماعيل البستاني ، حرية الصحافة (القاهرة ١٩٥٠) .
- ٨ - فائق بطيء ، صحافة العراق ، تاريخها وكفاح اجيالها (بغداد ١٩٦٨) .
- ٩ - د . ابراهيم خليل احمد ، ولاية الموصل ، دراسة في تطوراتها السياسية ١٩٠٨ - ١٩٢٢ رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لجامعة بغداد ١٩٧٥ .
نشأة الصحافة العربية في الموصل/الموصل ١٩٨٢ .
- ١٠ - د . محمد مظفر الادهمي ، جريدة الحكومة العراقية ، في دراسات من الصحافة العراقية بغداد ١٩٧٢ .
- ١١ - محمد مهدي الصدر ، (من صحافة الهزل ، حزبوز) في دراسات في الصحافة العراقية (بغداد ١٩٧٢) .
- ١٢ - هدى عبدالرحمن ، اساليب ومعالجات الصحافة النسوية في العراق قبل الاربعينات (في دراسات في الصحافة العراقية ، بغداد ١٩٧٢) .
- ١٣ - سامي احمد خليل ، افكار اساسية حول الصحافة العمالية في الوطن العربي (بغداد ١٩٧٨) .

- ١٤- رفاق ابراهيم حسن ، الصحافة العمالية في العراق (بغداد ١٩٧٩) .
- ١٥- هادي نعمان الهيتي ، صحافة الاطفال في العراق نشأتها وتطورها مع تحليل لمحتواها وتقييمها (بغداد ١٩٧٩) .
- ١٦- فؤاد حسين الوكيل ، جماعة الاهالي في العراق (بغداد ١٩٧٩) .
- ١٧- حسين جميل ، الحياة النيابية في العراق ١٩٢٥ - ١٩٤٦ موقف جماعة الاهالي منها (بغداد ١٩٨٣) .
- ١٨- د . عباس ياسر الزبيدي « من تاريخ الصحافة البصرية في المهددين العثماني والبريطاني » مجلة (صوت الجامعة) البصرة العدد ١٣ ١٩٧٨ .
لمحات من نضال صحافة حزب البعث العربي الاشتراكي منذ المرحلة التأسيسية (مجلة الجامعة ، الموصل السنة (٨) العدد (٦) اذار ونيسان ١٩٧٨ .
(دور الصحافة في التاريخ النضالي لثورة ١٩٢٠) مجلة افاق عربية السنة (٤) العدد ٢٧ اذار ١٩٧٩ .
- ١٩- الصحافة العراقية في عهد الحكم العسكري البريطاني ١٩١٤ - ١٩٢٠ مجلة الجامعة الموصل السنة (٧) العدد (٨) يناير ١٩٧٧ .
تاريخ الصحافة العراقية منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٦ رسالة دكتوراه غير منشورة قدمت لجامعة عين شمس سنة ١٩٧٥ .
لمحات من تاريخ الصحافة الادبية في العراق مجلة افاق جامعية، السليمانية السنة (٢) العدد (١٢) تشرين الثاني ١٩٧٨ .
- ٢٠- د . فاضل حسين ، تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٤٦ - ١٩٥٨ (بغداد ١٩٦٣) .
- ٢١- د . منير التكريتي ، الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية والاجتماعية والثقافية في ١٨٦٩ - ١٩٢١ (بغداد ١٩٦٩) .
- ٢٢- د . فاروق صالح العمر ، الاحزاب السياسية في العراق ١٩٢١ - ١٩٣٢ (البصرة ١٩٧٨) .
- ٢٣- د . جاس عبد الحسين الياسري ، حرية الصحافة في العراق ١٩٢١ - ١٩٣٢ (مجلة دراسات لاجيال العدد ١ السنة ٢ كانون الثاني ١٩٨١ .
الصحافة العراقية والحركة الوطنية من نهاية الحرب العالمية الثانية حتى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ (بغداد ١٩٧٨) .

- ٢٣- د . عبد العزيز نوار ، تاريخ العراق الحديث (القاهرة ١٩٦٨)
داود باشا والي بغداد (القاهرة ١٩٦٨)
- ٢٤- د . جعفر عباس حميدي (وسائل النشر العتني لحزب البعث العربي
الاشتراكي في القطر العراقي ١٩٤٨ - ١٩٥٨) مجلة الجامعة/الموصل
السنة (٨) العدد ٦ اذار ونيسان ١٩٧٨ .
- من تعليقات الصحافة العراقية المعاصرة لتورة ١٩٤١ مجلة الف باء السنة
١٦ العدد ٨١٤ ٢ ايار ١٩٨٤ .
- ٢٥- عصام محمد محمود ، مطبوعات الموصل منذ سنة ١٨٦١ - ١٩٧٠ .
الموصل ١٩٧١ .
- ٢٦- عدنان عبد المنعم ابو السعد ، تطور الخبر واساليب تحريره في الصحافة
العراقية منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٧ (بغداد ١٩٨٣) .
- ٢٧- فائق بطي ، (صحافة الحزب الشيوعي خلال مسيرة الاربعين عاما) عدد
خاص من جريدة طريق الشعب ٢١ اذار ١٩٧٤ .
- ٢٨- د . عزالدين مصطفى رسول ، الواقعية في الادب الكردي (بيروت ،
ل . ا . ت) .
- ٢٩- ابراهيم باجلان ، (مجلة كلاويز دورها في تاريخ الصحافة الكردية ،
جريدة العراق ١٩٨٤/٤/١٦ .
- ٣٠- جمال خونة دار (جامع) بانكي كوردستان (بغداد ١٩٧٤) .
- ٣١- خيري العمري (حبيبوز) مجلة الاقلام السنة (٢) الجزء (٣) تشرين
الثاني ١٩٦٥ .
- ٣٢- نزار جرجيس علي ، كيو الكرستاني صحفيا رائدا ، جريدة العراق ٢١
نيسان ١٩٨٤ .
- ههناو و دورها في الساحة الثقافية الكردية ، جريدة العراق ٥ ايار ١٩٨٤
- ٣٣- جواد كاظم (مع صاحب مجلة فرنل الاستاذ صادق الازدي) مجلة
امانة العاصمة العدد (١٢) ايلول ١٩٧٧ .
- ٣٤- د . كمال مظهر احمد ، الطبقة العاملة العراقية (بغداد ، ١٩٨١) .
- ٣٥- اعداد متفرقة ولستين مختلفة من بعض الجرائد والمجلات الوارد ذكرها
في المتن .

- ٣٦- شهاب احمد الحميد ، تاريخ الطباعة في العراق ، مطابع القطاع الخاص ١٨٣- ١٩٧٥ ، ج١ ، (بغداد ، ١٩٧٦) .
- ٣٧- خليل صابات، تاريخ الطباعة في الشرق العربي، ط٢ (القاهرة، ١٩٦٦) .
- ٣٨- سليم طه التكريتي « التفيض أول مطبعة لاينوتايب اهلية في العراق » مجلة الطباعة ، تصدرها دار الحرية ، ببغداد ، العدد (١٠) ، ١٩٨٠ .

المبحث السابع

المكتبات

د. عماد عبد السلام رؤوف

مركز بحوث التراث العلمي العربي - بغداد

لم تغل مدن العراق الرئيسية ، حتى في اشد حقب التخلف التي رأت عليها ، من خزائن عامة للكتب ، يلحقها الواقفون واهل الصلاح على المدارس الدينية والتكايا وبعض المساجد ، لينهل منها طلبة العلم والمدرسون واولو الاهتمامات الثقافية عامة ، ورغم حرص اولئك الواقفين على سن القواعد الخاصة بحفظ الكتب والعناية بها في وقفياتهم ، وتخصيص الرواتب للعاملين في ذلك المجال ، من خزنة وقومة ومناولين ، الا ان اندام وجود اشراف رسمي حقيقي على شؤون المكتبات ، وعدم توفر جهة مسؤولة عن ادارتها وتنمية محتوياتها ، وغياب وعي مكنتي حديث ، جعل أمر تلك المكتبات ومصيرها رهين جهود فردية ، وهي جهود وان كان يمزى لها الفضل في حماية المتوفر من الكتب ومعظمها من المخطوطات ، الا انها كانت عاجزة عن التعامل مع حركة النشر الحديثة واستيعاب ما كانت تقذفه المطابع من كتب متنوعة المجالات ، ومع ان بعض المثقفين من العراقيين تنادوا على صفحات الجرائد الصادرة في

العراق في اواخر العصر العثماني من أجل جمع خزائن الكتب الموزعة هنا وهناك في مكتبات عامة تشرف عليها جهة مسؤولة ، إلا ان شيئاً من هذا لم يحدث حتى اقضاء صفحة الحكم العثماني كلها ، ومنذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة اخذت الجهود تبذل ، بهمة ونشاط ملحوظين لتأسيس اولى المكتبات العامة في العراق ، وفق مناهج مكتبية حديثة وتنسجم مع الروح الثقافية الجديدة التي اخذت تتم الاوساط المثقفة والمتعلمة من المجتمع العراقي آنذاك وتستجيب لحاجات طلبة المدارس والمعاهد المتزايدة من مصادر العلم الحديث . وقد توزعت جهود اولئك المثقفين أول الامر على مجالين رئيسيين ، هما المكتبات العامة الرسمية ، والمكتبات العامة الاهلية . ومن ثم سرعان ما انتسب هذان المجالان الى شعب عديدة ، شملت المكتبات المدرسية والجامعية ومكتبات الوزارات وبعض المؤسسات الحكومية وغيرها .

١ - المكتبات العامة

وتعتبر المكتبة العامة ببغداد (المكتبة الوطنية منذ ١٩٦١) أقدم تلك المكتبات العامة في العراق . ويعود الفضل في انشائها الى نخبة من العراقيين المحبين للعلم والثقافة ، كانوا قد شكلوا من انفسهم لجنة أهلية تولت تأسيس المكتبة على نمط حديث لم تعهده مكتبات القطر من قبل ، ودعيت باسم (مكتبة السلام) وافتتحت في السادس عشر من نيسان من عام ١٩٢٥ ، وكان لحماسة اعضاء اللجنة واهتمامهم العاليية دور بارز في تطوير المكتبة ورفعها بالكتب المطبوعة والدوريات الصادرة في ذلك الحين ، الا ان ظروفًا متنوعة ، ادت الى دعوتهم وزارة المعارف لتتولى ادارتها بصفة رسمية ، وقد تم ذلك فعلاً سنة ١٩٢٤ وسميت بالمكتبة العامة . وصارت هذه الوزارة هي المسؤولة عنها اداريا وماليا وفنيا ، تديرها بموجب (تعليمات وزارة) تصدر لهذا الغرض . إذ لم يكن ثمة تشريع خاص بالمكتبات حتى اصدار نظام المكتبات العامة رقم ٤ لسنة ١٩٦٠ .

ونظرا لما كانت المكتبة العامة تقوم به من خدمات ثقافية جليلة ولمدم توفر بناية خاصة بها ، فقد فاتحت وزارة المعارف مديرية الاوقاف العامة باشتراك مكتبتها في بناية مكتبة الاوقاف العامة بباب المعظم ، وهي بناية فخمة كانت قد شيدت سنة ١٩٣١ ، ففعلت الاوقاف وظلت فيها حتى اخريات عام ١٩٥٦ حيث استقلت بناية خاصة بها في شارع الزهاوي ، وبقيت هناك حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ •

وكان للمكتبة العامة دور مهم في توفير الكتب المهمة الصادرة في العالم وتيسيرها للقراء ، ومعظمها مما لم يكن يصل الى مكتبات البيع في المراق ولذا فقد ظلت مؤتملا لطلبة الكليات وغيرهم ، خاصة وان موقعها كان قريبا لعدد من الكليات المستجدة فضلا عن بعض المدارس الثانوية ، وقد تجاوز عدد كتبها سنة ١٩٥٨ الثلاثين الفا من مختلف المصادر العلمية والادبية •

ومنذ الثلاثينات ، اخذت وزارة المعارف المراقبة بتعميم فوائد هذه التجربة الثقافية الرائدة ، وصارت تنشئ في مراكز الالوية (المحافظات) والاقضية بعض المكتبات العامة ، فكانت ثمة مكتبة عامة في الموصل سنة ١٩٣٠ وفي الحلة والبصرة والنجف سنة ١٩٣٦ ، وفي كركوك سنة ١٩٣٧ وفي العمارة سنة ١٩٣٨ وفي الديوانية في التاريخ نفسه ، وفي السليمانية سنة ١٩٤٣ وفي بققوبا والرمادي والكويت وكربلاء سنة ١٩٤٤ وفي الناصرية واريل ١٩٤٥ وفي قضاء الكاظمية سنة ١٩٤٧ وفي عانة والخالص سنة ١٩٤٨ وفي الكوفة سنة ١٩٥٤ وفي سامراء سنة ١٩٥٥ •

وفي عام ١٩٥٦ اصبحت مهمة تأسيس مثل هذه المكتبات وادارتها مناهة بوزارة الداخلية - الادارة المحلية ، فازداد عددها واتسع نطاق خدماتها ، حيث شهد الامان التاليان تأسيس عدد من المكتبات العامة في كويسنجق والعشار والمذائن والفلوجة وسوق الشيوخ وحلبجة وتكريت والدور والاعظمية والمحمودية وييجي والمطيفية الثانية ببغداد •

ب - المكتبات المدرسية

اولت وزارة المعارف العراقية ، منذ تأسيسها ، اهتماما واسعا بانشاء المكتبات المدرسية ورعايتها وتشجيع الهيئات التدريسية والطلبة على تنميتها ما أمكن ذلك ، ورغم الظروف المالية والصعبة التي كانت تواجه الوزارة في تنفيذ خططها التعليمية والثقافية في ذلك العهد ، فانها نجحت في ايجاد عدد غير قليل من المكتبات في مدارس العراق المختلفة ، والابتدائية والمتوسطة والثانوية ودور المعلمين والفنون البيئية والمدارس الصناعية والزراعية والتربية الاساسية، وتولت رفدها بالكتب والمجلات والنشرات المختلفة . واذا كان مستوى بعض تلك المكتبات ظل محدودا ، فان مكتبات اخرى حققت نموا طيبا ، وحوت بعض مكتبات المدارس الابتدائية ، وبخاصة النموذجية منها ، على اعداد وافرة من المصادر والمراجع والدوريات المهمة .

وتيجة لازدياد عدد هذه المكتبات والنمو السريع في مقتنياتها وموقعها المهم في العملية التعليمية والنشاط الثقافي عامة ، فقد رأى المسؤولون في وزارة المعارف ضرورة توحيد طرق التنظيم المكتبي وتيسير مهمة المشرفين على المكتبات المدرسية ، فاستقدم الى العراق عام ١٩٥٦ خبير من منظمة اليونسكو لهذا الغرض ، وضع اثر دراسة قام بها حول واقع المكتبات وسبل تطويرها كتابا عن المكتبات المدرسية ضمنه قواعد التنظيم المكتبي الحديث ، وقد ترجم الكتاب الى العربية وفتح ليلام تصانيف العلوم العربية ، كما ذيل بقسم خاص عن السجلات والاثاث واللوازم المكتبية ، ووزع على جميع المدارس العراقية بهدف تنظيم مكتباتها وتطويرها بما يلائم حاجات البلاد الثقافية المتنامية . وقد ناهر عدد المكتبات المدرسية في العراق ، في عام ١٩٥٨ ، نحو الثلاثة آلاف مكتبة ، وهو عدد كبير دل على عظم اهتمام الشعب والمسؤولين بتوسيع قاعدة هذه التجربة وتمييقها رغم صعوبة الظروف وقلة الامكانيات المتاحة .

ج - مكتبات الكليات والمعاهد

وكان تأسيس الكليات المتخصصة والمعاهد العالية عاملا مهما في تطوير المكتبة العراقية وتوسعة آفاقها ، حيث أدت حاجة الطلبة الى مصادر تعينهم على البحث العلمي وتتيح لهم متابعة ما يجري في العالم من دراسات وبحوث ، وفي تخصصات مختلفة ، الى تولى ادارات تلك الكليات والمعاهد انشاء مكتبات متخصصة ، ذات سعة استيعابية اكبر ، وامكانيات مادية وفنية اوفر ، وخبرة في الالتقاء والاتصال بدور الكتب والناشرين بما يتيح فرصا اوسع امام الطلبة والاساتذة على حد سواء للاستفادة من مصادر الفكر والتجربة في العراق والوطن العربي والعالم .

وتعتبر مكتبة كلية الطب اولى المكتبات من هذا النوع ، فقد تأسست سنة ١٩٢٧ ، واحتوت على بضعة آلاف من الكتب والدوريات المتخصصة بمجالات الطب المتنوعة ، فضلا عن عدد من المخطوطات الطبية التراثية المهمة . وفي سنة ١٩٣٤ انشئت في كلية الحقوق (القانون والسياسة حاليا) مكتبة قانونية متخصصة ضمت مختلف مصادر القانون والفقه الاسلامي ، واعقبها عام ١٩٣٩ مكتبة دار المعلمين العالية (التربية حاليا) التي زاد عدد محتوياتها على العشرين الفا من الكتب ، فكافت بذلك اكبر مكتبة بين مكتبات كليات بغداد ومعاهدها حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وفي سنة ١٩٤٢ تأسست مكتبة كلية الهندسة ، واعقبها سنة ١٩٤٦ تأسيس مكتبة كلية الشريعة ، فمكتبتا كلية التجارة والاقتصاد ، وكلية الملكية العالية (البنات حاليا) سنة ١٩٤٨ ، واحتوت الاخيرة ، فضلا عن ما يقارب العشرين الفا من الكتب ، عددا من المخطوطات العربية النفيسة ونوادير المطبوعات في العالم ، وماثلتها ، من حيث اهمية الكتب وتنوعها ، مكتبة كلية الاداب والعلوم المنشأة سنة ١٩٤٩ ، وعندما انفصل قسم العلوم عنها ، مكونا كلية مستقلة ، هي كلية العلوم ، كان لهذه الكلية مكتبتها الخاصة بها . وفي سنة ١٩٥٢ تأسست مكتبة كلية

الزراعة ، وكان آخر مكتبة تنشأ قبل عام ١٩٥٨ ، هي مكتبة كلية الطب
البيطري ، حيث تأسست عام ١٩٥٣ .

وفظرا لما حققته هذه المكتبات من خطوات ناجحة على صعيد تكوين
المكتبة الجامعية الشاملة ، فقد اخذت فكرة انشاء مكتبة مركزية لكليات بغداد
تراود اذهان المسؤولين عن شؤون التعليم العالي في العراق ، وخاصة بعد
تأسيس جامعة بغداد سنة ١٩٥٦ ، وضما الكليات والمعاهد السابقة ضمن
اطار اداري وعلمي واحد ، وقد تبلورت هذه الافكار بسرعة على شكل مشروع
متكامل لانشاء أول مكتبة جامعية شاملة في العراق ، هي المكتبة المركزية لجامعة
بغداد ، على ان التأسيس الفعلي لهذا المشروع لم يمر الا بميد قيام ثورة
تموز ١٩٥٨ .

د - مكتبات المؤسسات الرسمية غير التعليمية

ولم يقف الامر عند انشاء المكتبات العامة والتعليمية التي اضطلعت
بتأسيسها وزارة المعارف ثم تولتها وزارات اخرى فيما بعد ، وانما هدت
مؤسسات اخرى ، لا صلة لها بالتعليم ، الى انشاء مكتبات متخصصة نالحق
بها ، وتهدف الى رفع المستوى الفني والثقافي لمنتسبيها ، والاستفادة من
المصادر العلمية والفنية في مجال تطوير كفاءتها واجراء البحوث اللازمة لتحسين
مستوى ادائها . وتميزت بعض المؤسسات في هذا المجال المهم بان فتحت
ابواب مكتباتها على نحو واسع لأكبر عدد من الباحثين والمتخصصين لينهلوا
مما احتوته من كتب ومصادر قد لا تيسر لهم في مكان آخر ، كجزء مما
تؤديه من خدمات عامة للمواطنين .

وتعتبر مكتبة مديرية الري العامة اقدم مكتبة تابعة لمؤسسة فنية بعثة ،
فقد تأسست عام ١٩١٨ لتضم جملة وافرة من الكتب المتخصصة بشؤون الري
في العراق والعالم ، ثم سمّت مؤسسات اخرى ، منذ الثلاثينات ، الى انشاء

مثل هذه المكتبات المتخصصة ، فكافت مكتبات المتحف العراقي سنة ١٩٣٣ ووزارة الخارجية سنة ١٩٣٤ ومديرية المساحة العامة سنة ١٩٣٥ ومديرية البحث والرقابة الصناعية في العام نفسه ، ووزارة العدل ١٩٣٨ والمجمع العلمي العراقي سنة ١٩٤٧ ومتحف الموصل سنة ١٩٥١ ووزارة الاقتصاد سنة ١٩٥٢ والبستنة العامة سنة ١٩٥٥ وغير ذلك من مكتبات المؤسسات الرسمية التي ضمت مجموعات مهمة من المصادر والدوريات المتخصصة في ضرب واحد من المعرفة غالبا مما يحتاجه المتسبون والباحثون .

ويمكننا ان نعد مكتبي المتحف العراقي ، والمجمع العلمي العراقي ، انموذجين بارزين على ما بلغه هذا النوع من المكتبات الرسمية من تطور ملموس في اداء افضل الخدمات العلمية والثقافية ، ليس لمتنسيها فحسب ، وانما للباحثين والكتاب ومحبي المعرفة كافة .

فمكتبة المتحف العراقي (المفتحة سنة ١٩٣٣) وان استهدفت اولا توفير المصادر اللازمة لاجراء البحوث والاعمال الآثارية التي تضطلع بها مديرية الآثار القديمة العامة (المؤسسة العامة للآثار والتراث حاليا) في العراق والبحاث التنقيبية العاملة في القطر ، الا انها سرعان ما ضمت ، الى جانب هدفها المباشر هذا ، هدفا آخر ، هو خدمة الباحثين عامة في توفير ما يحتاجونه من مختلف المصادر والمراجع والدوريات العلمية فكان في طليعة المواضيع التي اهتمت بها هذه المكتبة ، علم الآثار ولا سيما آثار العراق ، وتعد مجموعة الكتب التي تركزها في هذا المجال من اوسع المجاميع لا في مكتبات الوطن العربي وحدها ، بل في سائر مكتبات العالم . وفضلا عن ذلك فان المكتبة حوت على نصيب وافر من امهات التصانيف الخاصة بتاريخ العرب ، وبلدان الشرق الاوسط غير العربية ، ومجموعات من كتب الرحلات والسياحات النادرة ، والكتب الباحثة في تاريخ الحضارة اليونانية والرومانية . وكانت المكتبة تتلقى بين حين واخر بعض الهدايا من مجاميع الكتب النفيسة تهديها

اليها عدد من الجهات العلمية في داخل العراق وخارجه مما زاد في سرعة نموها حتى ناهر عدد كتبها المطبوعة ثلاثين الف كتاب .

ومما زاد من اهمية هذه المكتبة وجود قسم خاص فيها للمخطوطات .
تجمعت محتوياته عن طريق اهداء اصحاب المكتبات الخاصة بعض مخطوطاتهم اليه ، كمخطوطات الأب انستاس ماري الكرمللي (المتوفى سنة ١٩٤٧) البالغة ١٣٣٥ مخطوطا ومخطوطات الملا صابر بن محمد الكركوكلي البالغة (٥٠٠) مخطوط اضافة الى ضم مخطوطات المكتبة العامة اليه .

وعند قيام ثورة تموز ١٩٥٨ ، كانت المكتبة قد وفرت للباحثين فرص الاستفادة من نحو الفين وخمسمائة مخطوط ، معظمها نادر ومهم ، مما حصلت عليه في خلال نحو ربع قرن من تاريخ انشائها .

ولم يقتصر نشاط مكتبة المتحف العراقي على مجالات الخدمة المكتبية حسب ، وانما سمحت الى توسيع قاعدة خزماتها ، فكانت اول مكتبة عراقية تقيم المعارض الموضوعية للكتب ، وتساهم في معارض الكتاب والمخطوطات في القطر .

وفي عام ١٩٥١ تفرعت عن هذه المكتبة الناشطة مكتبة اخرى مشابهة لها في الاختصاص والهدف ، هي مكتبة متحف الموصل ، حيث نقلت اليها مجموعات من الكتب والدوريات ، اصبحت - فيما بعد - نواة لنشاط ثقافي ملحوظ .

اما مكتبة المجمع العلمي العراقي ، فقد ولدت مع ولادة المجمع نفسه عام ١٩٤٧ ، لتكون عونا لاعضائه في بحوثهم العلمية واللغوية ، ورغم تواضع المبالغ التي كانت تستأثر بها المكتبة من ميزانية المجمع نفسه الا ان همة محمودة بذلت في سبيل توفير امهات المظان واصول المراجع في اللغة والادب والفلسفة والانساب والتاريخ والمعاجم ودوائر المعارف ، وسرعان ما تنامت المكتبة لتغدو احدى اهم مكتبات العراق العامة ، من حيث قناسة

محتوياتها ، وتكامل ما تمثله من مجالات علمية متنوعة وزاد من اهميتها انها ضمت ، منذ سنى تأسيسها الاولى ، مجموعة كبيرة من المخطوطات المصورة مما حصل عليها المجمع عن طريق اتصالاته الواسعة بلمور الكتب والهيئات العلمية في العالم ، وبذا تجاوزت المكتبة نطاق خدماتها الاصلية لتغدو مؤثلاً للعلماء والباحثين من كل حذب وصوب .

هـ - مكتبات الاوقاف الرسمية وشبه الرسمية

تمتد جذور فكرة انشاء مكتبة تابعة لوزارة الاوقاف وتجمع فيها الكتب المبثورة في مساجد بغداد وتكايهاها الى سنة ١٩٣٢ ، حين رأى احد وزراء الاوقاف آنذاك ضرورة انشاء مكتبة عامة ، تابعة لوزارته ، واختير احد مساجد بغداد القديمة المتهمة في محطة باب الاغا ليكون مقراً لها بعد تجديده وتطويره بما يلائم هذا الهدف ، الا ان تنفيذ المشروع توقف نتيجة لتغيرات وزارية من جهة ، وقلة الوعي المكتبي والثقافي من جهة اخرى ، وبعد محاولات متعددة ، تم تأليف في سنة ١٩٢٨ لجنة تتولى جمع الكتب من مساجد بغداد وجوامعها وتكايهاها ، وايداعها في بناية (مكتبة الاوقاف العامة) في باب الاغا . وقد افتتحت المكتبة رسمياً في ١١ صفر ١٣٤٧ هـ / ٢٧ تموز ١٩٢٨ من قبل الملك فيصل الاول ، وجمهرة كبيرة من رجال الدولة آنذاك . ثم ألقت وزارة الاوقاف لجنة مهمتها القيام بوضع نظام خاص بالمكتبة وجاء النظام ليحدد مصادرها بانها « تؤلف من كتب المدارس العلمية والمساجد في بغداد مخطوطة مطبوعة ، ومن الكتب التي اقتنتها او تقتنيها دائرة الاوقاف ، ومن الكتب التي تقدم من قبل اهل الخير واعمال البر ورجال الاصلاح ، ومن تهمم الثقافة العامة وتهذيب افراد الامة » وكلفت وزارة الاوقاف مؤرخاً عراقياً معروفاً ، هو المحامي عباس العزاوي ، بتسجيل كتبها في سجل خاص بها ، ثم تولى الدكتور محمد اسعد طلس وضع فهرس أكثر تفصيلاً لمخطوطات المكتبة التي بلغت اذ ذاك ٣١٤ مخطوطاً ، ما عدا الكتب المطبوعة ، وسماه « الكشف

عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف (طبع ببغداد سنة ١٩٥٣) * ومن اهم
المواطن التي استقيت منها كتب هذه الخزائن ، الخزانة النعمانية التي انشأها
العلامة نعمان خير الدين الألوسي في المدرسة المرجانية ببغداد ، والتكية الخالدية ،
وجامع القبلاية وجامع الحيدرخانة فضلا عن عدد كبير من الخزائن الشخصية
التي وقعها اصحابها على اهل البحث والعلم * فبلغ عدد كتب المكتبة ما يزيد
على العشرة آلاف ، منها نحو اربعة آلاف مخطوط ، وفيها كل نادر من
المطبوعات القديمة ، والمخطوطات النفيسة .

ويبدو ان فكرة اقامة مكتبة تجمع فيها الكتب الموقوفة في المدارس
الدينية والمساجد والتكايا لم تكن مقتصرة على بغداد وحدها ، اذ كانت وزارة
الاوقاف تخطط لانشاء مكتبتين عامتين من هذا النوع ، واحدة في الموصل
واخرى في النجف ، الا ان اسبابا متنوعة حالت دون تحقيق هذه الخطوة
الثقافية الكبيرة ، ولذا فقد بقيت مئات من خزائن الكتب القديمة الموقوفة في
مدن العراق ، بعيدة عن اي اشراف مكتبي حديث يتيح للباحثين الاستفادة من
كنوزها ، ومعظمها من المخطوطات * صحيح ان جهودا غير قليلة بذلها بعض
محببي التراث العربي لفهرسة مخطوطات عدد من تلك الخزائن ، او خزائن
مدينة بأكملها ، الا ان نشر هذه الفهارس ، مع غيبة اي حماية فعالة للمخطوطات
نفسها ، سهل على بعض جماعي الكتب ، وبخاصة المسترققين منهم ، الحصول
على ما رغبوا فيه من مخطوطات مهمة ، مستغلين جهل حفظة تلك الخزائن او
أهمالهم * واهم المحاولات الفهرسية وأشملها في هذه الحقبة فهرس «مخطوطات
الموصل» الذي وضعه داود الجليبي ونشره سنة ١٩٢٧ وفيه فهرس معظم
خزائن المخطوطات في هذه المدينة ، الوقفية والخاصة ، بلغ عددها نحو مائة
خزانة * ثم سرعان ما نشطت حركة الفهرسة ، فنشرت عشرات الفهارس ومئات
من الدراسات التي عرفت بمخطوطات مهمة بذاتها .

وسمى بعض المثقفين ممن يتولى الاوقاف على المدارس والمساجد ، الى
 انشاء مكتبات عامة تكون نواتها ما لدى تلك المؤسسات الوقفية من كتب ،
 ثم تنمى عن طريق تخصيص مبالغ كافية من واردات الوقف نفسه . ولعل من
 ابرز نماذج هذا الضرب من المكتبات ، المكتبة القادرية العامة ببغداد المفتحة
 سنة ١٩٥٤ ، وكانت تألف — بالاصل — من مجموعة ضخمة من الكتب
 والمخطوطات التي وقفها السيد عبدالرحمن الكيلاني قبيب الاشراف ورئيس
 اول وزارة عراقية على جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، ثم تولى متولو
 الاوقاف القادرية ، فيما بعد ، نقلها الى قاعة خاصة بها ، وعكفوا على تنظيمها
 واغنائها بالكتب ، فأصبحت مكتبة عامة يؤمها طلاب العلم واهل البحث من
 كل حذب وصوب ، حتى اذا ضاق المكان بهم ضوعفت مساحتها مرات عدة ،
 كما عززت محتوياتها بالآلاف الكتب التي اقتنت من داخل العراق ومن النashرين
 في العالم .

ومن المكتبات الوقفية العامة التي انشئت في هذه الحقبة في مدن العراق
 وقصباته المختلفة ، مكتبة الامام الصادق العامة في الكاظمية سنة ١٩٣٤ وهي
 اول مكتبة في هذا القضاء ، اعقبها مكتبة الجوادين سنة ١٩٤٣ ومكتبة
 الامام الحسن العامة سنة ١٩٥٢ . اما في النجف فكانت ثمة مكتبة آل حنوش
 العامة سنة ١٩٥٢ ومكتبة محمد حسين كاشف الغطا ، ومكتبة الشيخ هادي
 آل كاشف الغطا ، ومكتبة الامام أمير المؤمنين العامة المؤسسة سنة ١٩٥٣ وهي
 تشغل بناية فخمة في اهدأ مكان وأحسن موقع تحفها المدارس الدينية ويؤمها
 طلبة العلم ، وفي كربلاء ، انشئت سنة ١٩٥٦ مكتبة سيد الشهداء الحسين (ع)
 لتضم مجاميع نادرة من الكتب المطبوعة والمخطوطة ، فضلا عن عدد من المكتبات
 العامة الصغيرة التي يرتادها الباحثون وطلبة العلم في هذه المدينة . ومن ابرز
 المكتبات الوقفية العامة في البصرة واقدمها ، المكتبة النقشبندية التي انشأها
 الاخوان السيدان ناصر محمود واحمد النقشبندان سنة ١٩٢٠ قد ضمت

فيما بعد الى مكتبة المعارف العامة في البصرة . وشهدت مدن عراقية اخرى نشاطات لا بأس بها في مجال وقف الكتب وانشاء المكتبات ففي الناصرية وجدت مكتبتان عامتان ، هما مكتبة الرازي سنة ١٩٥٥ ومكتبة الامام الباقر سنة ١٩٥٦ وفي الهندية انشئت مكتبة عامة اهلية ، هي مكتبة الرسول الاعظم سنة ١٩٥٣ ، وفي الحلة افتتحت مكتبة السادة القزاة العامة في سنة ١٩٢٠ . وغير ذلك من المكتبات العامة التي وقفها الواقفون خدمة للعلم في العراق او سعوا - من خلالها - الى توفير سبل الثقافة في مدن عديدة ، لم تكن جهود الدولة وحدها تكفي لانشاء المكتبات الرسمية فيها .

و - مكتبات الجمعيات والنوادي الثقافية

وساهمت التجمعات الثقافية غير الرسمية في رفق حركة انشاء المكتبات العامة ، بما كانت تمتلكه من حماسة وغيره وطنية، واهتمام بمشاكل الثقافة في العراق بوجه عام . فسمعت جمعيات ونواد ثقافية الى تأسيس مكتبات عامة ملحقة بها ، بل ان بعض الجمعيات لم تتألف الا من اجل هذا الغرض وحده .

ففي الموصل ، اسس جماعة من الشبان المثقفين ، في تشرين الثاني من عام ١٩١٨ ناديا دعوه (النادي العلمي) واتخذوا له مقرا في احد دور سراق المدينة، وضموا اليه مكتبة قيمة ضمت عددا وافرا من الكتب ، بينها مخطوطات مهمة . وعند اغلاق هذا النادي ، بضغط من السلطة البريطانية ، نقلت الكتب الى المدرسة الاسلامية المؤسسة في السنة المذكورة في غرف الجامع المذكور .

وفي سنة ١٩٢١ تألفت في بلدة الزبير ، قرب مدينة البصرة ، جمعية باسم (جمعية مكتبة الزبير) اضطلعت بانشاء مكتبة عامة في هذه البلدة والاشراف على انماها بتزويدها بالكتب والدوريات المختلفة .

وكان في النجف ثلاث مكتبات عامة من هذا النوع ، اولها مكتبة جمعية الرابطة الادبية سنة ١٣٥٩ هـ / ١٩٣٣م وقد اسماها بعض ادباء المدينة

وشعرائها ، ومكتبة جمعية منتدى النشر سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م وقد خصصت لانماؤها بعض الاوقاف فضلا عن مساعدة مديرية الاوقاف وتبرعات المحسنين ، ثم مكتبة جمعية التحرير الثقافي سنة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م وكانت ملحقة بمدرسة دينية تتولى الجمعية ادارتها .

ولعل من ابرز النماذج على هذا الضرب من الجهود الثقافية ، مكتبة الخلائي العامة ببغداد التي اسسها سنة ١٩٤٥ م من المثقفين والمحبين للعلم ، فجمعوا نواتها الاولى من مكتباتهم الشخصية الفنية ، ثم ضاعفوها بما اقتنوه من كتب ودوريات عديدة ، ومخطوطات مهمة ، وجعلوا لها مقرا في قاعة كبيرة ذات مخازن للكتب ، ضمن ارض جامع الخلائي ببغداد .

ومكتبة دار التربية الاسلامية في الكرخ التي اسستها سنة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م جمعية التربية الاسلامية كجزء من مشروع ثقافي كبير يستهدف نشر التعليم الاسلامي بين ابناء الامة بتأسيس المدارس والسعي لاثارة الافكار بالثقافة الاصيلية على طريقة نناسب وروح العصر . واعتمدت مبالغ مناسبة لشراء الكتب والمصادر الرئيسة في التفسير والفقه واصوله والحديث الشريف والعلوم الاخرى .

٣ - المكتبات الخاصة

لم تغل مدن العراق في اي عهد من عهود التاريخ ، من مكتبات شخصية فنية يجمعها مثقفون مولعون باقتناء الكتب ، محبون للعلم والمعرفة ، وقد ترددت في الكتب والروايات ، اخبار عدد من مكتبات اولئك النفر ، بما تحتويه من مقتنيات قيمة ، ومخطوطات نادرة ، ذاع صيتها في العهود الماضية .

وبعض تلك المكتبات اندثر وتبددت كتبها او تفرقت أيدي سبأ منذ عهد بعيد ، والبعض الآخر استمر في الوجود والنمو حتى الحقبة المعاصرة من تاريخ العراق . فمن المكتبات الخاصة التي اشتهرت في هذه الحقبة بكثرة الكتب

ونفاة المحتوى ، مكتبة آل باش اعيان في البصرة المرتقى عهد تأسيسها الى القرن العاشر الهجري (١٦ للميلاد) وهي تضم كمية ضخمة من الكتب النادرة المطبوعة في اول عهد الطباعة العربية ، والمشتمة على مختلف العلوم والفنون ، كالتاريخ والحديث والادب والفقه والسياسة والرجال والفلسفة والمثل والنحل والحكمة والطب والحساب والهندسة والجغرافية والنبات ، عدا العلوم الغربية والابواب النادرة . كما تضم مجموعة كبيرة من المجلات والجرائد الصادرة قبل الحرب العالمية الاولى ، فضلا عن مجموعة قيمة من المخطوطات ، ويبلغ عدد محتويات هذه المكتبة نحو ١٢٠٠٠ كتاب مطبوع : والف وخمسائة مخطوط . والمكتبة النقشبندية في البصرة التي انشاها السيد ناصر محمود النقشبندي (المتوفى سنة ١٩٦٢) مع شقيقه السيد احمد النقشبندي سنة ١٩٢٠ والتي انتقلت مطبوعاتها الى مكتبة المعارف العامة في البصرة .

ومنها مكتبة الاب انتاس ماري الكرمليني (١٨٦٦هـ - ١٩٤٧م) ببغداد وكافت تضم مجموعة منتقاة من المصادر العربية والشرقية والاوربية وبلغ عدد مطبوعاتها العربية وحدها ستة الاف مجلد اضافة الى مخطوطاتها التي سبق ذكرها والتي انتقلت الى مكتبة المتحف العراقي ، ومنها ما انتقل الى مكتبة متحف الموصل ايضا .

ومن المكتبات الشخصية الفنية الاخرى ، مكتبة يعقوب نعوم سرريس (المتوفى سنة ١٩٥٩) وتميزت هذه المكتبة باحتوائها على كل تالذ ونقيس من المطبوعات القديمة ، الباحثة في تاريخ العراق وحضارته ، يبلغ عددها نحو اربعة آلاف مجلد . فضلا عن مجموعة بالغة الاهمية من المخطوطات العربية والشرقية يبلغ عددها ٣٢٧ مخطوطا . وتشتهر المكتبة باحتوائها على اكبر مجموعة من كتب السياحات القديمة التي دون فيها اصحابها مشاهداتهم عن العراق وأهله خلال العصر العثماني . ولقد اهدى ورثة يعقوب سرريس مكتبته الى جامعة الحكمة ببغداد، ومنها انتقلت الى مكتبة المتحف العراقي .

ومنها ايضا مكتبة المحامي عباس المزايي (المتوفى سنة ١٩٧١) وهي من المكتبات ذائعة الصيت في العراق والعالم ، ضمت همة صاحبها وماله ، ما يزيد على الثلاثة آلاف وثلاثمائة مخطوط ، ونحو خمسة وعشرين ألف كتاب مطبوع ، وبين مقتنيات هذه المكتبة نسخ نادرة من مخطوطات عديدة ، وبعضها بخطوط اصحابها ، ووثائق تاريخية قيمة ، وتواريخ شرقية عزيزة النال ، ومجموعة من كتب الفرق والمقائد ، واللغة والدوليين ، فضلا عن عدد لا يستهان به من المجلات والصحف الثمانية والعربية القديمة ، ويحتل تاريخ العراق ، وبخاصة في العهود المتأخرة ، الجانب الرئيس من مصادر المكتبة ، نظرا لاهتمامات صاحبها وولمه بدراسة تاريخ العراق واحواله الاجتماعية خلال تلك العهود وقد اقتنيت من قبل مكتبة المتحف العراقي بعد وفاة صاحبها .

اما مكتبة الطبيب داود الجليبي (المتوفى سنة ١٩٦١) في الموصل ، فتعد بين اشهر المكتبات الخاصة في العراق ، لاحتوائها على بضعة آلاف من الكتب القيمة ، بينها جملة من افسس المخطوطات التي تبحث في التراث العلمي العربي ، وبخاصة في مجال الطب والصيدلة .

ومن المكتبات الخاصة الغنية ، يمكن ان نشير هنا الى مكتبة الاستاذ كوركيس عواد ، والدكتور حسين علي محفوظ ، والشيخ حمدي الاعظمي ، والشيخ عبدالوهاب النائب وسعيد التقشبندي ، وكمال الدين الطائي ، ويوسف مسكوني ، ويوسف العطا ، ببغداد .

ومكتبات احمد بك الجليبي ، وامين بك الجليبي وسعيد الحاج ثابت ، وسليمان بن عبدالحافظ العمري ، وطاهر العمري ، وفاروق الدملوجي ، ومحبي الدين ابي الخطاب ، وعبدالله الجليبي ، ونشأة الفيضي ، ونشأة بك آل ياسين المقتي ، وسعيد الديوجي وغيرهم في الموصل .

ومكتبات محمد البغدادي ، ومحمد علي البلاغي ومحمد السماوي ومحمد علي البعقوبي ، ومحمد آل بحر العلوم ، في النجف .

ومكتبات عبدالحسين الطباطبائي ومحمد صالح البرغالي ، وآل طعمة ،
ومحمد باقر الطباطبائي ، ووداي العطية في كربلاء .

ومكتبة محمد رشاد المفتي في اربيل ، وملا صابر بن ملا طاهر في كركوك،
ومحمد الخال في السليمانية ، ومكتبة عباس حلمي القصاب في سامراء ، ومحمد
احمد المحامي في البصرة ، وغير ذلك مما لا مجال لذكره .

ح - مكتبات بيع الكتب

شهدت مدن العراق منذ نهاية الحرب العالمية الاولى نشاطا ملحوظا في
مجال تجارة الكتب ، لم تشهده البلاد على هذا النحو منذ عهد بعيد ، واسترعت
هذه الظاهرة انتباه اكثر من فاشر عربي او اجنبي ، حتى شاع القول بأنه اذا
كانت مصر ولبنان قد اقتصتا بالتأليف والنشر، فان العراق قد اقتصت بالقراءة.
واتجه الناشرون الى العراق ، حيث وجدوا فيه سوقا كبيرة للكتب العلمية
والادبية ، ووجدت في معظم المدن العراقية مكتبات بيع ذات نشاط كبير ،
واهتمامات واسعة ، وكان لبعضها صلات عمل بالمكتبات الكبرى والناشرين
في اقطار العروبة الاخرى ، ومنها ما ساهم في الحركة الثقافية بما نشره ، او
اعد نشره ، من الكتب النادرة ، والمخطوطات المحققة ، والدراسات والدواوين
المختلفة ، ومن اوائل المكتبات التي تأسست في مدن العراق خلال تلك الحقبة
نذكر :

- بغداد : المكتبة المصرية / محمود حلمي سنة ١٩١٤ .
- المكتبة الاهلية / عبدالامير الحيدري سنة ١٩٢٢ .
- مكتبة مكنزي / مكنزي سنة ١٩٢٥ .
- المكتبة العلمية / محمد جواد الكتبي سنة ١٩٢٥ .
- مكتبة الطلبة / يوسف سعيد حافظ سنة ١٩٢٧ .
- مكتبة الشيبية (ابي صباح فيما بعد) / رشيد عبدالجليل النعمة سنة ١٩٣٠ .

- مكتبة المثني / قاسم محمد الرجب سنة ١٩٣٦ وتعد اكبر مكتبات العراق
واوسعها نشاطا في ذلك العهد .
- دار الكتب العراقية في الكاظمية سنة ١٩٤٣ .
 - الموصل : المكتبة العربية / عبدالرحمن عبدالله الكركجي سنة ١٩٢١ .
 - المكتبة الوطنية / شاكر عبدالرحمن شنشل سنة ١٩٢٣ .
 - مكتبة الاهالي / عبدالرحمن نصار ابراهيم سنة ١٩٣٥ .
 - البصرة : المكتبة الاهلية / فيصل حمود سنة ١٩٢٨ .
 - مكتبة العشار / الياس دورنه سنة ١٩٤٩ .
 - مكتبة فرجو / عبدالله فرجو سنة ١٩٥٣ .
 - بعقوبة : مكتبة الثقافة / فاضل الحاج حسين الزبيدي سنة ١٩٥٢ .
 - خالقين : مكتبة سور / عبدالكريم خضر سنة ١٩٤٨ .
 - كركوك : مكتبة الامل / محمد رجب سنة ١٩٢٦ .
 - المكتبة المصرية / عباس حلمي سيد لطف الله سنة ١٩٣٠ .
 - مكتبة الترقى / محمد أمين المصري سنة ١٩٣٣ .
 - مكتبة ذكرى / احمد فكري سنة ١٩٤٧ .
 - السليمانية : مكتبة كلاويز / رؤوف معروف فتاح سنة ١٩٥٠ .
 - مكتبة زيور / محمد عارف معروف سنة ١٩٥٦ .
 - النجف : المكتبة الحيدرية / محمد كاظم الكتبي سنة ١٩٣٣ .
 - المكتبة العربية / عبدالعزيز هادي البغدادلي سنة ١٩٤٠ .
 - مكتبة الحلو / محمد الحلو سنة ١٩٥٠ .
 - مكتبة الغراوي / جاسم محمد حسن الغراوي سنة ١٩٥٣ .
 - مكتبة النذير / حسين فاضل سنة ١٩٥٥ .

- مكتبة الفري (دار المعارف فيما بعد) / محمد حسين الطالقاني سنة ١٩٥٧ •
 - كربلاء : مكتبة كربلاء سنة ١٩٣٨ •
 - مكتبة الزهراء / جاسم الكلكاوي سنة ١٩٥٦ •
 - الناصرية : مكتبة الاهالي / جبر غفوري سنة ١٩٣٣ •
 - مكتبة المتفك (١٤ تموز فيما بعد) / طاهر محمد سنة ١٩٤٧ •
 - الحلة : مكتبة القراءات / عباس السعيد سنة ١٩٢٦ •
 - مكتبة المعارف / عبدالحسين هادي علوش سنة ١٩٤٣ •
 - مكتبة الرشاد / عبدالجليل ناصر سنة ١٩٤٦ •
 - العمارة : مكتبة الغد / شاكر حسين الهاشمي سنة ١٩٤٩ •
- وغير ذلك من المكتبات ، التي كان لها أبلغ الأثر في توصيل الكتاب العراقي والعربي والاجنبي الى ايدي القراء في العراق من جهة ، وفي توصيلنتاجات المؤلفين العراقيين الى مختلف القراء في الوطن العربي ، ولا تنكر اهمية ذلك الأثر في نشر الثقافة العربية وتعميق اواصر الصلات الثقافية بين العراق وسائر اقطار العروبة •

المصادر والمراجع

- باش اميان ، عبدالقادر :
البصرة في ادوارها التاريخية ، بغداد ١٩٦١ .
الجبوري ، عبدالله :
مكتبة الاوقاف العامة تاريخها ونوادير مخطوطاتها ، بغداد ١٩٦٦ .
الجلبي ، داود :
مخطوطات الموصل ، بغداد ١٩٢٧ .
رؤوف ، عماد عبدالسلام :
— الآثار الخطية في دار التربية الاسلامية ببغداد ، مجلة المورد ، قسيمان ١٩٧٧ .
— الآثار الخطية في المكتبة الفادرية . بغداد ١٩٧٤ — ١٩٨٠ .
صالح ، زكي :
مقدمة في دراسة العراق المعاصر . بغداد ١٩٥٣ .
طعمة ، سلمان :
تراث كربلاء . النجف ١٩٦٤ .
سواد ، كوركيس :
— فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سرکيس . بغداد ١٩٦٦ .
— فهرس المخطوطات العربية في العالم . الكويت ١٩٨٤ .
— مكتبة المتحف العراقي . مجلة سومر ١٩٥٤ .

- محبوبة ، جعفر باقر :
- ماضي النجف وحاضرها . النجف ١٩٥٨ .
- الناصر ، حميد والواللي ، عبدالاله :
- دليل المكتبات العراقية . بغداد ١٩٧٥ .
- الناصر ، نهاد عبدالمجيد :
- الخدمات المكتبية في الجمهورية العراقية . بغداد ١٩٦١ .
- النعشبندي ، اسامة ناصر :
- المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد ١٩٦٨ .
- النعشبندي ، ناصر محمود :
- الدينار الاسلامي في المتحف العراقي - بغداد ١٩٥٣ .
- معلومات شخصية .

الفصل الثاني

الأدب والفنون

البحث الأول

الشعر وفنونه ونبارك النقد

د. عنار غزوان

كلية الآداب - جامعة بغداد

مدخل

يعد الأدب ، بفنون شعره ونثره ، اهم تجربة فكرية وثقافية في حياة أي مجتمع من المجتمعات الانسانية لانه يصور واقعه بكل ما في ذلك الواقع من قيم ومثل واتجاهات وتيارات فكرية واجتماعية واخلاقية ودينية وسياسية وفنية لذلك تركز اهتمام الباحثين والدارسين والنقاد بالنص الادبي لانه المنبع الاول الذي عنه تصدر أبحاثهم ودراساتهم واحكامهم النقدية فلما لما يتمتع به النص الادبي من عناية فائقة في الكشف عن واقع مجتمعه كشفاً يعد مصدراً رئيساً في الدراسة والبحث .

والشعر في العراق مصدر عميق الجذور بالتراث العربي تأريخاً ونشأة وتطوراً ، لذلك عدت بيئة العراق من البيئات الشعرية الفنية في تاريخ الشعر العربي قديمه وحديثه .

وقد سجل الشعر العراقي الحديث منذ مطلع هذا القرن احداثاً سياسية واجتماعية وثقافية كثيرة ومتباينة في اسبابها ونتائجها ، عاشت في صميم المجتمع العراقي وصورته تصويراً دقيقاً واميناً في حركاته وثوراته الوطنية والقومية التحريرية ابتداء بثورة العشرين وانتهاء بثورة تموز عام ١٩٥٨ •

فالت في تاريخ هذا الشعر وفي مضامينه وصوره واشكاله واتجاهاته كتب كثيرة ومقالات وابحاث وفيرة حظيت بها الصحافة العراقية في هذا الحقبة الزمنية من تأريخ العراق الثقافي والفكري فصارت هذه الكتب والمقالات والابحاث مصادره المعتمدة في التحليل والتعليل لظواهره الفنية المتعددة لفة وشكلا ومضموناً هي مصادر مختلفة في مناهجها وطرائقها العلمية • فالتزم بعضها بالمنهج التاريخي والعرض العام لأهم اعلامه واغراضهم الشعرية في مناسبات عديدة في حين اعتمد قسم من المناهج والنظريات الحديثة وصولاً بها الى تقويم سليم يحدد أهمية الشعر العراقي الحديث وقيمه من جهة والقصة والرواية والمقالة من جهة اخرى •

اثرت في العراق وفي أدبه عامة احداث سياسية كثيرة أجمت فيه روح النقمة والانتفاضة والثورة وقد صاحب الشعر سياسية كثيرة أجمت فيه روح النقمة والانتفاضة والثورة وقد صاحب الشعر بوجه خاص هذه الاحداث وصورها تصويراً واقعياً كاشفاً عن اسرارها الخفية معلناً النقمة بوجه اعداء الوطن والامة العربية من الغرباء والمستعمرين والفاشيين شرقيين وغربيين ، فقد كان الاستعمار العثماني عهد ظلام واستبداد شوه ملامح الحضارة في عموم الوطن العربي الذي كان خاضعاً لهذه السيطرة قرون طويلة عانى منها الشعب العربي ما عانى من أسباب الاضطهاد والانعطاط التي عمت مرافق الحياة جميعها بما فيها الاجتماعية والفكرية والعمرانية والاقتصادية •

أصاب العراق التخلف الحضاري كغيره من مقاطعات الدولة العثمانية وولاياتها المختلفة . وكانت السيطرة العثمانية عقبة كبيرة بوجه تحرير العراقيين والعرب وتحقيق وحدتهم المنشودة فكان الاضطهاد والتسلط وتعميق التخلف الاجتماعي من أبرز مظاهر هذه السيطرة التي أدت الى الجمود في ميادين الحياة كلها ، بعد أن كانت بغداد العراق مصدر أشماع حضاري وفكري عم أغلب أرجاء العالم الانساني المعروف وقتئذ ومنحها ديمومة البناء والتجدد وعلى الرغم من هذا العنت والظلم والظغيان الذي مارسته السلطات العثمانية ، أستطاع العراق والقوى العربية الاخرى مواصلة النضال والكفاح وزرع أمل الحرية والاستقلال في قوس أبنائها ومواجهة التحدي العثماني ومقارعة ذلك الواقع الفاسد بياس وحزم وصبر صوره الادب العراقي وعكس طموح ابنائه . فقد تنامي الوعي القومي العربي منذ القرن التاسع عشر وتمرد العرب على السيطرة العثمانية عن طريق تشكيل الجمعيات والمنتديات الفكرية والسياسية السرية والعلمية . وكانت أهداف تلك التنظيمات والتجمعات ، الدفاع عن العروبة تجاه حملات التخريب التي نظمتها السلطة العثمانية . فقد قامت في الاساتنة جمعية « المنتدى العربي » عام ١٩٠٩ وفي باريس « العربية الفتاة » ١٩١١ ، وقامت « الجمعية القحطانية » وجمعية «العهد» ١٩٠٩ وهما سريتان في صفوف الجيش . ونشأت « جمعية الاصلاح » في بيروت عام ١٩١٢ وحزب « اللامركزية الادارية العثمانية في القاهرة » .

كان لهذه الجمعيات والمنتديات الفكرية أثر فعال في بلورة الفكر الوطني والقومي في تيارات واتجاهات فضالية وكفاحية مهدت السبيل الى الاستقلال والثورات التحريرية المعروفة في الوطن العربي الكبير .

وعلى الرغم من استبداد العثمانيين وبطشهم بالعرب ، وقف بعض الشعراء العراقيين من أمثال الزهاوي والرصافي وعبد المحسن الكاظمي بندد بسياسة الدولة العثمانية ويذمها ذاكراً جورها وظلمها وأحتقارها كرامة الشعوب

المضطهدة ، واليك على سبيل المثال ، هذه الايات من قصيدة للزهاوي يكشف فيها عن جور العثمانيين وظلمهم وتسلطهم على رقاب الشعوب المغلوبة :

وكم وعدوا أن يصلحوا قبل هذه فما بالهم زادوا فسادا وأوغلوا
لهم أنر للجور في كل بلدة يمثل من أفعالهم ما يمثل
إذا نزلوا أرضا تماقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكل
فصلت الى سورية يد عنفهم تحملهم من ظلمهم ما تحمل
وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل
وسل عنهم القطر اليماني أنه يث بما يجري عليه وينزل

وتعاقب الاحداث السياسية وتعم النعمة الوطنية والقومية في العراق وغيره من الاقطار فيطل الدستور العثماني عام ١٩٠٨ حدثا جديدا على الساحة السياسية العامة فيستبشر به الشعراء والكتاب العراقيون من امثال الرصافي والزهاوي والكاظمي والشبيبي وعبدالرحمن البناء وابراهيم منيب الباجهجي ظنا انه سيحقق لهم العدالة والحرية الاجتماعية . « فهو الوليد الذي ارتقبه العرب في مختلف ديارهم حالمين بمبادئه ، متوسمين فيه غسل جراح الشعوب المغلوبة على أمرها ويضعهم على قدر المساواة مع اخوانهم في الدين - الاثراك - ويكفل لهم حرية الفكر والعيش بكرامة فكانت ترانيم تنبث من هنا وهناك فرحة باستقبال عهد مشرق واندثار عهد مظلم » واليك فرحة الرصافي باعلان الدستور اذ يقول :

سقتنا المالي من سلافتها صرفا وغنت لنا الدنيا تهنتنا عزفا
وزفت لنا الدستور احرار جيشنا فأهلا بما زفت وشكراً لمن زفا
فأصبح هذا الشعب للسيف شاكراً وقد كان قبل اليوم لا يشكر السيفاً
ورحنا نشاوى العز يهتف بعضنا ببعض هتافاً يصمق الظلم والحيثا
ولاحت لنا حرية العيش بعدما اماطت لنا الاحرار عن وجهها السجفا

ثم يحدث الانقلاب على الدستور عام ١٩٥٩ ويهب الشعراء ضد سياسة التتريك التي اتبعتها «جمعية الاتحاد والرقى» أسلوباً سياسياً حكم رعايا الدولة العثمانية ، فينتقل الشعراء العراقيون ينددون بهذه السياسة مبدين تدميرهم واستيائهم من هذه الحالة وما صاحبها من تشاؤم وغموض ونظرة معتمة نحو المستقبل ، يقول علي الشرقي معبراً عن هذا الشعور مخاطباً نواب الأمة (مجلس المبعوثان) :

نطقت بحاجتها الشعوب وافصحت وأرى عراقي واجباً لا ينسحق
فكان هذا الشرق سمر غرائب أضنى عليه الدارجون وعلقوا
ختمت صحائفه وجئنا بعدها حتى كأننا فيه فصل ملحق
ماذا تغير والبلاد بأهلها بغداد بغداد وجلق جلق
وتلاشى السيادة العثمانية بتسلطها وجورها وظلمها من العراق ليل
محلها استعمار غربي جديد ، الاستعمار البريطاني الذي دخل العراق محتلاً
١٩١٤ •

وتمت السيطرة على بغداد في الحادي عشر من آذار عام ١٩١٧ ، مدعياً
حماية العرب وتحريرهم من السيطرة العثمانية وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى
عام ١٩١٨ • « واجهت الأمة العربية حلقة جديدة من التآمر على وجودها ونهب
خيراتها واستعباد شعبها عن طريق التجزئة والاحتلال و بروز السياسات الدولية
القائمة على أساس مصالح الدول الكبرى على حساب الشعب المناضل وذلك
في اتفاقية (سايكس بيكو) بين فرنسا وانكلترا ١٩١٦ وبعدها صدور وعد بلفور
في تشرين الثاني ١٩١٧ والذي كان فاتحة الغزو الصهيوني لفلسطين واعطاء
لواء الاسكندرونة العربي الى تركيا » وفي هذه المرحلة الحاسمة في تاريخ
العراق الوطني والقومي بدأ التفسير الاجتماعي والفكري والنفسي يتبلور في
اطار ثوري عنيف ، شامحاً كل انواع الاستعمار والسيطرة والتسلط الأجنبي .

فقد جعل هذا التاريخ الطويل « من اهدار القيم الانسانية والقمع والكبت ، جعل العراقي ثورياً بطبعه وتكوينه النفسي والماضي وزعته القومية وارادة التطوير والتغيير والبحث عن الأحسن والأفضل ، على الرغم من الكوارث السياسية التي توالى قبل حلول الاستعمار الجديد ، الذي أتى بأقنعة براقة تتخذ من التنقيف أو التحضير أو التحرير أعذاراً وواجهات :

قال الرصافي :

ولا تغتررن ان قيل عصر تمدن فان الذي قالوه من أكذب الكذب
ويتساءل محمد رضا الشبيبي :

متى نحن نحيا أو تموت سياسة لها كل يوم مظهر متلون
خداع وكذب وافتراء وقسوة وظلم أهذا العالم المتمدن ؟

ويتأجج الشعور الوطني والقومي في العراق بتصميم ابائه من شعراء وخطباء وكتاب بثورة رائدة في تاريخه المعاصر الا وهي ثورة العشرين « التي فصلت بين استعمار راحل وبقاياها وآخر قادم يود الإقامة الدائمة » . وقد أرخ الشعر العراقي لهذه الثورة بأمانة وصدق تجلت في دواوين شعرائها من أمثال محمد مهدي البصير ومحمد باقر الحلي وناجي القشطيني وعبدالرزاق الهاشمي ومحمد حسين العبيدي وخيري الهندلوي حيث حاول هؤلاء الشعراء وغيرهم من الكتاب والخطباء قيادة الجماهير وتمييزها وبلورة أحاسيسها وترجمتها واقعاً ملموساً بيد أن خيبة الأمل كانت ظاهرة واضحة في الكتابات الادبية والسياسية والاجتماعية التي تلت ثورة العشرين حين ضاعت الوعود الغلابة بتأسيس حكم وطني أو استقلال الشعب العراقي في ادارة شؤونه الداخلية والخارجية . فالحكومة الوطنية المزعومة كانت مجرد تسمية في ظاهرها تديرها أيدي المستعمرين سراً حيناً وعلانية حيناً لخر الامر الذي أدى الى قيام المظاهرات الصاخبة والاحتجاج الثوري الوطني والقومي ضد هذه

الحكومة المزعومة وقد لخص محمد باقر الشيباني الوضع السياسي القائم بالايات التالية :

قالوا استقلت في العراق حكومة فمجت اذ قالوا ولم يتألدوا .
أحكومة والاستشارة رها وحكومة فيها المشاور يبعد
الحكم حكمهم بغير منازع والامر مصدره هم والمورد
المستشار هو الذي شرب الطلا فعلام يا هذا الوزير تربد

وأتسع نطاق الاحتجاج والجدل السياسي في مشروعية هذه الحكومة التي رفضها الشعب العراقي وتطور النقاش والاحتجاج الى انتفاضات ومظاهرات صاخبة تمثل صوت العراق المناضل من أجل الاستقلال والتحرر من الاستعمار الانكليزي . وعمت النعمة والغضب والاستياء كل طبقات الشعب حيث تعجرت ثورة مايس عام ١٩٤١ ربيبة ثورة العشرين الرائدة .

وعلى الرغم من كل الظروف القاسية الرهية ، التي أحاطت بثورة مايس وما ترتب عليها من نتائج سلبية ، بقي الشعب العراقي بعدها يقارع الاستعمار وينافح ويكافح من أجل حقوقه المشروعة في الاستقرار والاستقلال الوطني المشروع ، فلم تفت في عضده خيبة الامل الثانية هذه بل شرع يعمل بكل نشاط وجد وبفكر ثوري عربي جديد فاضح مؤمن بعمق ارتباطه بوطنه وأرضه ومستقبله فكانت وثبة عام ١٩٤٨ وانتفاضة عام ١٩٥٢ ثم ثورته العاسبة ، ثورة تموز عام ١٩٥٨ .

ان هذا الخط التاريخي ، السياسي الطويل ابتداء بأعلان الدستور ١٩٥٨ و انتهاء بثورة تموز ١٩٥٨ يؤلف بحد ذاته الاتجاهات والتيارات الادية المختلفة في العراق وان كان التيار السياسي المتمثل بالموقف الوطني والقومي هو الاكثر شعبية وامتزاجاً بروح الشعب العراقي خلال تاريخ فضاله

الطويل من أجل الاستقلال والتحرير الكامل من سيطرة الاستعمارين العثماني والانكليزي .

ولذا كان الشعر العراقي قد واكب هذا التطور التاريخي ، السياسي فكرة ومضموناً وموقفاً فإن النثر المتمثل بالقصص والروايات والمقالات الأدبية قد صاحب هذا التطور في محاولات اولية بعد العقد الاول من هذا القرن ولكنه استطاع أن يثبت وجوده الادبي والفني بعد الأربعينيات حين نضجت التجربة القصصية والروائية والمقالية في الادب العراقي وذلك بفضل تطور الصحافة العراقية من جهة وانتشار النشر والطباعة من جهة أخرى نتيجة لتفاعل الثقافة العربية بالثقافات الأجنبية المختلفة تأثراً وتأثيراً .

لا شك في أن المضامين الشعرية والنثرية بدأت تتغير وتتجه أتجاهاً واقعياً فنياً جديداً نظراً لتطور الدلالة الحضارية لمفهوم الأدب فظهرت حركات التجديد في الشعر والقصة والرواية والمقالة النقدية ، الأمر الذي أدى الى امتعاش الحركة الأدبية في العراق حيث تبلورت هذه الحركة باتجاهات ومدارس شعرية أو أدبية مختلفة . فاهتم قسم منها بالوضع الاجتماعي فعالج في كتاباته وتناجاة فضائاً اجتماعية مختلفة كاللدعوة الى تحرير المرأة العراقية من يران الجهل والعرافات والتقاليد البالية ومساواتها مع الرجل ، والدعوة الى مكافحة الجهل والامية ، والدعوة الى محاربة الإقطاع والرجعية أو الدعوة الى الإصلاح الاجتماعي العام من أجل عراق متحضر مزدهر . سواء أكانت مثل تلك الدنوات الحرة الصريحة بشكل فني تقليدي أو شكل فني جديد كما سنرى ذلك من أستعراضنا لأتجاهات ومدارس الشعر المعاصر وتطور الفن القصصي في العراق وما نتج عن هذين اللونين الأدبيين من نقد وتقويم فنيين عملا على أنفضاجهما وخلقا فيها حركة وديبومة فكرية وثقافية صارت ملمساً مهماً من ملامح تطور الفكر الأدبي في العراق .

اتجاهات الشعر العراقي

للباحثين والنقاد أكثر من معيار أو مقياس يعتمدون عليه في تقسيم الشعر العراقي الحديث الى اتجاهات أو تيارات أو مدارس أدبية . فمنهم من يرى ان « المضمون الشعري » هو المعيار . ان الشعر العراقي الحديث يمكن ان يدرس حسب مضامينه كأن يكون على الوجه الآتي :

المضمون أو الاتجاه السياسي ، المضمون أو الاتجاه الاجتماعي ، المضمون أو الاتجاه وجداني . المضمون أو الاتجاه القصصي - المسرحي .
بغض النظر عن شكل القصيدة سواء أكان تقليدياً أم جديداً ، علماً ان الاغراض الشعرية من مدح وثناء وهجاء وحساسة وغزل ووصف تضطرد في هذه الاتجاهات التي لا تخرج في دلالاتها العامة عن كونها شعراً وجدانياً ذاتياً ، أو وطنياً أو قومياً أو إنسانياً ، يصور تجارب شعرية فردية أو يعالج موضوعات اجتماعية وسياسية وفكرية بروح فنية حينا أو بروح حماسية - خطابية حينا آخر حسب طبيعة الموقف الشعري وأهمية الحدث الذي غالباً ما يفرض وجوده على القصيدة .

ومن الباحثين من يعتمد معيار « الحداثة أو التجديد » و « التقليد » أو « المحاكاة » في دراسته للشعر العراقي ، في ضوء التطور التاريخي - الفني العام للقصيدة العربية ، فيقسم الشعر العراقي الى مراحل ثلاث :

١ - ذروة التقليد من منتصف القرن التاسع عشر حتى اعلان الدستور

العثماني ١٩٠٨ .

٢ - التجديد الموهوم ومدرسة النثر المنظوم أو فترة الانتقال من دروس التقليد الى محاولات التجديد بعد الحرب العالمية الثانية .

٣ - محاولات التجديد الحديثة ابتداء من نهاية الحرب العالمية الثانية حتى يومنا هذا .

لاشك في ان هذا المعيار يدرس القصيدة العراقية الحديثة ، شكلا ومضمونا ، في وقت واحد دون ان يفصل بينهما ، مركزا اهتمامه المباشر على القيمة الفنية للقصيدة المتمثلة بأسلوبها ، على الرغم من اختلاف موضوعاتها وأشكال بنائها الشعري . ويجب الا يغرب عن بالنا ان وظيفة الشعر ، بنظر الشعراء العراقيين قد ارتبطت بظاهرة الحدائث والتجديد في التعبير عن قضايا المجتمع والانسان والحياة ، الأمر الذي منح هذا الشعر أهمية وفوقا واسعين في مدى تأثيره في البيئة الاجتماعية . وفي مضمون هذه الظاهرة يقول الرصافي « ان الشعر كان في القرون الأخيرة .. لا يصور لنا من الحياة الا صورا محدودة في ألواح المدح والهجاء والنسيب ونحو ذلك مما هو معلوم . أما في اتجاهاته الحديثة فقد أخذ يصور لنا أشياء كثيرة من صور الحياة على اختلاف ألوانها ومنازعها مما لاحتاجة الى بيان لمن تتبع الشعر المصري في اتجاهاته الحديثة » .

ويرى فريق ثالث من الباحثين ان « لغة الشعر » هي المعيار الممول عليه في فهم القصيدة ورصد أبعادها الفنية ، الأمر الذي يترتب عليه التمييز بين الشعراء في استخدامهم لهذه اللغة، فالزهاوي حين يدعو الى استعمال اللغة التي يتفاهم بها الشعب وكذلك زميله الرصافي ، انما يصدران عن وعي وإدراك راسخين لما للشعر من وظيفة اجتماعية في تطور الحياة الادبية المصرية . وفي ضوء هذا المعيار ، تلمح تيار التقليد في لغة الشعر العراقي الحديث ويمثله عبدالمحسن الكاظمي ومحمد رضا الشيبيني وتيار الشعبية والسهولة او اذا شئنا ، تيار النثرية او التقريرية التي تفترب من الروح التعليمية عند كل من معروف الرصافي وجميل صدقي الزهاوي في حين يمثل علي الشرقي ومحمد مهدي الجواهري ، تيار التجديد في لغة الشعر التي قد تقرب من لغة الهمس الفني فقد « تمثل الاحساس بالتمرد والتزوع الى التجديد لدى الشاعرين سياسيا في معاداة الاستبداد والاحتلال ، وفي موقف الاسهام والمؤازرة لثورة

العشرين وتمثل اجتماعياً في الموقف الداعي لتحرير المرأة وتعليمها . الا انه لم يتمثل فنياً وعلى نحو واضح بالسرعة نفسها . بل كان لا بدله أن يتأخر عن ذلك . وان كانت بوادر التمرد على القديم ربما ظهرت على نحو متباين حتى في البدايات التقليدية لدى كل منهما » .

لا ريب في ان معيار اللغة الشعرية يتداخل مع معيار الحداثة او التجديد والمحاكاة او التقليد ، نظر لأن القصيدة ، آية قصيدة ، هي في حد ذاتها تعبير لغوي قد يكون فنياً رفيعاً حيث تتبوأ القصيدة عندئذ مكانة شعرية عالية او قد يكون ثرياً خطائياً حيث يهبط مستوى القصيدة فنياً ، ليرتفع اجتماعياً او سياسياً او تعليمياً ، علماً ان القصيدة الناجحة فنياً هي تلك التي تسمو فنياً بلغتها ومضمونها على حد سواء . وهذا ما نلمسه عند بعض الشعراء العراقيين الفحول من التقليديين او المجددين كالشبيبي والجواهري والشرقي والسياب وفازك الملايكة والبياتي وعلي الحلي على سبيل المثال لا الحصر .

ويرى فريق رابع من الباحثين انه يمكن اعتماد « معيار المذاهب الأدبية الكبرى » التي نشأت في الغرب . أساساً في تقسيم الشعر العراقي الحديث الى مدارس او اتجاهات متميزة بخصائصها وسماتها الفنية والفكرية وربما السياسية ايضاً كالاتجاه الكلاسيكي او الاتباعي ، والاتجاه الروماتسيكي او الابتداعي والاتجاه الوافي والاتجاه الرمزي .

لا شك في أن المذاهب الأدبية الكبرى المعروفة في الغرب قد ارتبطت بنظم سياسية وأنماط اجتماعية وفكرية وفلسفية مختلفة في عمقها ، متباينة في دواعيها ودوافعها . فالكلاسيكية ذات النزعة التراثية قد ارتبطت بالنظام الملكي - الوراثي الذي غذاه الاقطاع في مرحلة معروفة في التاريخ السياسي الأوروبي ، في حين ارتبطت الروماتسيكية بالنظام الديمقراطي الذي يؤمن بحرية الفكر والتعبير الحر المباشر عن الذات التي قد يرى الشاعر من خلالها ذوات

الآخرين . أما الواقعية فقد ارتبطت بالنظام الشعبي الذي يؤمن بحق الشعب في حكم نفسه بنفسه . وقد تأثرت هذه المدرسة بفلسفات او ايدولوجيات كثيرة ولعل من أبرزها ظهور الاشتراكية في العالم وما ترتب عليها من أبعاد سياسية صار « الالتزام » فيها ظاهرة متميزة للاتجاه الواقعي في الآداب عامة ومنها الأدب العربي الحديث ، بشعره وثره . اما الرمزية فلم تتأثر بنظام سياسي معين بقدر ما تأثرت بالواقع الاجتماعي والسياسي والنفسي والقلق الذي ساد أوروبا بين الحربين العالميتين .

ان هذا المعيار يجمع بين المضمون الشعري وأبعاده السياسية والاجتماعية والنفسية . وهو معيار غربي بدأ يؤثر في الواقع الأدبي العربي والعراقي حين ظهرت بوادر التفاعل الحضاري والثقافي بين الشرق العربي والغرب ، نتيجة الترجمات الأدبية والفكرية والثقافية من اللغات الأوروبية الى اللغة العربية من جهة ونتيجة للتطور الحضاري والتربوي السريع في العالم من جهة أخرى منذ عشرينيات هذا القرن .

ان ظهور هذه المقاييس الادبية في تقدير قيمة الشعر العراقي الحديث ، فكرة وتطوراً ، تعكس مدى الاهتمام به لكونه سجلاً صادقاً لأحداث العراق الخاصة والعامة ، ولأنه تجربة شعورية يفترض فيها وجود الأصالة والابتكار حيناً او التقليد والمحاكاة حيناً آخر ، والاستقلالية في التعبير حيناً ثالثاً .

فاذا اردنا ان نؤرخ لتطور اتجاهات الشعر العراقي الحديث ، فانه ينبغي علينا ان نأخذ بعين الاعتبار أهمية الشكل والمضمون في القصيدة الحديثة ، فمن تفاعلها بلغةعربيةفنية تولد القصيدة - المثال، فضلاً عن أهميتها ومكائنها في الواقع السياسي والاجتماعي في العراق . واذا ربطنا بين واقع العراق هذا والتجربة الشعرية التي صاحبته وصورتها ، نستطيع ان نتابع تطور الشعر العراقي وفق المرحلتين الآتيتين :

١ - مرحلة الكفاح من أجل الاستقلال المتمثلة بثورة العشرين وثورة
 مايس ١٩٤١ - (١٩٢٠ - ١٩٤١) - وهي مرحلة غنية بضامينها الشعرية
 الوطنية والقومية شارك فيها أكثر شعراء العراق المعروفين من أمثال : محمد
 مهدي البصير ، الرصافي ، الزهاوي ، الشبيبي ، الجواهري ، الشرقي ، محمد
 باقر الشبيبي ، محمد حبيب العبيدي ، ابراهيم الواثلي ، محمود الملاح ، علي
 الخطيب ، محمد صالح بحر العلوم ، ابو المحاسن ، محمود الحبوبى ، عبد الفنى
 الخضري ومحمد علي اليعقوبى . ولعل من أبرز مظاهر هذه المرحلة ، الاهتمام
 الأساسى باستقلال العراق والالتزام القومى بالأحداث العربية والدعوة الى تحرير
 الأمة العربية من سيطرة الاستعمار . وفي مقدمة تلك الأحداث قضية فلسطين .
 وقد جسد شعراء العراق في قصائدهم ودواوينهم حالة النهوض المتصاعد من أجل
 حرية الوطن والأمة العربية . حيث عبر الشاعر العراقي عن مدى تعلقه بتراث
 أمته القومي والانساني . اذ ان هذا التراث المتمثل بالمجد والبطولة والقيم
 الاخلاقية الرفيعة والمثل الانسانية العالية ، كون بالنسبة للشاعر العراقي
 « ماضياً حضارياً » يثير في نفسه أكثر من حافز ويخلق في وجدانه أكثر من
 توهج قومي ، فثار ضد التجزئة وقاوم الاقليمية بكل أشكالها . فكان ثائراً
 غنياً في شعره ، ومقاوما صلباً في كلماته وخطبه و « كان هذا الانقلاب
 الشعري مدهشاً صاحب تبادل المواقع بين الاستعماريين القديم والحديث ،
 ولم يستغرق مدة طويلة واندفع الشاعر بتركيز الوعي في ذاته وكونه المعبر
 الوحيد عن الأمة الى قيادة الجماهير وتعبئتها وبلورة أحاسيسها وترجمتها
 واقماً ملموساً » فهذا البصير الثائر يقول :

لا يلبس الشعب حلة مجده حتى تطرز بالنسيج القانسي
 واذا تسوجت الجماجم بالظبا كانت لهن كرامة التيجان
 وتعد قصيدته « لبيك أيها الوطن » من اهم قصائده التي تنفي بها
 العراقيون لأنها ذات مضمون وطني صاف وقومي ثوري :

ان ضاق يا وطني علي فضاكا
فلتسع بي للأمام خطاكا
أجرى ثراك دمي فان أنا ختته
فلينبذلي ان ثويت ثراكا
بك همت بل بالموت دونك في الوغى
روحي فداك متى أكون فداكا

ويقول محمد رضا الشيبسي بحماسة الوطنية والقومية المعروفة :
اتسي ذاك العراقي الذي ذكر الشام وناجى اليمنا
اتسي اعتد نجداً روضتي وأرى جنة عدن عدنا
وهذا الرصافي يتحدث عن ثورة مايس ١٩٤١ فيقول :

اليوم قرى يا مواطن أعينا
وتطربسي بالحمد منك الألسنا
فلقد وفاك الجيش حقك سالماً
اذقام فيك على البلاد مهيماً
وسمى يحوطك بالصوارم طائماً
لزعيمه العالي الرشيد ومذعنا
جيش قد اقتحم المغاطر واثقا
بالله والنصر المؤزر مؤمنا

وهذا السيد محمود الجبوري يثور بحماس ووجدان عميق فيقول في هذه
الثورة :

يا شعب ثر وأعد تاريخك الذهبي
واشحد ظباك فهذي ساعة الغلب

دع المحابر والأقلام تنشدنا
(السيف أصلق انباء من الكتب)
وانشر لواءك خفافاً نجد لنا
ذكرى تلوم مع الآباء والحقب

٢ - مرحلة التوثب الوطني والتجديد الشعري (١٩٤١ - ١٩٥٨)
وتبدأ في الواقع بعد ثورة مايس ١٩٤١ أو قبيل الحرب العالمية الثانية حتى
قيام ثورة تموز ١٩٥٨ . تمد هذه المرحلة التاريخية من أخصب مراحل تطور
الشعر العراقي شكلاً ومضموناً واتجهاً . فقد تنوعت مضامينها ، ونضجت
تجاريبها الشعرية والفكرية وبرزت فيها أشكال شعرية جديدة اقتضتها
الظروف الحضارية والتطور الاجتماعي والسياسي .

ومن أبرز ظواهرها الجديدة ميلاد قصيدة « الشعر الحر » - التي
تعتمد التفعيلة الواحدة وتنوع القوافي اسلوباً في بنائها الفني - تبنّاها شعراء
عراقيون حاولوا التجديد باخلاص انسجاماً مع متطلبات الحياة الثقافية
الجديدة وهم : بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة ، وعبد الوهاب البياتي
وبلند الحيدري . ولعل من أبرز الأسباب والدوافع التي مهدت السبيل الى
ميلاد هذه القصيدة الجديدة في الشعر العراقي الحديث : هو السأم من
النماذج القديمة المتكررة والموضوعات المطروقة التي أدت بدورها الى التحرر
من الرتابة والتقليد والبحث عن قوالب شعرية وفنية جديدة . وفي ذلك تقول
نازك الملائكة : « فالشاعر الحديث يجب ان يثبت فرديته باختطاط سبيل
شعري معاصر يصب فيه شخصيته الحديثة التي تختلف عن شخصية الشاعر
القديم . انه يرغب في أن يستقل ويبدع لنفسه شيئاً يستوحيه من حاجات
العصر ، يريد ان يكف عن ان يكون تابعاً لامرئ القيس والمتنبّي والمهري » .
وهذا لا يعني بطبيعة الحال الانفصال المطلق عن التراث الشعري العربي
المعروف ، بقدر ما يعني استشرافه والاعتماد عليه مصدراً مهماً من مصادر الابداع

والتجديد حيث تولد الأصالة ويتطور التجديد مظهرًا حضاريًا له القدرة على الديمومة والبقاء عبر تجربة زمنية أثبتت جدارته فنًا شعريًا متجددًا من فنون الشعر العربي من جهة وحررت شخصية شاعره من قيود الاتباعية والتقليد من جهة أخرى .

وكان لاطلاع الشعراء المجددين على الآداب الغربية وخاصة الأدب الانكليزي والفرنسي بلغته الأصلية او عن طريق الترجمة التي بدأت تدخل واقع الثقافة العربية بعد الحرب العالمية الثانية ، أثر بالغ في حركة التجديد الشعري هذه « فالشعراء المحدثون استفادوا من تجارب الآخرين لتطوير الشعر في العراق على ضوء المفاهيم الادبية العالمية : وما من شاعر عربي حديث حاول التجديد الا وهو يتقن لغة أجنبية او اكثر ، فهو يصدر فيما ينظم عن ثقافة مزدوجة » .

فالقصيدة الجديدة قد تحررت فعلا من قيود لا ضرورة لها . ولكن ذلك لا يعني انها تحررت من قواعد فنية ، لأنها بدأت تكون لنفسها فناً خاصاً بها . فريادة هؤلاء الشعراء — السياب ونازك والبياتي وبلند الحيدري — لم تكن زيادة هامشية او عبثية ، اي لم تنطلق دون وعي بالواقع الشعري المعروف للامة العربية . بل ان ضرورة تطور الحياة الجديدة فرضت على الشعر العربي استجابة جديدة حتى في النهج التقليدي منه ، تمثلت بميلاد الشعر الجديد الذي لم ينقطع عن قرائه الذي غذاه بالحنس الفني على الرغم من التأثير المباشر للآداب الأوروبية فيه كظاهرة حضارية اقتضتها ظروف المعاصرة الحضارية بين الثقافة العربية والثقافات العالمية الاخرى ، فالسياب مثلاً يشرح لنا طريقته في التأليف الشعري الجديد بقوله « ... فالطريقة التي اكتب بها أغلب قصائدي الآن هي مزيج من طريقة أبي تمام وطريقة ايدث ستويل ، ادخال عنصر الثقافة والاستعانة بالاساطير والتاريخ والتضمين في كتابة الشعر » .

واكبت هذه القصيدة الجديدة أحداث الوطن والأمة في وثبتها
 وانتفاضتها وثورتها على لسان شعرائها الذين أنشدوا الوطنية الصافية ،
 وتغنوا بالقومية والانسانية ووصفوا الأمراض والعلل الاجتماعية ، وجسدوا
 في قصائدهم ودواوينهم طموحهم الشعري الذي يمثل استقلال شخصيتهم
 الشعرية التي عمقت وجودها الأحداث السياسية من خلال تفاعلهم الأمين
 مع الوطن والأرض ، فكان للوثبة الوطنية عام ١٩٤٨ ، ونكبة فلسطين ،
 والثورة الجزائرية ، وانتفاضة العراق عام ١٩٥٢ وظهور حلف بغداد ،
 والعدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ ، أثر فعال في خلق مضامين وعوالم
 شعرية جديدة زخرت بها حركة الشعر الجديد في العراق . واليك هذه
 النماذج من هذه القصيدة الجديدة :

يصف كاظم جواد في قصيدته (معركة الحرية) العلاقة الحميمة مع
 المناضل خلال الحدث فيقول :

« وتلايلات صور الكفاح

المشرقة للصباح

وأطل مسعور الجناح

نسر سيومي للذرى ، للحرب ، للفجر الكبير

وغيوم (تشرين) الحزينة والرفاق المنشدون

كهزيم رعد في سياط البرق يقرع بالطبول :

« أنا عراة حاقدون مشردون

ونريد خبزاً لا رصاص »

والريح تصفر

والمجائر يتنحنح مناديات

أبناءهن من العشود فلا يلبون النداء »

[ديوان — من أغاني الحرية — ص ١٩]

ويستمر الشاعر بصوت آخر فيقول :

.. حكام أمريكا ، دعاة الحرب ، آلهة العمار
والمال أعوان الصهاينة الذئاب
« يا يسقط المملاء والمستعمرون
يا يسقطون ... يا يسقطون » .

وهذا عبدالوهاب البياتي يهتف من اعماقه :

« يا يسقط المستعمرون
ومنظمات دفاعهم ، يا يسقطون »
وتتر طلقات البنادق : « أيها الجندي الحزين »
انا رفاقك أيها الجندي الحزين
انا رفاقك في المصير
في القمر ، في المرض اللعين » .

[ديوان عبدالوهاب البياتي ١/٤٥٣]

وهذا صوت الشاعر علي الحلبي يصور حالة المناضل في المعتقل فينادي
القيود والأغلال :

« زمري يا سلاسل البني يا أصفاد كهي ... انني صديان
للضحايا تمطر الرمل بالنادين ، أين الرماة والفرسان
قيد يصاغ للمعصم المعروق ويل ، وكل قيد هوان
وطن حائر .. ودنيا من الاغلال حيرى وموكب حيران » .

[ديوان ثورة البعث — ص ٦٥]

وهذا صوت محمد جميل شلش يقول على لسان شهيدة اردنية :

« يا سهام القمجر في قلب الظلام

يا رفيقاتي ٠٠٠ الى القمة هيا
في بلادي يصنع الانسان فجره
وكأشراقه زهره
وكسهم ذهبي اللون في قلب الظلام
ضمخت بالنور اغوار الظلام
ومضت عنا وفي الصدر وسام ٠٠ »

[ديوان الحب والحرية - ص ٩٢]

والظاهرة الأدبية الثانية في هذه المرحلة الشعرية في العراق ، هي ظهور
الشعر المسرحي والقصصي في الأدب العراقي ، ونعني بذلك مسرحيات خالد
الشواف الشعرية وهي ثلاث مسرحيات : الأولى (شمسو) التي كتبها بين
عامي ١٩٤٤-١٩٤٦ ، ولكنها لم تصدر الا في عام ١٩٥٢ ، والثانية (الأسوار)
وقد نشرت عام ١٩٥٦ ، والثالثة (الزيتونة) نشرها عام ١٩٦٨ .

لا شك في ان « إصدار المسرحية الشعرية الغنائية كما خلفها شوقي قد
وصلت الى الشعراء العراقيين في مطلع الثلاثينات من هذا القرن فأخذ شعراء
عراقيون يتأملون هذه المسرحيات ويعجبون بها ويحاولون محاكاتها » .

ان المحاولات المسرحية الشعرية التي سبقت مسرحية الشواف
(الأسوار - عام ١٩٥٦) كانت مجرد قصائد غنائية جعلت من شوقي وأباطنة
مصدراً مهماً للمحاكاة والتقليد ، ويربو عدد المسرحيات الشعرية العراقية التي
صدرت منذ عام ١٩٣٣ حتى عام ١٩٧٣ على الثلاثين وهي تتفاوت جودة وضعفاً
وبعضها مما يسمى مسرحية تجوزاً . نذكر منها ثورة العراق الكبرى وثورة
العرب الكبرى لعبد الحميد الراضي ، وقيس لبنى وأصحاب الكهف والرقيم
لخضر الطائي ، ومجنون ليلي لماتكة الخزرجي ، ومرجريت لعللي الصغير ، وقد

وجد مسرح شعري تربعوي في هذه المرحلة المهمة من مراحل تطور التجربة الشعرية في العراق • يعد عبدالستار القرمغولي رائد هذا اللون من شعر التمثيل • فقد أصدر عام ١٩٤٨ (روايات من تاريخ العرب) وعام ١٩٥٣ (مسرحيات للأطفال) وعام ١٩٥٥ (ابو عبدالله الصغير) - قهلا عن : محسن اطيّش : الأداء المسرحي في الشعر العراقي الحديث ، بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ١٩٣ ، ١٩٤ •

يبد ان مسرحيات الشواف الشعرية تعد بداية فنية متميزة • فمسرح الشواف تاريخي ، وله رأي في التاريخ وعلاقته بالمسرح ، فهو يرى « ان لا بد للشاعر المسرحي من استقاء مادته من التاريخ ، ذلك لأن البعد الزماني وما يضيفه من جلال القدم عامل مهم في افجاح العمل المسرحي وحفظه من الابتذال والتدني » • ويرى ايضا ان « الأساطير العربية القديمة وأحداث التاريخين العربي والاسلامي فضلا عن أحداث التاريخ القديم تنتظر من يجلوها في مسرحيات شعرية عربية » •

ان المضمون الشعري الذي تعبر عنه مسرحيات خالد الشواف هو « تقديم صورة للصراع الدائم بين الحق والباطل ، بين كل ما هو شريف ووضيع يتربصه ليطيح به فينشر الظلام بدل النور والحق والانسانية » • وهو من خلال هذا المضمون يرمز الى أحداث الأمة العربية وما أصابها من غدر وظلم بضياح فلسطين على يد اليهود والصهيونية • وهو مضمون وطني - قومي استطاع استثمار التاريخ العربي - الاسلامي والتاريخ العراقي القديم استثماراً رمزياً حيناً واسطورياً حيناً ثانياً وواقعياً حيناً ثالثاً كي يجسد الصراع بين الحق والباطل ، بين العدالة والظلم ، بين حق الأمة العربية وطمعان الاستعمار الجاثم على صدورها •

أما الظاهرة الثالثة في هذه المرحلة ، فهي استمرار تدفق الشعر الحديث بشكله العربي القديم او كما اصطلح عليه « بالشعر العمودي » بعد ظهور حركة الشعر الحر ، تدفقاً حديثاً وجديداً في لغته وروحه ومضامينه الوطنية والقومية والانسانية والوجدانية ومن اعلام هذا الاتجاه محمد مهدي الجواهري ، محمد رضا الشيباني ، محمود الحبوبي ، حافظ جميل ، صالح بحر العلوم ، علي الحلبي ، وعبدالرزاق عبدالواحد . فقد عبر هؤلاء الشعراء عن أحداث عصرهم تعبيراً غنائياً وحساسياً صافياً فيه مسحة عباسية ، وفيه حداثة وجددة ، وفيه وجدان صادق مرهف ، وفكر عميق الجذور بالتاريخ والحاضر والتراث .

تطور نقد الشعر العربي الحديث في العراق

نقد الشعر في الادب العراقي الحديث فن أدبي ذو جذور تاريخية وتراثية في بعض اتجاهاته وفن أدبي جديد في بعضها الآخر فقد استمد دلالاته ومصطلحاته ومقاييسه من واقع الحياة العربية الجديدة في العراق ذلك الواقع الذي أثرت فيه تيارات سياسية واجتماعية وثقافية كثيرة منذ العشرينيات من هذا القرن حتى عام ١٩٥٨ ولما كان النقد الادبي عنصراً فعالاً من عناصر الفكر الادبي العربي العام فقد تأثر بتيارات ذلك الفكر في استنباط معايير واستحداث مقاييسه في تقويم التجربة الأدبية (الشعرية والنثرية) وتقدير ابعادها الفنية وتحديد خطها الحضاري في حركة المجتمع العراقي والعربي قوماً وانسانياً .

فقد برزت في الفكر الأدبي الدعوة العربية التي اتجهت الى بحث الادب العربي القديم والاستعانة بروائعه البارزة في احياء التراث العربي واستنباط عوالمه الفنية والانسانية من أجل خلق أدب عربي حديث يستجيب لمتطلبات الحياة الجديدة ويصور روح العصر تصويراً بعيداً عن التقليد والجمود في ضوء

مقياس نقدي جديد ... وقد صاحب هذا الاتجاه دعوة تؤمن بضرورة تفاعل الفكر العربي بالتيارات الحضارية الغربية والأخذ بأسباب التطور الموجود في أدب الغرب مع الاحتفاظ بالخصوصية العربية بسماتها ومزاياها النابعة من واقعها وتراثها وثقافتها العريقة ونتيجة للتفاعل بين الثقافتين العربية والأجنبية آنراً ونأثيراً ظهرت اتجاهات نقدية في الأدب العربي الحديث وإن كان بعضها نظرياً لم يرن إلى مستوى التطبيق والمنهجية نذكر منها على سبيل المثال : الاتجاه التقليدي أو الكلاسيكي أو الاتباعي الذي يرى في العودة إلى الأصول والأسس التي وضعها النقاد العرب القدامى في مناقشة قضايا الشعر - كفضية اللفظ والمعنى والطبع والصنعة وعمود الشعر والموازنة والسرقة وغيوب الشعر - مقياساً نقدياً من خلال هذا الموروث في تحليل التجربة الشعرية وتقدير قيمتها الفنية والجمالية . ويبدو أن هذا الاتجاه قد حصر نفسه في مناقشات لغوية ونحوية ضيقة دون النفاذ إلى عمق التجربة الشعرية ومحاولة ربطها لغة وصورة ورؤية، بل اكتفى بالاهتمام بالجانب الوصفي ، رافضاً مبدأ التطور فصار هذا الاتجاه قريباً من كونه نقداً اصطلاحياً أو تعليمياً عاماً .

وهناك الاتجاه التأثري الذي يرى في الذوق الفردي أساساً في التقدير النقدي وهو لا يخلو من تأثير رومانتيسي . فما دام الأدب تعبيراً عن ذات الشاعر أو تجربة الكاتب فالنقد ، في مثل هذه الحالة ، تعبير عن ذات الناقد كما يراه ذوقه وتأثيره الخاصة فالناقد التأثري ينظر إلى العمل الفني الشعري أو النثري ويتذبه محاولاً نقل انطباعاته ومنشأهاته إلى المتلقي أو القارئ، وهو في ذلك يرس بالتجربة نفسها التي مر بها الأديب الفنان شاعراً كان أم ناثراً وتأثر بها ، لذلك فإن هذا الاتجاه النقدي لا يعبأ في إصدار الأحكام الخاصة بالخطأ اللغوي أو المعنوي لأنه يرى أن إصدار مثل تلك الأحكام قيود أمام حرية وانطلاق الشاعر ، ولكنه قد بنوه ببعضها وإن تنويعه هذا ليس غاية نقدية

يحد ذاتها بل هو مظهر شكلي لا يصلح حكماً نقدياً قاطعاً في تقدير هذه التجربة أو تلك لأن هذا الاتجاه مرتبط أتمد الارتباط بعلم الجمال الذي يرى في النقد تذوقاً مباشراً للعمل الفني ، ولعل جماعة الديوان (العقاد وشكري والمازني) في مطلع هذا القرن خير من يمثل طليعة هذا الاتجاه النقدي في الأدب العربي الحديث أما الاتجاه النفسي فهو النقد القائم على التحليل النفسي للأدب . وهذا الاتجاه متأثر من أسسه بدراسات علم النفس ومدارسه الأدبية ابتداءً بفرويد وأدلر وبنغ ومن هنا شاعت مصطلحات لغوية ذات دلالات نفسية في مجرم هذا الاتجاه كالأفعال ، الرمز ، الحلم ، الأستبطان ، الشعور ، الوعي ، اللاوعي ، الإدراك ، الرؤية ، الضمير ، الاستجابة ، التداعي ، الخ ... فالإتجاه النفسي في النقد الحديث هو في الحقيقة مزج بين الجانب الذوقي ونوائج الدراسات النفسية وتبقى هذه المعادلة الثنائية بين الذوق والنتيجة النفسية محور دراسات هذا الاتجاه واحكامه . ويبدو أن هذا الاتجاه بقي يدور في دائرة التأمل النظري المحض .

أما الاتجاه التاريخي فيحاول فهم التجربة السعريه في مدى ارتباطها وتأثرها بالبيئة والعصر والأحداث السياسية والاجتماعية والدينية لكن ذلك لا يعني تحويل التجربة الادبية الى وثيقة تاريخية بل يبقى الارتباط بين الإبداع الفني والتاريخ حياً قوياً من اجل الكشف عن الجوانب الأصلية في التجربة وتقرئها عن طريق التفسير والتحليل والذوق الى ذهن المتلقي ووجدانه حيث تخلق عنده الاستجابة بالقبول أو الرفض لذلك أهتم هذا الاتجاه النقدي بدراسة « البيئة » ومصادر « السيرة » في تقدير الأكر السعري وتقويمه . ويبقى الاتجاه التحليلي - الفني أو التصويري من الاتجاهات النقدية التي تدرس القصيدة وكأنها نسق فني تعبيرى جذاب ذو علائق نفسية وتاريخية واجتماعية نظراً لارتباط الشاعر بأحداث عصره من جهة وبأفعالاته واحاسيسه من

جهة أخرى فاعتماد مبدأ التحليل الكلي لجزئيات التجربة الشعرية من خلال النظرة الفنية الموحدة الى « الشكل والمضمون » في تلك التجربة يؤلف الأساس الذي يقوم عليه هذا الاتجاه النقدي في الكشف عن القيمة الفنية في الصور الأدبية .

وقد يأتلف بعض هذه الاتجاهات فيما بينها وقد ينفصل ويستقل الواحد عن الآخر في بعض الكتابات النقدية الشعرية الحديثة في الادب العراقي او العربي عموماً . وان نظرة تحليلية على ما بين أيدينا من مقالات وخواطر نقدية حول الشعر العراقي الحديث نشرت في الصحف العراقية منذ عام ١٩٢٠ الى تموز ١٩٥٨ تكشف لنا عن وجود مرحلتين هديتين مهمتين في تاريخ نقد الشعر العراقي الحديث .

وهما : مرحلة النقد التقليدي القائم على تصيد الهفوات اللغوية والنحوية والصرفية والالتزام بلغة هدية عامة لا تخضع لمقياس او تحليل هدي بقدر ما تحاول المدح والتقريظ والثناء من جهة او القدح والتجريح السطحي والشخصي من جهة اخرى وتتجلى هذه النتف النقدية عند روافيل بطي على شعراء كتابه (الادب المصري في العراق العربي) المطبوع عام ١٩٢٣ . فمن امثلة نقده اطراؤه شعر أبي المحاسن اطراء عاماً يفترق الى حس نقدي يكشف عن جمالية النص او تحليل القصيدة تحليلاً فنياً نقدياً فيقول ان شعره يمتاز « بالجودة والانسجام والرقعة مع الجزالة يجيد في كل باب ويثخن في الاساليب ثخن اديب عارف . نمطه في نظمه أقرب الى المصري . وبالجمله نجد فكرته تمثل صوراً من الاحساس والابداع تختلف أسلوباً وتألف حسناً . . . ويغلب على نظمه التجنيس والاشتقاق وسائر أنواع البديع يكسو كل ذلك ثوب من الفصاحة ، ومطرف من البلاغة يجعل لشعره روعته » .

ان البحث عن العيوب واصطياد الهفوات والأخطاء والتجريح والانتقاص من الشاعر وشعره ، كانت النظرة النقدية حسب مفهوم النقد أو الانتقاد وقتئذ، الشديدة التأثير في النفوس ، الشائعة في الوسط الادبي ناهيك عن نتائجها وما تخلقه من ردود أفعال غريبة وعنيفة عند الشاعر وقراءه . لاشك في أن هذه المرحلة النقدية كانت مضطربة تتخبط في فوضى الاحكام الانتقادية ظرا لانهما أحكام فردية بعيدة عن الروح العلمي والمنهج انتقدي السليم الذي بدأت بوادره بالظهور بعد الحرب العالمية الثانية نتيجة للتطور الفكري والحضاري والثقافي الذي بدأ يظهر في الساحة الأدبية العربية والعراقية فحلت محل الثقافة الادبية السطحية ، ثقافة رصينة منهجية ، تمي مسؤولية الكلمة والحكم في النقد، خاصة حين تحول النقد الى ضرب من النوع الادبي الذي يحتاج كثيره من الانواع الادبية الى موهبة وثقافة موسوعية وتخصصية وذوق أدبي رفيع وتجربة ودربة وممارسة في العمل الأدبي عامة فكان ظهور المجلات الأدبية بعد سنة ١٩٤٥ دور فعال في تطوير عملية نقد الشعر في العراق نحو تبني مناهج واتجاهات ذات أصول وأسس رصينة في البحث عن القيمة الفنية والأدبية للقصيدة أو الديوان أو المجموعة الشعرية تحقيقاً لمحاولات الدعوة إلى « النقد النزيه » أو النقد الموضوعي الذي لا يميله على الناقد غل او ضغينة فكانت هذه الدوافع والمبادرات من ابرز خصائص وسمات المرحلة الثانية في نقد الشعر المبتدئة من ١٩٤٥ الى تموز ١٩٥٨ وهي المرحلة الفنية بطواهرها الادبية الجديدة كحركة الشعر الحر وتطور الشعر المسرحي والقصصي وروعة الشعر العمودي والتي يمكن أن نصلح عليها بمرحلة النقد المنهجي في الأدب العراقي حيث برزت فيها مناهج النقد التاريخي والاهتمام بالبيئة والزمان ودراسة السيرة الذاتية والمنهج الفني القائم على الموازنة والتحليل ثم المنهج الوصفي والتفسيري وأخيرا المنهج الفني القائم على التحليل الدقيق لماهية الروح الشعري في القصيدة أي التحليل المنطلق من داخل التجربة وعياً واستبطاناً وكشفاً عن قيمتها الجمالية وأهميتها الفنية وفق معيار

الذوق والجودة والأصالة بالإضافة الى الاهتمام «بالشكل والمضمون» دلاتين
نقديتين مهمتين في هذا النقد المنهجي وما يرتبط بها من التركيز والبحث في
الوحدة الموضوعية للتصيدة ودراسة أسلوبها ولغتها وصورها وسمات تمييزها
من حيث موسيقاها العروضية وفنية غموضها أو رمزيتها أو وضوحها •

ولعل أبرز سمة من سمات هذه المرحلة النقدية بالإضافة الى منهجيتها
أسلوباً هي جنوحها نحو التطبيق والأبتعاد عن جدليات النظرية والتأمل
الفلسفي المحض •



المصادر والمراجع

- اطميش ، محسن :
الاداء المسرحي في الشعر العربي الحديث ، بغداد ، ١٩٧٥ .
بحري ، يونس :
اسرار مايس ١٩٤١ ، بغداد ، ١٩٦٨ .
البصر ، محمد مهدي :
المجموعة الشعرية الكاملة ، بغداد ، ١٩٧٧ .
بطي ، روفائيل :
الادب المصري في العراق العربي ، مصر : ١٩٢٣ .
تاريخ الصحافة العراقية ، النجف ، ١٩٣٥ .
الخطاب ، جلال :
- الشعر بين بوره المشرين ونورة مايس النحرية ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- الشعر العراقي الحديث - مرحلة وتطور ، بيروت ، ١٩٧٠ .
الدقاي ، عمر :
الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث ، حلب ، ١٩٦٣ .
وضا ، عباس توفيق :
تقد الشعر العربي الحديث في العراق ، ١٩٢٠ - ١٩٥٨ ، بغداد ، ١٩٧٦ .
السامرائي ، ماجد احمد :
- التيار القومي في الشعر العراقي الحديث ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- لغة الشعر بين جيلين ، بيروت .
عزالدين ، يوسف :
الشعر العراقي الحديث وآثر التيارات السياسية والاجتماعية . القاهرة ، ١٩٦٥ .

- علوان ، علي عباس :
- تطور الشعر العربي الحديث في العراق ، بغداد ، ١٩٧٥ .
- العوادي ، عدنان حسين :
- لغة الشعر الحديث في العراق بين مطلع القرن العشرين والحرب العالمية الثانية ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- غزوان ، عناد :
- الشكل والمضمون في الشعر العربي المعاصر ، بغداد ، ١٩٧٤ .
- في القصيدة العربية المعاصرة ، مجلة الرابطة ، النجف ، ١٩٧٥ .
- الفياض ، عبدالله :
- الثورة المراقية الكبرى ، بغداد ، ١٩٦٣ .
- المبارك ، عبدالحسين :
- تورة ١٩٢٠ في الشعر المراقي ، بغداد ، ١٩٧٠ .
- مطلوب ، أحمد :
- الرصافي في آرائه اللغوية والنقدية ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- النقد الأدبي الحديث في العراق ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- المنذسي ، انيس :
- الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث . بيروت ، ١٩٥٢ .
- الهلاي ، عبدالرزاق :
- الزهاوي الشاعر الفيلسوف والكاتب المفكر ، مصر ، ١٩٧٦ .

البحث الثاني

الادب القصصي ولاجتماع النفس

د. محمد جاسم الموسوي

رئيس مجلس ادارة « افاق عربية » - رئيس التحرير

الرؤى ٠٠ والحس الوطني

عندما كتب عطاء أمين (رؤياه الصادقة) لمجلة دار السلام (آب وايلول ١٩١٩) بعنوان : (كيف يرتقي العراق ؟) كان صاحب الرؤيا يختتم رؤياه في بابل بطلب النصح والمشورة والمعرفة بشأن واقع وطنه ومستقبله : وجاءته النصيحة بمثابة دعوة للعراقيين للنهوض بالثقافة والمعرفة والوعي ، واللعاق بركاب المتقدمين في الزراعة والصناعة والميادين الاخرى + ان القصد من هذه الاشارة التنبيه الى ان كتابة (الرؤى) التي تميز بها عطاء أمين لا تهم مؤرخ الادب في انها مجرد تمهيد لازدهار الفن القصصي في العراق حسب ، بل تمحه اكثر لانها تنبئ ايضا بالعلاقة الوثيقة بين هذا الفن من جانب ، وطبيعة تنامي الحس الوطني المتزايد ، بين جبهة المثقفين في بغداد والمدن العراقية الاخرى من جانب اخر ، وهو حس تأكد في مثل هذه الكتابات التي اعتدت (الماضي المشرق) لتسلط الانتباه على الحاضر ، مثيرة الامال والطموحات ،

ومحفزة الرفض والتبرّد . وكانت الرؤى سبيلا في القص الرمزي ، يتحايل على التبريم السياسي المفروض في ظل التبعية للسلطة العثمانية ، وبعدها للسلطة البريطانية . وقبل رؤيا عطاء أمين الاخيرة ، كانت مجلة تنوير الافكار قد نشرت في عام ١٩٠٩ ، أي بعد اعلان الدستور العثماني ، مثل هذه الرؤى والاحلام ، متلمسة (التنوير) ايضا ، بينما جاءت مطولة سليمان فيضي السردية المعنوية (الرواية الايقافية) في عام ١٩١٩ اعرابا صريحا عن طبيعة هموم المثقفين وتطلعاتهم في التعلم والتنوير . ولم يخف داعية التنوير المذكور أمله في ان تقيد (روايته) في ايقاظ أبناء بلاده (لعلهم من غفلتهم ينتبهون أو يتأملون ويفقهون) .

واذا كانت بدايات السرد القصصي تقرأ دائما بالرؤى المدونة والقص الهادف (وتخطيطات) الشخص ، فإن مثل هذه الكتابات التي شغلت حيزا كبيرا من الصحافة المزدهرة في العراق بعد اعلان الدستور ، لا بد أن تكون مدخلا موضوعيا في دراسة تطور الادب القصصي المعاصر في العراق . كما ان طبيعة اهتماماتها المباشرة او الرمزية في الوعظ والتعليم والتحريض تجعل منها مقرونة بتطور الحياة الفكرية ، وميادينها المختلفة ، وبضمنها ميدان النقد الادبي ، الامر الذي يحتم أيضا دراسة تطور الفن القصصي في ضوء مدارس النقد الادبي القصصي واتجاهات الذوق في العراق المعاصر ولغاية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ .

فبدءا بمقامات ابي الثناء الالوسي في منتصف القرن الماضي كان هاجس ملازمة الحياة الواقعية ، والاضاع الاجتماعية قائما ، ما دامت المدن ، وبنداد بخاصة قد شهدت ميلا للمجالس الثقافية والمدارس .

بينما جاء الدستور العثماني لاحقا في عام ١٩٠٨ ليحفز اهتمامات سياسية وطنية وقومية ، وتفصيلية في موضوع الديمقراطية والاستقلال ، واذا كان التجوال والاحتكاك بالثقافة التركية من جانب ، وبدعاة اليقظة الفكرية

العربية من جانب آخر ، قد يسرا اقتناحا ثقافيا مناسباً ، فإن انتشار الصحافة في بغداد والمدن الرئيسية ، كان له شأنه في ترويج هذه الافكار .

ولم تكن أسفار الرصافي والشبيبي والزهراوي والكاطمي ولقاءاتهم بإبراهيم اليازجي وشبلي شميل ويعقوب صروف وفارس نمر وجرجي زيدان أمراً اعتيادياً آنذاك : إذ كانت افكارهم في كثير من الاحيان واحدة من سمات اليقظة الفكرية العربية أمام التحديات القائمة ضد القومية والثقافة العربية : ولم تكن (الايقاظ) جريدة سليمان فيضي وحدها المهتمة بالتنوير ، بل كانت اغلب الصحف معنية بهذه القضية . لكن (الايقاظ) تقودنا الى تأكيد حقيقة لجوء العديدين الى السرد القصصي بصفته وسيلة في اشاعة الوعي والتنوير ، وكانت (صدی بابل) تكتب في عددها الاول (١٩٠٩) شارحة مجالات اهتمامها ، واضعة (الاخبار الخيالية والروايات الفكاهية) بجانب المآثر التاريخية والمقالات السياسية ، لانها ترى في ذلك ايضا (صلاح شؤون الجامعة الانسانية في العاليتين السياسية والمدنية) ، وهو أمر تنبه له اغلب دارسي الفن القصصي في العراق .

واذا كانت الكتابات السردية المختلفة في مجال النشر ، من رؤى واقاصيص ، بدايات ساذجة في ميدان الادب القصصي ، شجعت على ظهورها الصحافة المنتشرة آنذاك ، الا انها من ناحية ذوقية تؤرخ واقعا ثقافيا ، تشتد فيه الدعوة للتنوير ، من خلال المقارنة بين واقع تميم وماضٍ تليد ، فكانت الرؤى واحدة من طرائق التعريض المبطن التي اشتدت بعد انتكاسة ثورة العشرين ، وشيوع الحص بالاحباط . ولهذا كان اللون القومي يأخذ مجاله في قصص الرؤى هذه المرة ، فظهرت (وقصة علي ديابي ٠٠) (لعطاء أمين في جريدة العراق) (مايس ١٩٢١) بمثابة ترميز للنزعة القومية العربية في مجابهة الاعداء والغاصبين . ومع ما تحمله مثل هذه القصة الرمزية من احاسيس بالاحباط والتعاسة ، الا انها واضحة الغاية والمراد ، على عكس ذلك النمط

من القصص الذي قاده الاحباط الى تقليد جبران خليل جبران والمنفلوطي من بين العرب ، ولامرتين وغوته ودوماس من بين الاجانب ، في الاستئناس بالنهايات المؤلمة ، والحبكة المنتشبة بفيض العواطف والوجد ، والغارقة بالفكوى . ولعل كثرة النتاج المحلي نسبة الى سعة المنشور انذاك ، وامكافات الطباعة المتواضعة هي التي دفعت جريدة العراق (العدد ٧٦٩ ، ١٩٢٢) الى الاشادة بالحركة الثقافية في العقد الثاني من هذا القرن ، وهو تخريج اكده محرر (جريدة الامل) (العدد ٣٠ ، ١٩٢٣) ، وأشاد به احد كتاب المرحلة المذكورة ، السيد حسين الظريفي ، في جريدة الامل (العدد ٤٤ ، ٢١ تشرين الثاني ، ١٩٢٣) ، وأفاض في ذكره آخرون .

متنورو العصر : مواقف

لكن هذا الواقع الذي شهد ظهور تناجات أبرز كتاب المرحلة ، أي محمود أحمد السيد ، بدا مرصودا من قبل متنوري العصر الآخرين : واذا كان السيد في البدء قد جاء بسردتيه المطولتين ، في (سبيل الزواج ، ١٩٢١) و (مصير الضعفاء ، ١٩٢٢) ومجموعته في العام نفسه (النكبات) منساقا مع اتجاهات القص السائدة انذاك ، حيث المفارقات الاجتماعية العامة التي يلتقطها المؤلف مستخلصا من السير الذاتية والعادات والتقاليد ما يريد موضوعا ومغزى ، فانه لم يستمر في هذه الوجهة طويلا . بل أن آخرين من متنوري العصر ، شأن الرصافي ، وقفوا بوجه ما اعدوه تزيينا للواقع ، وتحريفا لمهمة الادب في تلك المرحلة . فكتب معروف الرصافي في جريدة الامل (العدد ٣٠ ، ١٩٢٣) مقالا تصدى فيه للاتجاهات الخيالية المتطرفة وتلك المسرقة في العواطف ، بينما كان آخرون يتأملون واقع النشر في منتصف العقد الثاني بحذر ، ليكتبوا ضده بعد حين : فجاءت مقالة عبدالغني شوقي في (جريدة الفضيلة) (العدد ٧٥ ، ٩ حزيران ١٩٢٧) عن

(مقام الرواية في الادب) بمثابة دعوة دقيقة الى (ان نضرب صفحا عن تلك تلك القصص الخرافية القديمة) ، مشيها الى أن النهضة تبتدىء بالفكر والثقافة ، لا بتكرار المآث ، دعيا الى أن (ترجم الى لغتنا العزيزة من روايات كبار الغرب ما يغذي عقولنا ويرقي مداركنا ويوسع أفكارنا) : وكانت الدعوة للافتتاح على المعارف والعلوم واسعة تأثرت بالاحتكاك بالمتقنين الاثراك أولا ، لتزدهر أثر الالتقاء برواد النهضة القومية العربية ودعاتها ، الامر الذي قاد الى توريد المعارف العربية من مصر وبلاد الشام ، بينما كان حسين الرحال صاحب جريدة (المصيفة) معروفا بحسن اطلاعه على الثقافة التركية ، لتتبع اتجاهات الترجمة بمدغد ، حتى أسهم فيها أبرز مثقفي العصر في نهاية العشرينات والثلاثينات : ك ذو النون أيوب ونوحة غنام وعبدالمسيح وزير ومحمود أحمد السيد نفسه ، وخلف شوقي الداودي وسليم بطي وعبد الوهاب الامين . وكان أن تكررت في الساحة الثقافية اسماء اخرى علاوة على الادباء والمفكرين العرب ، فمن الفرنسيين موبوسان وافاتول فرانس ودودييه واندرية مورو وفكتور هيجو ، ومن الانكليز جورج اليوت و ويلز وتوماس هاردي واوسكار وايلد . بينما كان يتصدر الروس غوركي ودستوفسكي وجيكوف وتورجنيف وجيكوف وبوشكين .وتولستوي . و برفقة هؤلاء كانت اسماء متفرقة اخرى كاويل وريماك واندرسن ويراندللو .

وستبقى الترجمة عن آثار هؤلاء مستمرة ، بمعايير مختلفة ، واساليب متباينة ، لتخفف قليلا اثر ازدهارها في بلاد الشام ومصر ، واعتماد المكتبات العراقية على التوريد في الاربعينات وما بعدها :

وإذا كان الاتصال بالثقافة العربية المصرية على أيدي الشعراء البارز قد أفرز اثرا واضحا في حركة الشعر ، تماما كما كان له شأنه بين المثقفين في الشام ومصر ، فإن الادب القصصي شهد مثل هذا التلاقح ، كما ثبت

المراسلات المتبادلة بين السيد ومحمود تيمور ، وغيرها من علاقات استمرت متصاعدة حتى الخمسينات ، عندما كان يوسف الشاروني مهدي قصة دفاع منتصف الليل المنشورة في الاديب (شباط ١٩٥٢) الى عبدالملك نوري .

اتجاهات ذوقية ونقدية

وكان لهذه الاتصالات ومظاهر الاحتاح الثقافي ، علاوة على العصر النقدي المتزايد بضرورة تعزيز النتاج المحلي وتطوير امكافاته ، أن تنامت حركة جدل ثقافي ، ونقدي ، تعمقت سماتها عند أبرز مثقفي العراق المعاصر بين المعاصرين القاصين والنقاد ، شأن زملائهم في ميادين المعرفة الاخرى . وأبرز هذه السمات :

١ - الدعوة لاجاد فكر عراقي أصيل ، ينبع عن الذات العراقية ، في ميدان القصص بخاصة ، في ضوء الجدل الذي شجعتة الآثار الواردة آنذاك ، والتي تتضمن عناية بالموروث الشعبي .

فكتبت جريدة العراق (كانون اول ، ١٩٣٥ ، العدد ٣٢٤٩) ، تحت عنوان (الركود الادبي : عوامل واسباب) ؛ لتتابعه في عدد لاحق (٣٧٥٥ ، آب ١٩٣٢) من (جمود الحركة الادبية في العراق) ، بينما كان عز الدين آل يس يترك الموضوع في مجلة الاعتدال (العدد ٣ ، كانون الثاني ١٩٣٥) في مقالة عنوانها (عناصر الظلود في الادب وحظ العراق منها) ، ليتحول الموضوع الى قضية مثيرة للمناقشة ، فتطرحتها مجلة الحاصد في تساؤل فحواه : (متى يزدهر التأليف ٤٠٠٠) في السادس من حزيران ١٩٣٦ : أي أن هذه المقالات وما شاكلها طيلة النصف الاول من الثلاثينات تطرح هاجسا مشتركا حول أهمية ايجاد ثقافة عراقية رصينة ، في مواجهة التحديات القائمة ، متمثلة بحملات التريك سابقا ، والاحتلال الانكليزي لاحقا .

وفي سياق الاهتمام بالقصص العراقي ، كانت تظهر مقالات عديدة تطلع الى تطوير هذا القصص ، فكان ممتاز اكرم العمري يكتب عن (فن القصة والوسط العراقي) في النهضة العراقية (٢٣ نيسان ١٩٣٠) ، بينما كان لطفي بكر صدقي يكتب عن (القصة العراقية في سبيل الخلق والتكون) ، في جريدة الاستقلال (٢٣ تشرين الثاني ١٩٣٢) * وتكرر مختلف الاسماء في هذا المجال شأن وديع جويده وعبدالمجيد لطفي ويوسف الحاج الياس وابراهيم المدرس وفهمي المدرس وجرجيس يوسف ، وغيرهم ممن يذكروهم عبدالاله أحمد في فهرسته الرائدة لكتاب القصة وتقادها خلال هذه المرحلة .

٢ - الانصراف الى الكتابة القصصية على أنها ميدان جاد ، نري ، فكان محمود أحمد السيد يماود النشر ثائية ، بعدما اتقد تجربته الماضية بشدة ، واصفا اياها في مقالته (هياكل الماضي ، جريدة العراق ، العدد ١٠٠٨ ، أيلول ١٩٢٣) بأنها (لطفة عار) في حياته وحياة الادب ، لانه كتب (روايات غرامية فاسدة) ، تظهر بعدها قصته المطولة (جلال خالد ، ١٩٢٨) ، وبعدها مجموعتنا الطلائع (١٩٢٩) وفي ساع من الزمن (١٩٣٥) : فتحتوي الطلائع بعضا من ترجماته وتلخيصاته . ولعل سر العودة الى الادب القصصي بمفهوم جديد ، وبعماير جديدة ، واستيعاب مختلف ، لا يكمن في طبيعة وعيه بالتغيرات الاجتماعية والسياسية ، وصلاته بواقعه حسب ، بل بطبيعة افتتاحه على طرائق تعامل الكتاب العالمين الكبار مع واقعهم . ولهذا كان شروعه بتلخيص رواية البعث لتولستوي مهما في تحديد ملامح التغير والانتقال في تكوينه ومسيرته القصصية ، فاذا كان قد نشر منها بعضا ملخصا (الصحيفة ، العدد ٣ ، شباط ١٩٢٥) فان معاودته التلخيص لمجلة المعرض لاحقا (كانون اول ١٩٢٦) ، والسياسة الاسبوعية المصرية (١٩٢٧) يؤكد عمق احساسه بأهمية الادب القصصي من جانب ، دون أن يعني ذلك استيعابه لوحدة الاثر

القصصي ، وصعوبة تلخيصه • لكن التجربة هيأت له امتهاناً تطبيقياً على
فن الكتابة القصصية ، الامر الذي أكد في حرصه على تضمين مجموعته
الطلّاع (١٩٢٩) هذا الملخص عن تولستوي •

لكن ثقة المثقفين بالنص القصصي تتأكد بانكباب مبرزين آخرين على هذا
النص : فكاف الثلائينات تشهد ظهور مجاميع ذو النون ايوب ، رسل الثقافة
(١٩٣٧) والضحايا (١٩٣٨) وصديقي (١٩٣٨) وحي الفن (١٩٣٨) ،
وبرج بابل (١٩٣٩) والكادحون (١٩٣٩) وروايته الدكتور ابراهيم
(١٩٣٩) :

فالقصص عند أيوب مسيل لنشر الافكار ، كما يذكر لمجلة الادب لاحقا
(العدد الثاني ، شباط ١٩٥٤ ، ص ٩٠) ، جاعلاً من قصته الطويلة مؤامرة
الاغبياء (في مجموعة وحي الفن) مسيرة ذاتية ، يكشف فيها عن مختلف
الاهتمامات التي اثمرت في تكوينه الادبي ، وسخطه الاجتماعي والسياسي على
الانتهازية والمكتبية المريضة •

بينما كان جعفر الخليلي يختط طريقاً خاصة في الكتابة الشعبية ، التي
تمزج النقد الاجتماعي بالمكاهة القائمة على حس بالمفارقة الحياتية ، والعادات
والتقاليد : دون أن تخلو كتاباته من نقد مبطن لاجهزة الحكم والمتنفذين
اجتماعياً ، والمستفيدين ، من سيادة بعض الاعراف • فظهرت له في السرد
القصصي (النساء ، ١٩٢٣) والسجين المطلق (١٩٣٥) وخيال الظل (١٩٣٥)
وحديث السعل (١٩٣٤) • بينما تأتي يوميات (١٩٣٥) واعترافات
(١٩٣٧) ومجمع المتناقضات (١٩٣٨) بمثابة السمة السائدة في كتابته السردية ،
التي ميزت ايضاً مطولته السردية الضائع لاحقاً (١٩٣٧) ، حيث السرد القصصي
يقرب الى الادب المحكي ، دون ترتيب مسبق ، أو حنر فني ، ودون افادة
واضحة من أصول القص الحديث • لكنه كان صياد مفارقات اجتماعية ،

بارعا وصاحب حكايات عن شرائع حياتية لا يمكن تجاوزها مطلقا في تاريخ الادب العراقي المعاصر .

وكان عبدالمجيد لطفي قد نشر اذذاك في المجلات والصحف كثيرا ، لتظهر له ،بالاضافة الى القصص والمقالات التي غذا بها الصحافة طيلة ثلاثة عقود مجموعة (اصداء الزمن ، ١٩٣٨) ، فيطرح فيها ذلك المزيج الرومانسي ، الحافل بالحنين ، وأحاسيس الفقر والحب والخيبة والالام والتمني ، بينما كان آخرون قد نشروا قصصا مطولة ، شأن العفة لـ محمد صالح بحر العلوم (١٩٣١) والمشموذ لـ طالد الدرة (١٩٣٧) وغادة بابل ليوسف غنيمه (١٩٣٧) ، وظهرت لآخرين مجاميع قصصية ، كـ صيحات الفؤاد لفؤاد بطي (١٩٣٩) و (العدالة ، ١٩٣٧) لميخائيل الياس ، و (الحصاد الاول) لانور شاؤول (١٩٣٥) وثمرات محمد بسيم الذويب التي احتوت ايضا خواطره وقصائده في عام (١٩٣٨) . بينما كان خلف شوقي الداودي قد ميز نفسه بتصيد المفارقة المثيرة للضحك والفكاهة ، كما فعل في (الفلقة) المنشورة في مجلة النشء الجديد ، في نهاية العقد الماضي (الجزء ٢ ، السنة ٢ ، ١٩٣٨) .

وكان آخرون ينشرون بغزارة أوضح في الصحف والمجلات ، مكتفين بهذا النشر ، أو محددين جمعه شأن سعيد عبدالاله .

أما عبدالوهاب الامين وعبدالحق فاضل ويوسف متي فلم يكونوا مقلين في النشر في هذا العقد :

فقد ظهرت للامين (مجموعة قصص من الادب الحديث ، ١٩٣٤) ، بينما كان عبدالحق فاضل ينشر روايته مجنونا (١٩٣٩) وقبلها مجموعته مزاح وما اشبه (١٩٣٦) . أما يوسف متي ، فان الثلاثينات هي مرحلته الفعلية في النشر قبل ان يغمره الاهتمام السياسي . وشأن ابناء جيله

كانت الصحافة ميدانه الربح ، اذ ظهرت له (سخرية الموت) في الحاصد (العدد ٤٢ ، السنة الثالثة أيار ١٩٣٣) ، وظهرت له (عاطفة جامحة) في الحاصد أيضا (السنة الرابعة ، العدد ٢/آب/١٩٣٣) لترفعها قصته حطام في مجلة عطار (العدد الاول اب ، ١٩٣٤) . بالإضافة الى عدد آخر من قصص أقل شأنا .

لكن هذه المجموعة من الكتاب قدر لها أن تكون أكثر ميلا الى اصطياذ النزعات الفنية ومواصفات الكتابة القصصية . فالأمين ببيله للترجمة والتلخيص لم يفعل ما تستدعيه الصنعة من حرص نسبي ، ولم تكن الموضوعة الاجتماعية وحدها المألقة لامكاناته والمسيرة لكتابته . لكن عبدالحق فاضل الذي استمالته طرائق توفيق الحكيم في الحوار والجدل الذهني ، وافاد من تجارب المثقفين المصريين في التأليف ، شأن المازني وطه حسين والعقاد واحمد حسن الزيات ، أوجد اسلوبا طريا دون اسفاف ، وحوارا مسرحيا كانت فنون الادب القصصي بحاجة اليه ، قبل شيوع أساليب التداغي الحر ، وتعددية النظرة . أما يوسف متي ، فلا يفعل أهتمامه الخاص بالافادة من المؤثرات الطبيعية من جانب واصطراح نزعات الخير والشر في النفس البشرية من جانب آخر ، في سياق تسلط القاص على ذهن شخصوه في لحظات من الكرب والتأزم ، كما فعل في (سخرية الموت) .

٣ - ولعل مسيرة النقد الادبي هي التي تضيء لنا بعضا من اوجه تطور الادب القصصي العراقي آنذاك فالمتابعة التطبيقية للنصوص المنشورة كانت أمرا شائعا ، ظهرت في مجالها مختلف الاسماء ، ابرزها عبدالحق فاضل في كتابته للمجلة الموصلية ، وابراهيم المدرس وجرجيس فتح الله . بينما جاءت المقدمات التي تهجد للمجاميع المنشورة سمة أخرى من سمات هذه المرحلة . فمقدمة ذو النون ايوب لـ « رسل الثقافة » في أهمية الغاية الاجتماعية والسياسية تشكل مدخلا لتيار بارز في الادب القصصي ما زال

ممتدا حتى اليوم ، حيث يوظف كتاب مبرزون فدراتهم السردية وامكانتهم
الرصينة توظيفا عاليا لنقل افكارهم في التصدي لمختلف الظواهر الاجتماعية
والادارية والسياسية ، في سياق الواقعية النقدية :

ولهذا كان أحد متابعي تلك المرحلة ، سليم طه التكريتي ، محقا عندما
كتب في مجلة الاداب لاحقا (مايس ١٩٥٣) عن سيادة الواقعية في الثلاثينات
معتبرا الصحافة مؤثرة اساسية في هذا الاتجاه . اذ (كان لجماعة الاهالي
 واصحاب الصحافة من قبلهم قصب السبق في الاخذ بالواقعية وتغليبها على
النتاج الفكري في العراق . اذ وضع هؤلاء نواة الادب السياسي الذي يهيمن
اليوم على الحركة الثقافية) .

بينما جاء الاطلاع على الثقافات الاخرى ، وطرائق الابداع القصصي
من جانب ، والتمثل الاعمق للواقع العراقي ، الاجتماعي - القومي والسياسي
من جانب آخر ، دافعا الى حسم متزايد بتفضيل التجسيد الواقعي للشخص
والمواقف على التزييف الرومانسي والمبالغة المثالية ، لاسيما في مجال طرح
النسوة من الشخص والعلاقات بين الجنسين ولهذا تعد مقالة (فجر القصة
في العراق) لمحمود أحمد السيد التي ظهرت في جريدة البلاد (العدد ١٧٠ ،
حزيران ١٩٣٠) تمهيدا لهذا النقد الفني .

ففي هذه المقالة يلوم السيد المبالغة المثالية في طرح النسوة ، لدى
الكتاب الذين يتناسون (تلك الحرية الجنسية) ، سائرا من النهايات
القصصية ، الشبيهة بختامات القصص الشعبي ، حيث هذيان الحبيب عد
مرأى الحبيبة ، وحيث الاغواء الذي يعم الاحبة ، دونما مناسبة واقعية
تستلعي ردود الفعل الفسلجية هذه .

النقد ٠٠ والواقعية

ولم تكن هذه الدعوة للتمثيل الواقعي معزولة عن معنى « الصدق » الفني في الكتابة الادبية ، وتوظيف التجربة ، الحياتية جماليا . ولعل هاجس عبدالمجيد لطفي مفيد في تأثير ما نحن بصدده . فعلى الرغم من غزارة انتاج لطفي في ميدان القصة الاجتماعية المزوجة بمسحة رومانسية عذبة ، الا انه كان يدرك قصور تجربته الفنية ، اذ كان يقول (الزمان ، العدد ١٥٨ ، اذار ١٩٣٨) انه لم ينتج (بعد قصة موقفة) واحدة يرضي عنها ، (قصة حقيقية صادقة كقصص موبسان وتورغنيف وتولستوي) ، وهو أمر سبق أن تطرق له السيد في المرض (الجزء ٢ ، السنة الثانية ، كانون الاول ١٩٢٦) عندما اكبر افادة الكتاب المذكورين من البيئة الشعبية وابداعهم للادب (الشعبي الجديد) ، داعيا الى طرح (صورة مجسمة من صور الحياة الاجتماعية) :

وتأتي الدعوة لتجسيد الحياة الاجتماعية ، بحيث يكون الادب الشعبي (مرآة لحياة الشعب يعبر عن شعوره واحزانه ومسراته وآلامه - كما كتب في مجلة الحديث العدد ٢ ، كانون الاول ١٩٢٧) ردا على نهجه السابق ، وفتح هواة (المفاجآت الرائعة والالوان الساطعة) ، أولئك الذين جاءوا بقصص (خيالية كاذبة زيفها كاتبوها وعرضوها على الناس وفي الاسواق والمكتبات لغاية واحدة هي اكتساب المال) حسب تمييزه في مقاله (قصصنا العراقية الشعبية ، مجلة الحديث ، العدد ٧ ، مايس ١٩٢٨) .

وكان السيد في تقديمه لقصته (سكران) في مجموعته الطلائع قد اوضح الجانب الاخر من تحوله في كتابة القصة والرواية ، فاذا كان تعمقه في استيعاب حياة المجتمع العراقي يمثل جانبا من تجربته الجديدة ، فإن افتتاحه على اساليب كبار كتاب الثقافات الاخرى ، في ميداني الطبيعة

والواقعية ، شأن زولا وجيكوف وتولستوي ، يمثل الجانب الآخر لهذه التجربة ، فهو لا في نظره (ينزلون الى الدرجات السفلى من سلم حياة المجتمع الانساني ، فيقتطفون منها المراد لقصصهم ، بدلا من ان يرجوا الى الدرجات العليا ، فينترون للناس الزهور ... فيشغلونهم عن معرفة الحقيقة ، والاهتداء الى الداء ...) .

ولم يكن وحده الذي اهتدى الى سبيل الاتجاهات الواقعية والطبيعية في الفن القصصي . فتجربة ذو النون ايوب هي الاخرى مفيدة في توضيح مسيرة هذا الفن في العراق . فسيرته الذاتية في (مؤامرة الاغبياء - مجموعة وحي الفن) تكشف عن تحولات تكاد تصدق على عدد كبير من مثقفي جيله حيث بدأ شأن غيره بقراءة القصص الشعبي والسير التاريخية لزيدان والمنفلوطي ، ليطلع بعدئذ على كل ما هو طريف ومشوق في الادب الاخرى ، قبل أن يستسيغ الادب الرصين ، ويقرأ لتولستوي وتورجنيف وبوشكين وفولتير وبوردو وموبوسان ولورنس ومارك نوين وريماك وادغار الان بو ... الخ .

اي ان المواجهة بين الهم الاجتماعي - السياسي وبين الافتتاح على فنون القصص العالمي ، أصبحت سمة من سمات الثلاثينات ، وهي سمة تستمر بالرسوخ في الادب القصصي ، لتظهر بوضوح في القصة الفنية الحديثة ، التي يقرن ثباتها بمبدالملك نوري وفؤاد التكرلي ومعاصرهما .

لكن هذه الاهتمامات الواقعية بفروعها المتعددة لم تلغ ذلك القلق الذاتي ، الذي أخذ يتكرر منفردا في قصص كتاب معينين شأن يوسف متي في (سخرية الموت) ، حيث اصبح الذهن المرصود متعبا ، مأزوما في داخل تلك الغرفة الضيقة حيث فراش ابنه المريض . وهذا هو شأن عبدالوهاب الامين كذلك في كتاباته واتقاءاته ، وهو قلق رصده الكاتب المقل آنذاك وديع

جويده ، في مقالة له عن مجموعة قصص من الادب العراقي الحديث (جريدة
الانقلاب ، العدد ٢٤ ، شباط ١٩٣٧) يقول فيها عن الاخير انه :

(يمثل الشاب العراقي في دورنا هذا ، وما يتأبه من الهواجس
والافكار ... فمن خلال سير القصص وتسلسل افكار الكاتب تستطيع ان
تشعر بدقات قلبه غير المتزنة والقلق الذي يساور نفسيته الفنية ... وهي
تستقبل الحياة باندفاع يخامر التردد والاحجام) .

سمات المجتمع الثقافي

لكن الشيء الاهم في رصد هذه السمات هو تبين وضوحها او شحوبها
في العقدين القادمين ، في سياق ياني ، يوضح طبيعة التطور القصصي واتجاهات
النقد . فلم تكن الحرب العالمية الثانية وحدها المؤثرة على الساحة العراقية ،
بل جاءت ثورة مايس لتثير مختلف الامل ، بينما كانت ردود الافعال ازاء
ما تعرضت اليه محبطة ، غائمة تارة ، ومستفزة لمزيد من التمرد والمعارضة
والتحريض تارة أخرى : ولم تكن اسماء المرحلة السابقة قد كلت ، بل كان
ذو النون أيوب يصدر مجاميعه الجديدة ، حافلة بحساس أشد لموضوعاته
الاجتماعية النقدية والسياسية التحريضية ليؤثر في مجموعة كاملة من الكتاب ،
لم يكن عبدالملك نوري في (رسل الانسانية) الا أحد المبرزين فيها ، فصدرت
لايوب العقل في محنة (١٩٤٠) ، وحميات (١٩٤١) ، والكارثة الشاملة
(١٩٤٥) ، وعظمة فارغة (١٩٤٨) ، بينما كانت روايته اليد والارض والماء
(١٩٤٨) واحدة من كتاباته الاصلاحية الداعية الى تنفيذ افكاره في ايجاد
ريف متحرر من الاقطاع والتخلف ، واعتمد جعفر الخليلي مجلته الذاتية
الهاتف في ترويح القصص ، التي كان اغلبها بقلمه ايضا ، مشيحا نفسا خاصا
في الادب الشعبي ، اعتمده غيره أيضا شأن حسن الجواهري ، وابراهيم
الروائي وصفاء خلوصي (في غير ملخصاته واسفاره) وعبدالسلام حلمي

وغيرهم . لكنه علاوة على ذلك أصدر مطولته السردية (قرى الجن) ، ومجموعته (من فوق الريبة) و (حديث القوة) . كما لم يتخل عبدالمجيد لطفي عن الساحة ، فظهرت مجموعته (قلب الام) (١٩٤٤) لتؤكد تلك السمة الرومانسية لتصوراته الاجتماعية ازاء مختلف الظواهر . وظهرت في هذا التيار كتابات قصصية اخرى ، لصفاء خلوصي في مجموعته نفوس مريضة (١٩٤١) ، وصالح الدين الناهي في اقايص شتى (١٩٤٩) ، وعبد الرزاق الظاهر في عذارى بابل (١٩٥٠) ، وقبله كان عبدالله نيازي قد نشر مجموعة همس الايام (١٩٤٩) ، وقصته نهاية حب (١٩٤٩) ، ليعقبهما بمجموعتين ، هما بقايا ضباب (١٩٥٠) ، وشجن طائر (١٩٥٠) . وكان اخرون شأن درويش واكرم الوترني قد كتبوا أيضا آنذاك ، فظهرت للاول مجموعتا احرار وعبيد (١٩٤١) ، وبعض الناس (١٩٤٨) ، ولثاني قصته الطويلة (الايمان) ١٩٤٧ . بينما تكررت اسماء عديدة في الصحافة اليومية والاسبوعية شأن خليل رشيد وسامي أمين وفي فترة لاحقة غالب عبدالرزاق وجلال الخياط وائيس زكي حسن ويوسف يعقوب حداد .

لكن محاولات عبدالله نيازي القصصية كانت تحمل بعضا من اهتماماته الثقافية العامة آنذاك ، واطلاعه على طرائق القص الحديث . ولم يكن وحده الذي ابدى وعيا ببعض هذه الطرائق ، فكان شاكر خصباك قد نشر مجموعته صراع (١٩٤٨) ، وبعده نشر عبدالرزاق الشيخ علي حصاد الشوك (١٩٥٠) ، بينما كان محمد روزنامجي قد باشر النشر منذ عام ١٩٤٥ حيث يتلمس المرء قلقا ثقافيا ينبىء عن تغيرات في مفاهيم القصة الحديثة . بينما كان عبدالملك نوري ، قد ابتداء النشر في مجلة المجلة ، حيث ظهرت له قصته بدرية (آب / ايلول ١٩٤١) ، لينشر بعدها مجموعته رسل الانسانية (١٩٤٦) ، بينما فازت قصته (فطومة) بجائزة الاديب لتظهر في عدد كانون الاول ١٩٤٨ من المجلة المذكورة . أي ان الساحة الثقافية حفلت آنذاك بتعددية في الاتجاهات

القصصية ، لا يمكن ان تبصر خارج الذوق العام في الاربعينات ، وهو ذوق تتعدد مساره ايضا :

فمن البديهي أن يشتد الميل الى السياسة ، بل ان من البديهي أن تحفل الكتابة القصصية بالافكار التي كانت تتسلل بهدوء الى القراء . لكن الشيء الذي لا بد من تبيينه ، ان هذا الميل دفع الصحافة الى اعتماد المقالة السياسية ، والتحقيقات والاعلام الوطنية والعربية والدولية اولا ، بل ان بعض الصحف التي كانت مكرمة للادب تحولت لتصبح صحافة سياسية ، شأن الهاتف التي تظلت في آب ١٩٤٩ عن هويتها القديسة لتصبح جريدة سياسية ، فتتناول الادب تناولا هامشيا ، بينما كان بعض الذين كتبوا في الادب واحترفوه قد اضطروا الى التنديد بما قادم اليه الادب من فاقة وعوز ، كما فعل عبدالمجيد لطفي في مجلة البيان (العدد ٦٣ ، ٢١ نيسان ١٩٤٩) .

صعاليك الادب

وعلى هامش الاهتمامات السياسية والثقافية العامة المتزايدة ، كان لابد للتجمعات الادبية الصغيرة ان تظهر الى الوجود ، ضمن الدفاع المتوقع عن الذات في هيكل الاسبقية الجديدة في الوسط بامة . وكان ان ظهرت نماذج الفنانين والادباء ، الذين يشكون العوز من جانب ، لكنهم من الجانب الاخر تعلقوا بهوياتهم ، وتعاملوا مع الفنون والادب تعامل الهواة ، الطرفاء ، الذين لا ينفون احتراف الكتابة ، كما لا ينفون التفرط بحبهم الشديد لها ، وتلقهم بمواكبة التيارات الجديدة . ولهذا كان عبدالله نيازي يكتب آنذاك في جريدة الحصون (العدد ٧٢ ، ١٧ أيلول ١٩٤٩) عما أسامهم بصعاليك الادب ، بينما كان مهدي القزاز قبله قد أشار في مجلة الاديب (الجزء الخامس ، السنة الثالثة ١٩٤٤) الى قضية (المجالس الادبية في بغداد) ، وهي المجالس التي سيكون لها شأنها في بلورة مختلف الاتجاهات المؤثرة في واقع

الادب القصصي والشعري وتقدهما : بل ان غائب طعمة فرمان كتب في مقالته (كتاب من العراق) المنشورة في مجلة (الثقافة المصرية / العدد ٦٠٠ ، السنة ١٢ ، ٢٦ حزيران ، ١٩٥٠) عن واحدة من هذه التجمعات ، أي جماعة (الوقت الضائع) الذين بلوروا حسا ساخنا وتمرّدا بعدما تعرض العراق الى ويلات الحرب مروّرا باخفاق ثورة مايس ١٩٤١ ، وآثار وثيرة كانون الثاني ١٩٤٨ ، وتقسيم فلسطين ونشأة الكيان الصهيوني . فكان سخطهم يتبلور طيلة ذلك العقد بصفته بعضاً من رد ازاء واقع مؤلم . واحتوت هذه المجموعة بعض الاسماء التي كان لها شأنها في ما بعد ، شأن بلند الحيدري وحسين مردان ، وزار سليم وجميل حمودي ، وابراهيم اليتيم وعدنان رؤوف ، وحسين هداوي ، ومحسن مهدي الذي اصبح لاحقا رئيسا لمعهد دراسات الشرق الاوسط في جامعة هارفرد .

واذا كانت ردود افعال جماعات المجالس الادبية متعددة الاتجاهات والآهواء ، فان بين هؤلاء اسماء عرفت بحماسها الوطني والقومي . وكان عبدالمك نوري في (رسل الانسانية) أحد المعبرين بقوة عن هذا الاتجاه ، بينما كان نزار سليم في بعض قصصه متفردا في طرح الهم العربي الفلسطيني .

مداخل النقد الادبي

ولا تتكامل صورة الذوق الثقافي العام دون احاطة بسيرة بمدخل الكتابة النقدية ، والتي أسهم فيها عبدالله نيازي وحسين مردان وذو النون ايوب ، وعبدالمجيد لطفي وروفايل بطي ومحمد علي البلاغي ، وسليم طه التكريتي ، وجميل عبدالله حمادي وفائق روفائيل ومهدي القزاز وعبدالحق فاضل وغيرهم عديدون . فالسمة الغالبة في هذا النقد انه أميل الى وصف التجمعات الادبية وتفاصيل نشاطها ، بينما بقيت الاتجاهات النقدية السائدة

هي تلك تناولها (السيد) في تحولاته ، دون اضافات جديدة واضحة في معنى الاساليب الفنية ، وطرائق الكتابة . بل يمكن القول تعميما ان جهد عبدالحق فاضل في المجلة (آذار ، ١٩٤٠) كان راصدا لتيارات الواقعية ، السائدة في الكتابة ، باصدائها الاصلاحية الواضحة عند ايوب ، وتأثيراتها الحياتية عند الخليبي . ولهذا تراه يقر واقعية الخليبي ، في تناوله المجتمع المحلي ، بماداته واعرافه واوزاعه العامة ، مضيفا الى انه لا يقدم حلولا لما يمرض ، مستنتجا (ان قصص الخليبي ليس بالقصص الاصلاحية) ، بينما اعتبر ايوب اكثر نزوعا للمعالجة ، وهو يتناول (نواحي المجتمع العراقي بطريقته الواقعية الصريحة) ، مقدما الى (محبي الاصلاح) فرصة تشخيص (مواطن الداء) والاثيان بـ (المعالجة الزهيدة) .

واذا كانت مثل هذه المقالة في سياق المجري العام للادب القصصي العراقي منذ بداية الثلاثينات ، أي سياق النزعة الاجتماعية النقدية ، الا انها لا تعني ثباتا في القناعات بشأن الكتابة القصصية ومستوياتها ، فتكاد مقالة عبدالمجيد لطفي (في الهاتف ، المجلد ٣٨٥ ، السنة العاشرة ، ٧ تموز ١٩٤٤) ان تكون التوصل الى الانسب للقلق الذي سينتاب جيلا جديدا من الكتاب ، استهوهم القراءة الجادة والمجادلة في معنى الاجناس الادبية وتطورها ، واولجت لديهم حسا متزايدا بضرورة تقديم عطاء أفضل ، يرتقي الى مرتبة القصص الحديث ، المتعارف عليه عالميا . ولعله الهاجس ذاته الذي دعا عبدالمجيد لطفي أن يكتب بنكران ذات ، وموضوعية صارمة عند تعليقه على جهده في مجموعة (قلب الام) ، مشغصا الهنات العامة عنده وعند ابناء جيله على أنها متأنيئة من (الاكثار من النشر دون توخي الجودة) ، وهو نشر يستره (الصحافة الخفيفة ذات الصيغة التجارية) ، فجاء غير مدعوم (بشيء من عناء الدرس والاستقصاء ، هذا الادب الذي يأخذ لونه من الشمس ويفيب بنياها) .

ولعل هذه الروح الموضوعية مستطع مزاج جيل من الكتاب ، اخدوا يتلمسون الطريق في الاربعينات ، مقدمين تجاربهم الاولى ، مترددة ، مرتبكة ، حذرة ، لتصلب وتتماسك في بعض تناجاتهم في مطلع الخمسينات ، عند عبدالملك نوري وفؤاد التكرلي وغاز سليم وعبدالصمد خانقاه ، ومهدي عيسى الصقر ، وغيرهم في قصص معينة ، تمكنوا فيها من تحقيق اداء فني اكثر تكاملا :

لكن هذا المزاج الجديد ، الحاد ، المتوتر ، الحريص لم يكن قائما في فراغ . بل ان التيار التقليدي مازال قائما بأركانه ، كتاب الواقعية النقدية المبرزين ، وكتاب الادب الشعبي . فأيوب يستمر بالطاء في قلوب علماء (١٩٥٠) ، وصور شتى (١٩٥٤) ، وقصص في فينا (١٩٥٧) ، كما ظهرت مطولته (الرسائل المنسية) قبل حين في عام ١٩٥٥ ، وهي ضرب بسيط في رواية الرسائل ، يقل عن مستوى كتاباته السابقة . كما استمر الخليلي في الطاء هو الآخر لتظهر مجموعته الشائعة اولاد الخليلي (١٩٥٥) ، وبعدها هؤلاء الناس (١٩٥٦) .

واذا كان ايوب وفيما لاسلوبه في القص ، مركزا على الافكار والمواقف والمشكلات الاجتماعية والسياسية والوظيفية التي هيئت على اجواء اقصيصه ، فان آخرين لم يتعدوا كثيرا عن الاتجاه نفسه ، وان أعوزتهم قوة اسلوبه . فكان آدمون صبري ساردا قصصيا يمه تدوين ما يشغله من مشكلات اجتماعية ومازق حياتية ، تدلل عليها عناوين مجاميعه ، كحصار السموع (١٩٥٢) والامور المجوز (١٩٥٣) وقافلة الاحياء (١٩٥٤) وكتاب واردة (١٩٥٥) ، وخيبة أمل (١٩٥٦) وشجار (١٩٥٧) لتجيء مطولته القصصية الخالة عطية (١٩٥٨) تنويجا لجهده الاجتماعي - النقدي . ولم يكن صلاح الدين الناهي في ثنية الاقاصيص (١٩٥٢) بعيدا عن هذا التيار ، الذي سبق ان رقدته ب. (اقاصيص شتى ١٩٤٩) ، وهو تيار استقبل

عددا من المعنيين بتوصيل افكارهم وحكاياتهم ، كخالد الدرة في فسته الطويلة أقول وشروق (١٩٥٣) ومجموعته طبيعة الاشياء (١٩٥٥) ، وصالح سلمان في مجموعته السجن الكبير (١٩٥٤) .

وكان ثمة حرص أشد على الصنعة الفنية لدى كتاب آخرين في هذا الاتجاه ، شأن عبدالرزاق الشيخ علي في مجموعتي حصاد الشوك (١٩٥٠) وعباس افندي (١٩٥٩) ومحمود الظاهر في درب المراهقات (١٩٥٨) ، ومحمد بسيم الذويب في آثام (١٩٥٧) وشاكر خصبك في عهد جديد (١٩٥١) ، وحياة قاسية (١٩٥٩) ، وعبدالحق فاضل في حارون (١٩٥٨) ، بعدما احتوت طواغيت في العام قسه قصتين ومسرحية ، وعبدالصمد خاتناه في مجموعته (في الغاب ، ١٩٥٢) التي احتوت بعض قصصه وحواراته .

وكان هؤلاء قد حملوا تأثيرات مختلفة ، طبعت اجواءهم في مرحلة جدلي التجريب الفني ، حتى تكاد بصمات أغلب رواد الادب القصصي في العالم تنطبق على بعض النصوص . فكان شاكر خصبك يجعل تأثره الواضح لا يتيمور وحده ، بل ببيكوف ، الذي كان آنذاك قد أثر على عدد كبير من القصاصين في حين استمالته النهاية الموبسائية أيضا ، كما فعل في (الكسيح) وقصص اخرى . بينما كانت قصص غائب طعمة فرمان في حصيد الرحي (١٩٥٤) تمسح عن قمحات من كتابات غوركي ، كما لاحظ معاصره عبدالمالك نوري في جريدة صوت الاهالي (١٦١ ، ١٤ نيسان ، ١٩٥٤) : كما كانت النزعة الموبسائية في قصص الحكبة والمفاجآت مغرية لنزار سليم ، الذي كانت افاس قصصه تستمير بعضا من اتجاهات الادب الوجودي حيث كان قائما بين الاتجاهات المؤثرة حينذاك : فعلت اشياء تافهة (١٩٥٠) وفيض (١٩٥٢) ، بعضا من هذا التأثير في التراكيب والاجواء . أما جبرا ابراهيم جبرا فقد كانت كتابته جدلا سرديا في هاجس الكتابة القصصية ، وعلاقة الابداع بالموروث والوثيقة .. فتناولت صرخ في ليل طويل (١٩٥٥) هذه

المشكلة في شخصية امين ، وكانت مجموعة (عرق) التي احتوت اقصيصه المنشورة بين ٤٦ - ١٩٥٦ ، تفيض هي الاخرى بجدل ذهني ، وانشغال بالتجربة الادبية ، علاوة على اهتمامات اجتماعية .

لكن شيئا من الموضوعية يلزم الباحث بتقصي مسببات الافادة من اتجاهات القصة العالمية السائدة آنذاك ، بحاورها المعروفة واساليبها ، من حيث التأكيد على الشرائح الاجتماعية ، او اصطلياد المفاجأة ، او تقصي لحظات الازمة الداعية لتيار الوعي ، وعودات الذاكرة ، او الوصف الاجتماعي المسرف للناس وحياتهم : فلم يكن الانبهار دافعا الى ذلك ، كما تشير طبيعة الكتابات النقدية في الخمسينات ، بل ان الميل الشديد الى التجديد ، والنزوع القومي الى ايجاد قصة عراقية ، تبتديء بـ (التراب العراقي) ، كما يعلن أغلب كتاب ذلك الجيل ، يقفان وراء هذه اللفتة للتجرب في الاساليب وطرائق التركيب والبناء ، فصحيح ان المرحلة لم تكفل ظهور ناقد متماسك ، متصل النتاج والتأثير ، لكن طبيعة التجمعات الادبية والفنية في المقاهي والمنتديات من جانب ، والمتابعات النقدية المتكررة في الصحافة العراقية ، وفي مجلتي الاديب والاداب اللبنايتين بخاصة ، كلها تفصح عن لفتة مغلطة للاتبان بما هو جاد ، أصيل ، متطور . ولهذا كان كتاب تلك المرحلة شأن عبدالملك نوري وحسين مردان وغائب طعمة فرمان وفؤاد التكرلي ونهاد التكرلي وجبرا ابراهيم جبرا ونورالدين الداغستاني وخصباك وجرجيس فتح الله وباسم عبد الحميد حمودي وعامر رشيد السامرائي وكاظم جواد ومحبي الدين اسماعيل يتابعون المنشور من القصص ، مقدمين ضمنا خلاصات لمطالعائهم في معنى هذا الفن :

وحتى عندما يكتب عبدالملك نوري ، مثلا ، عن حصيد الرحي (١٩٥٤) لغائب طعمة فرمان في صوت الاهالي ، مشيرا الى اثر غوركبي في مثل هذه القصص ، فإنه يلاحظ اخلاص الكاتب لـ (الاجواء الشعبية المنتزعة من

أعماق المجتمع) ، وحرصه الشديد على (الأبطال وإنسانيتهم الغامرة وروماتيكيتهم أحيانا) ، دون أن يخفي تحفظه على هذا النهج ، بحكم ما يحتمه (الأغراق في الوصف) من طمس لـ (الصورة) . بل أن عبد الملك طور في هذه المقالة اتجاهه السابق الذي طرحه في تقييمه لخاططة الأدب القصصي العراقي آنذاك في (صور خاطفة من حياتنا الأدبية) المنشور في جريدة أخبار الساعة (٢ نيسان ، ١٩٥٣) ، الذي تقصى فيه طبيعة نمو هذا الجنس الأدبي ، بعدما مر على أيدي أيوب ، الذي (كان يمنحنا صور هذا الواقع في دفعات صغيرة) ، بحيث (سهرنا مع أبطاله المنتزعين انتزاعا رشيقا من خضم التيار الجاري) . لكنه أخذ يرتاب في هذا النهج الفارق بالوصف الخارجي ، والتفصيل السردى لانه (يحمل ما وراء ظواهر الواقع ولا يغور الى الحس الانساني المشترك والتيار الذي يجري ابدا في الخفاء) . فالتيار الذي يعنیه هو ذلك الذي اثارته فيه قراءاته لمستوفسكي ، وكالدويل ، وشتاينبك ، وجبل الوجوديين الفرنسيين ، والذي يستبج تركيز القاص لا على المواقف والمآزق في حياة الشخص وحدها ، بل على الذهن البشري في مختلف المواقف واللحظات المأزومة ايضا في سياق التداعي الحر وعودات الذاكرة الى الوراء .

فنصة عراقية اولاً

أي ان هذا النهج في النقد يسكن ان يقودنا الى التفريق بين الانبهار بالغرب وبين الاستفادة من القراءات وتوظيفها ، ضمن الاخلاص لهم شديد ، هو ايجاد قصة عراقية : ولهذا تراه يذكر في رسالته لصديقه فؤاد التكرلي في ١٩٥١/١/٣١ ان على (المتقدمين) في الادب العراقي تشجيع (من نجد لديه موهبة ، وأن نوجه الوجهة الصحيحة) اذ ان في ذلك (خدمة لبلادنا [ف] نحن بحاجة الى خلق تيار أدبي محلي . قصص عراقية

بكل معنى الكلمة ، مع العمق الانساني الذي يجعلها عالمية) . ويذكر التكرلي في تقصيه لتلك المرحلة من تجربته القصصية في العدد ٧ ، تموز ١٩٧٣ من مجلة الاداب (كنت اعلم بأن استكمال الاقصوصة العراقية لمواصفات فنية عالية ، لا يمكن ان يرفعها الى المستوى العالمي الا اذا بنيت على التراب العراقي . لا جدوى من اقصيص دون هوية . ولا يكفي ان تكتب اسما عراقيا على دمية مستوردة من الخارج او من الخيال) .

وهذه الروح لم تكن ترتضي المجاملة آنذاك ، لانها ترى في كتابة القصة رسالتها ، ولهذا كان الاخير مثالا يرد على الدكتور سهيل أحريس الذي بالغ في اعتبار اتجاه ايوب ولطفي وعبدالحق فاضل والناهي وعبدالرزاق الشيخ علي اتجاهها اساسيا في القصة الفنية العراقية ، مشيرا في مقالته بمجلة الاسبوع (العدد ٢٠ ، ١٥ مايس ١٩٥٣) الى ان التصوير المسطح للواقع ليس مرادفا للواقعية ، ف (التعبير عن البيئة وحده وبصورة مطلقة لم ينتج أدبا حقيقيا) ، بل ان التكلف في نقل الآلام والمصائب ينتج (زيفا وصورا شوهاء) .

ومثل هذا الحسم القاطع في الاراء النقدية يدا واحدة من سمات تلك المرحلة التي تعايشت فيها الاتجاهات الثقافية والفنية ، واصبحت الساحة خلالها مسرحا للجدل في مختلف وجهات النظر ، بل ان (الصداقة الشخصية) لم تكن تحول نسبيا دون نقد موضوعي في ضوء المعايير النقدية المتكونة لدى الكاتب . واذا كانت كتابات عبدالملك عن غائب طعمة ، او عن نزار سليم وشاكر خصباك في (صور خاطفة ...) واحدة من الشواهد في هذا المجال ، فان مقالة التكرلي عن مجموعة نشيد الارض لعبدالملك نوري ، والتي ظهرت في مجلة (الادب ، تشرين الاول ، ١٩٥٤) كانت هي الاخرى سمة من سمات التجرد النقدي الذي ميز بعضا من حياة مجتمع الأدب القصصي في الخمسينات : فرغم اطمئنان كاتب المقالة الى افضلية عبدالملك

في القصة الفنية ، الا انه كان يؤخذ عليه اهماله (العقدة) ورسم الشخص
في أغلب قصصه ، بأستثناء (غثيان) و (الرجل الصغير) ، بينما كانت نزعة
انتقاء مفردات التوثلة والاسلوب بعامة عند عبدالملك تصدم القاريء وتمنعه
من التخيل ، لافتقادها القدرة على الايحاء . وهذه المفردات (الصادمة) على
حد تعبيره ، تزيد من ذلك المازق الذي ترتبك فيه زاوية النظرة ، جراء ميل
القاص الغالب الى رؤىة شخوصه من خلال عالم أوسع في بقية قصصه .

واذا كان كتاب القصة والرواية ونقاد الادب القصصي قد عنوا بالتطبيقات
النقدية وبيعض الافكار عن فن الرواية ، فإن بحث سهيل ادريس في مجلة
الاداب ، ١٩٥٣ ، كان فاتحة لسلسلة من البحوث التي تجمع الاجتهاد والمتابعة
المدرسية ، شأن بحوث عبدالقادر حسن أمين وداود سلوم وجميل سميد ،
وغيرهم .

وبكلمة اخرى فإن هذا المسعى النقدي المتجرد من الاهواء ، والمركز
على أسس ومعايير ما في فن كتابة القصة ، كان ينمو بهدوء ، مبشرا بتطور
الادب القصصي ، الذي كان يشهد حيوية خاصة ، لم تتحدد بالنزعة الواقعية
النفسية لدى أغلب قصاصي الجيل المذكور ، ولم تكتف بأسلوب التذاعي
الحر ، والافادة من المكتشفات الحديثة في العلوم المختلفة ، بل تعدت ذلك الى
بحث مستمر عن الصيغة الافضل للإبداع . وإذا كانت سمة الافادة من
التذاعي الحر بارزة في الخمسينات ، فإن نوعية الادب القصصي من حيث
جنسه الادبي ، هي الاخرى مدعاة للتأمل .

فاذا كانت الرواية في هذه المرحلة قد ظهرت على هامش القصة القصيرة ،
التي تعددت في مجاميع ومنشورات منفردة في الصحف والمجلات ، فإن قلة
شأنها كما ونوعا تستحق الملاحظة . فكانت رواية داود سلوم عهد مضي
(١٩٥٨) وأقول وشروق لخالد الدرة (١٩٥٣) وقصة من الجنوب لمرتضى
الشيخ حسين (١٩٥٣) واناheed لعماد الله نيازي (١٩٥٣) ، وقادية لللى عبد

القادر (١٩٥٧) ، وشيخ القبيلة لحمدى علي (١٩٥٢) بين روايات هذه المرحلة التي لم تستأثر باهتمام خاص ، رغم ما كتبه احمد زكي في تقديمه لرواية اناهيد . ولعل أغلب كتاب تلك المرحلة كانوا شأن عبدالملك ، يشمرون بما تحتاج اليه الرواية من (نفس طويل) و (مثابرة) ، برغم ان (كتابة رواية أسهل بكثير من كتابة اقصوصة ناجحة) ، كما يقول في رسالة له الى فؤاد في ١٩٥٢/٢/٤ .

ولهذا كان الحل الوسط الذي بدا يينا في الخمسينات ، هو اعتماد القصة الطويلة ، التي لا تكتفي بأصطياد لحظة ، أو تجسيد موقف او اقتطاع شريحة ، بل تتوسع في ميدان أرحب ، في سلسلة متقابلة من شخوص محددين في موقف محدد ، يتعامل معهم القاص بمركزية عالية : ولهذا كان جبرا ابراهيم جبرا ينشر (صراخ في ليل طويل - ١٩٥٥) ، بينما كانت رسائل ايوب النسبية أكثر اعرابا عن ارتداده على ذلك النفس الطويل الذي زاوله في روايته السابقتين ، في حين قدم خصباك (عهد جديد) و (حياة قاسية) بين قصصه القصيرة ، وأتى شاعر جابر ب (الايام المضيئة) و نزار سليم ب (اللحن الاخير) ، لتكون (الوجه الاخر) لفؤاد التكرلي أبرز هذه القصص الطويلة احكاما ، وتجسيذا لمحنة شخصيتها الرئيسة ، وسيطرة على زاوية النظرة التي أتاحت للقاريء مراقبة التسخيخ في مواقف معينة فدمت ضمنا صورة بارعة عن مجتمع عاش فيه شخصها الرئيس محمد جعفر .

أي ان الادب القصصي العراقي المعاصر في رحلة الابتداء منذ مطلع القرن ، شهد علاقة محكمة بين فنونه وتيارات تقده ، تجسدت في تبني القاصين انفسهم لمهام التطبيق النقدي ، بينما كان آخرون من المعنيين يراقبون ساحة الثقافة بتؤدة وتأمل واضحين ، لتكون الحصيلة بمثابة رصيد

غزير من النتاجات الابداعية ، والكتابات النقدية المتباينة ، التي توجتها روح
التجرد الموضوعي ، والهم المخلص للتعبير عن تراب الوطن ، في تاج عراقي
طامح الى التقدم .

— — —

المراجع

- باسم عبدالحيد حمودي ، رحلة مع القصة العراقية (بغداد : دار الحرية
١٩٨٠) .
- جون توماس هامل ، جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة (بغداد :
الدار العربية ١٩٧٦) .
- ذو النون ايوب ، الاثار الكاملة (بغداد : دار الرشيد ١٩٧٨) .
- د . سهيل ادريس (القصة العراقية الحديثة) ثلاث مقالات ، الاداب ،
اعداد شباط ، اذار ، نيسان ١٩٥٣ .
- عبدالجبار عباس ، في النقد القصصي (بغداد : دار الرشيد ١٩٨٠) .
- د . عبدالاله احمد ، الادب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية
الثانية (بغداد : وزارة الاعلام ١٩٧٧) .
- د . عبدالاله احمد ، نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨ - ١٩٣٩
(بغداد : مطبعة شفيق ١٩٦٩) .
- د . عبدالاله احمد ، فهرست القصة العراقية (بغداد : دار الحرية ،
١٩٧٣) .
- علي جواد الطاهر ، في القصص العراقي المعاصر ، (بيروت : المكتبة
المصرية ، ١٩٦٧) .
- عمر الطالب ، القصة القصيرة الحديثة في العراق (الموصل : جامعة
الموصل ، ١٩٧٩) .
- محمود احمد السيد ، المجموعة الكاملة ، اعداد وتقديم علي جواد الطاهر
وعبدالاله احمد (بغداد : دار الرشيد ١٩٧٨) .

البحث الثالث فن العمارة

زهير المطية

خبير فاد التراث الشعبي - بغداد

لم تكن العمارة يوما مجرد ملجأ للفرد أو المؤسسات الاجتماعية فسي
عصر من العصور ، وانما كانت ظاهرة ذات صفة متكاملة والعكاسا لمظاهر
الحضارة المختلفة في عصر معين ضمن إطار مجتمع خاص او على صعيد حضاري
شامل .

فالعمارة تمثل حصيللة القيم الفكرية والاخلاقية والفلسفية وما يتبعها من
قواعد سياسية وادارية في عصر معين ، كما انها تعبر عن مضمون جمالي
سائد ، حتى في عصور ما قبل التاريخ حيث كان الانسان يأوي الى الكهوف
وحافاتها ، فقد اشارت الاكتشافات الى وجود رسوم ولوحات تزيينية ذات
مدلولات واستدراكات متميزة ضمن الكهف الواحد .

والملاحظ أن انسان ما قبل التاريخ قد صمم مسكنه ومعبدته وفق
نواميس استخدامية او روحانية تلبي متطلبات الجسد والروح في آن واحد.

وفي العهد العربي الاسلامي استجابت العمارة لقيم الدين الاسلامي الخفيف
ولخصائص الخلق العربي •

ان العمارة بمفهومها الواسع هي الرءاء الصالح الذي يكسو الصيفة
الانسانية الحضارية المعينة ، بل هي البيئة المصفرة التي تتجاوب مع متطلبات
الوجود الانساني وتساعد على التسامي والعلو •

وكما هي الحال في عهود الكهوف من حيث تلازمها للفنون التشكيلية
فهي كذلك عبر العصور اللاحقة حتى وقتنا هذا ، تتوافق في مسيرتها مع
ابداعات النحت والرسم من ناحية تكوينها العام ، ومن ناحية استخدام هذه
الفنون ضمن تفاصيلها الزخرفية •

ان الفرض من بحثنا هذا هو ايضاح اهمية العمارة في العراق في الدور
المعاصر من حيث كونها انعكاسا للصيغة الحضارية السائدة في هذا العهد ومن
حيث كونها تتوافق مع التطور والتعاقد الحضارى الذي ألمّ بهذا القطر
خلال هذه الحقبة • وقد اتبعنا في هذا الخصوص الاسلوب التالي :

استعراض خصائص العمارة التقليدية في العراق خلال العهد الاسلامي
واستمرار هذه الخصائص الى فترات لاحقة ، وذلك بتناول العناصر الجمالية
والعناصر البنائية الاستخدامية ، ثم تناولنا العوامل المؤثرة في تطور العمارة
في العراق المعاصر وتقصد بذلك خلال الفترة ما بين ١٩١٤ و ١٩٥٨ بما
فيها التحولات السياسية والاجتماعية والفنية (التكنولوجيا) والاقتصادية
وطرق المواصلات ، ثم خصصنا قسما لمرحلة الانتقال من المهود التقليدية الى
المهود الاولى في فترة البحث ، يلي ذلك البحث في تطور العمارة خلال
العقود اللاحقة لنهاية الخمسينيات •

اننا يبحثنا هذا نأمل ان نوضح امرين ، اولهما ان العمارة السكنية في
العراق قد بقيت امينة الى مرحلة كبيرة في الوصل بين قواعد بناء المساكن في

العهد السومري وبين المرحلة الانتقالية الاولى ضمن اطار فترة بحثنا هذا ...
من حيث كون الدار تتكون من طابقين يحومان حول ساحة وسطية ، وثانيهما
التفتح على التجربة العالمية المعاصرة المتجاوبة مع التطور في مختلف مناحي
الحياة العراقية المواكبة للتطور العالمي سواء كان ذلك من ناحية الاستخدام
الوظيفي للبناء او من الناحية الجمالية .

خصائص العمارة التقليدية في العراق

اتسمت العمارة التقليدية في العراق خلال العهد الاسلامي وما تلاه من
حقبات الاحتلال بالتركيز على الجوامع كميدان اساسي لعكس المظاهر
المعمارية وقد شابهت الابنية الاخرى هذه الجوامع من ناحية الجوانب
الجمالية وحذت حذوها قدر الامكان في ابراز عناصرها المعمارية . لذلك كان
الصحن الكبير محورا للفعالية الاجتماعية كما برزت المآذن على اختلاف
طرزها . وكانت هناك انواع متعددة من العقود ابتداء من شبه المدب الى
كامل التدب الى نصف الدائري . ثم ظهر المقرنص وهي حلقات معمارية
تشبه خلايا النحل استعملت في المساجد في طبقات مرصوفة وهي ذات غرضين
بنائي وزخرفي في آن واحد .

كما استخدم العمود بتيجانه المزخرفة كمعصر بنائي وزخرفي . وتميز
العمود الاسلامي برشاقلته قياسا للاعمدة الاغريقية الرومانية بتيجانها ذات
الرقبة الطويلة والصفحة المربعة المشغولة بالقرنصات احيانا او بعصابة مربعة
محللة بالزخارف الهندسية البديعة الصنع ، مع اشكال الاريسك التي ترتكز
فوقها العقود المربعة .

ومن خصائص العمارة العراقية التقليدية استخدام القباب التي كثر
استعمالها في المساجد والازرحة ، وقد كانت القباب في العهد الاول وحتى
نواية القرن الحادي عشر الميلادي صغيرة ، اقتصر استعمالها على تغطية

الامكنة امام المحراب ثم انتشر استعمالها للاضرحة واستعين اول الامر لهذا بعمل عقود زاوية لتيسير الانتقال من المربع الى المثلث ، ثم ظهرت المقرنصات لمعالجة هذه الناحية في العهد السلجوقي في العراق •

اما العناصر الزخرفية للعمارة التقليدية فتركز بما يلي :

١ - العناصر الزخرفية : ان الزخارف النباتية هي من ابرز المظاهر التي توضح ابتعاد الفنان العربي الاسلامي عن محاكاة الطبيعة ونقلها نقلا حرفيا • فهي تتميز باغلب الاحيان بالتجريد ، فلا تكاد تبين في الفروع والاوراق الا خطوطا منحنية او ملتفة يتصل بعضها ببعض •

٢ - العناصر الهندسية : واتخذت الزخارف الهندسية اهمية خاصة في العمارة الاسلامية العربية عموما وتمتعت بشخصية فريدة لا نظير لها في الحضارات الاخرى فاصبحت في كثير من الاحيان العنصر الاساسي الذي يضفي مساحات كبيرة • وكان الهدف من ذلك ابتكار تكوينات جديدة بتشكيلات هندسية متقاطعة لتحقيق المزيد من الجمال الذي يتوافق مع الوجود غير المحدود •

٣ - الشخصوس : بالرغم من رغبة الفنان المسلم في الابتعاد عن محاكاة الخالق الا انه اتجه الى الاستعانة برسوم الشخصوس في تحقيق الجوانب الزخرفية ، كما انه لم يكن يرسمها لذاتها وانما كان يتخذ منها عناصر زخرفية يكييفها ويحورها ضمن الاطار المعماري المطلوب •

٤ - العناصر الكتابية : لقد اعتمد الخط كعنصر زخرفي هام لما يتصف به من خصائص تجعله عنصرا زخرفيا طيما يحقق الاهداف الفنية ، وقد عززت نهايات الخط العربي احيانا بالترغعات النباتية •

واذ تشابهت العمارة التقليدية في العراق بعناصرها الزخرفية ، فقد اختلفت في عناصرها الاستخدامية . فبالاضافة الى الجامع كانت هناك اماكن عامة عديمة، منها الخان والحمام والمدرسة والمستشفى والقصر الكبير ودوائر الدولة والربط والاصطبلات ومساحات السباق والبرك ، اضافة الى العديد من المساكن الاهلية . لقد تبلور النمط العراقي في العمارة في العهد العباسي واستمر بخصائصه الرئيسية خلال العهد العثماني . وقد يصح القول بان الجنور الاساسية للمعالم الحضارية في العراق تعود مرتكزاتها الى حضارات وادي الرافدين القديمة ، الا انه من الجلي أن الفترة العباسية تشكل مرحلة التبلور الرئيسية لهويتنا وخصائصنا القومية بصيغة اشد ماتكون عليه من الحيوية عند بحث مقومات التطلع نحو هوية حضارية معاصرة متميزة .

العوامل المؤدية الى تطور العمارة في العراق المعاصر

تطور العمارة بتطور مظاهر الحياة الحضارية ، ونود ان نذكر بان الفيلسوف العربي ابن خلدون كان يستخدم كلمة العمران للدلالة على الحضارة وهذا خير مؤشر على اهمية الحركة العمرانية في السياق الحضاري، فالعمارة بمثابة وعاء يتفاعل فيه العديد من المؤثرات الحضارية وقد وجدت من الاهمية ان نركز على ابرز العوامل الحضارية المؤثرة في تطور العمارة في الدور المعاصر من خلال تناول ابواب التحول السياسي والتحول الاجتماعي وتنامي التكنولوجيا والنمو الاقتصادي وتطور المواصلات التي طرأت ابتداء من عام ١٩١٤ لغاية ١٩٥٨ . فقد كان للجهود العراقية الخاصة وتفاعلها مع المعطيات الحديثة دور هام في تحقيق خطوات هامة من التطور خلال تلك الحقبة ، بالرغم من وجود سمات النفوذ الاجنبي في البلاد .

١ - التحول السياسي

في عام ١٩١٤ احتل البريطانيون البصرة وبعدها في عام ١٩١٧ تم احتلال

بغداد وبعدها احتلت الموصل ، فتم الاحتلال البريطاني الشامل لجميع انحاء العراق بعد ان كان تحت السيطرة العثمانية . وفي ٢٣ آب ١٩٢١ اعلن تنصيب فيصل الاول ملكا على العراق وبعد مضي فترة الانتداب البريطاني اصبح العراق من الناحية الرسمية دولة ملكية مستقلة حتى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ .

وقد تناول هذا الكتاب العديد من مظاهر النشاط السياسي والابعاد الجوهرية التي طرأت خلال هذه الفترة ، الا ان الذي يهنا في معرض البحث عن تطور العمارة في العراق فيما يخص التحول السياسي ما يلي :

✽ تحقق العاصمة المركزية بغداد بدلا من مراكز الاقاليم المتعددة سابقا ضمن الاطار العثماني كولاية البصرة وولاية بغداد وغيرها قد تبع ذلك مع الوقت تحقق وحدة في النطق والنمط المعماري وتقلص الفوارق القائمة بين هذه الولايات .

✽ انشاء وحدة المناهج التعليمية في مجال الهندسة المعمارية ، خاصة بعد تأسيس كلية الهندسة في بغداد ، مما ساعد على توحيد التطلع نحو صينغ معاصرة تتجاوب ومنطلبات المجتمع العراقي ككل . وقد ظهر ذلك تباعا حتى فترة الخمسينيات حيث اصبح للمكاتب الهندسية الاستشارية العراقية دور هام في اصفاء طابع موحد للذوق العراقي .

✽ في خلق وحدة مركزية للبرامج الاعمارية في العراق ، انطلاقا من مخططات المسح والدراسة وتصميم المدن . وقد تم التركيز على زيادة وتطوير ابنية الخدمات الحكومية كالمستشفيات ومحطات القطار ودوائر الدولة ومشاريع الاسكان .

٢ - التحول الاجتماعي

لقد تم في هذه الفترة طرح مفهوم المجتمع الحديث ، اي انتشار مفهوم

العدالة الاجتماعية والتحرر على حساب الطبقة في المدينة والعشائرية في الريف مما ساعد على :

✱ المزيد من تكافؤ الفرص بدلا من الفارق الكبير في امكانيات البناء بين ذوي الموارد الكبيرة وذوي الدخول المحدودة ، الامر الذي ادى الى الحد من الفارق بين طبقة المساكن في العراق والتقليل من وجود الدور المؤقتة (الطينية وما اشبه) .

✱ ظهور طابع العائلة الصغيرة بدلا من العائلة المركبة من الاب وعوائل ابناؤه التي تشغل دارا كبيرا واحدة ، كذلك انحصار نمط الدور المركبة من قسم الضيوف والحرم ودار المطبخ .

✱ تعزيز موقع المرأة في المجتمع ومفهوم العلاقات الاجتماعية الحديثة المتكافئة ، مما ادى الى انحصار نظام الدار المتوجهة حول الساحة الوسطية . وظهر نمط الدار ذات الحديقة الخارجية اضافة الى ظهور الممارات العالية لانغراض السكن .

✱ إدراك قيمة الفرد والحاجة الى ابنية الخدمات الصحية والثقافية ودور اللهو والعناية بأبنية السياحة والفندقة .

٣ - استيعاب التكنولوجيا الحديثة

كان الدور الاساسي في البداية للمعماريين الذين واكبوا الحكم البريطاني في العراق . ثم بدأ دور البعثات العراقية الى الخارج لغرض التخصص في مختلف مجالات العمارة والانشاء . وكانت تلك الخطوة مرافقة لتأسيس كلية الهندسة في بغداد التي قامت باعداد المختصين في هذا المجال للمساهمة في معالجة القضايا المعمارية ضمن متطلبات البيئة المحلية ووفق مراحل التطور والنمو التي مرت بها البلاد .

كما تمت الاستفادة من مواد الانشاء الحديثة كالكونكريت والسمنت عن طريق استيراده من الخارج ، ثم عن طريق انشاء صناعات حديثة محلية الطابوق والجص والاسمنت والازبيست وكان استخدام العوارض الحديدية لانسقيف (الشيلمان) في البداية خلال عهد الانتداب بالرغم ان حالات قديمة اقترنت باستخدام العوارض الحديدية المستخدمة كقضبان للسكك الحديدية قبل ذلك في تسقيف بعض الابنية .

وقد ظهر اثر استخدام هذه المواد في مجالات تم فيها :

- ✱ تحقيق مستوى اعلى من المتانة في البناء مما ادى الى الارتفاع في عدد الطوابق .
- ✱ التدرج في استخدام مادة الجص في زخرفة واجهات الدور والابنية العامة بعد ان كان الاعتماد على الزخارف الآجرية ، ثم تلا ذلك استخدام السمنت في الزخرفة والتجميل .
- ✱ تعميم استخدام المصاييح الكهربائية سواء في داخل الابنية او في الشوارع .
- ✱ استخدام انماط جديدة من المواد الصحية والبلاط واجهزة التبريد والمصاعد .
- ✱ تحقيق نشاط في تصميم المدن وكانت اول محاولة لتصميم مدينة بغداد في بداية العشرينات حيث اعد المهندس البريطاني (ويلسون) اول مخطط اساسي للمدينة بهدف اعادة تنظيم شبكة الشوارع الرئيسية واقامة مناطق سكنية في العلوية والسعدون والهندي (مسكر الرشيد) .
- علا بأنه كان قد قام باعداد نظام لبناء الطرق في عام ١٩١٩ ، وشكلت لأول مرة (لجنة تخطيط المدينة) الا انه لم يكتب لها ان تحقق اي نجاح . ولنتها مشاريع اتصميم المدن سنأتي على ذكرها لاحقا .

مرحلة الانتقال المعماري الاولى

لقد اتسمت العمارة العراقية منذ اواسط العقد الاول من القرن العشرين حتى نهاية العقد الثاني ، بصفات أكثر ما تكون اتصالا باليهود السابقة وتختلف الى حد هام عن فترة الثلاثينات وما تلاها ، لذا فهي تعد بحق القاعدة التي بني عليها تطور العمارة العراقية المعاصرة . كما ان اهمية دراسة هذه المرحلة تتجلى اكثر عند السعي لبحث سبل الاستفادة من التراث في خلق عمارة عراقية اصيلة تجمع بين روح التراث ومتطلبات العصر الحديث .

يمكن تقسيم انماط العمارة العراقية لهذه الفترة الى ثلاثة اقسام رئيسية هي نمط شمال العراق ، ونمط الاعمال الجصية في حوض شمال الفرات ، ونمط العمارة البغدادية ويشمل وسط وجنوب العراق .

١ - العمارة في شمال العراق

ان عمارة شمال العراق لهذه الفترة تمدد استمرارا للطراز الحيري للعمارة الذي ظهر في العراق قبل الاسلام . وصفته : (ايوان مع مجنبتين) اي وجود ايوان مسقف مفتوح الواجهة تحيط به من الجانبين غرفتان . وبالامكان توسيع البناء بحيث يحوى مجموعتين او ثلاثة من هذه الاواوين وملحقاتها حول ساحة وسطية .

ان نمط عمارة شمال العراق يتمثل بالعمارة القائمة في مدن الموصل وكركوك واربيل على وجه الخصوص . ويمتد لتشمل المنطقة الشمالية بأسرها . مع الاشارة الى ان النمط القائم في قلعتي اربيل وكركوك قد تفاعل بشكل اكبر مع التأثيرات الواردة خلال العهد العثماني ، وعلى سبيل المثال استخدام الكوى الصغيرة ، و المساحات اللوية الكبيرة في الزخرفة .

وتجدر الاشارة هنا الى ان شمال العراق ينفرد بشروة معمارية تتمثل

بالتنوع الكبير في تصميم وزخرفة الاديرة والكنائس في حين ان الطابع العام للجوامع في شمال العراق يكاد يكون موحدًا .

وستتناول فيما يلي الخصائص الجمالية لمارة شمال العراق مبتدئين بالمظهر الخارجي • يتميز المظهر الخارجي للدار بالكتلة البنائية الصلبة التي يسببها استخدام الحجر • ان مادة البناء الاساسية هي الحجر والمرمر ويستخدم الخشب في السقوف والابواب ، والحديد في الشبايك والاسيجة . وللبناء ساحة وسطية هي محور الحياة الاجتماعية ويرتفع مستوى بناء الطابق الارضي عنها قليلا ، على عكس ما هو متعارف عليه في النمط البغدادي • ويكتفى في كثير من الحالات بتشيد البناء على جانين من جوانب الساحة بينما يحرص على الاستفادة من ثلاثة جوانب في النمط البغدادي ويترك الرابع لاغرض السلالم والمرافق الصحية •

وفيما يخص الشرفات فيقتصر استخدام الاواوين على الطابق الارضي في كثير من الحالات • عدا الموصل حيث تشابه الى حد كبير النمط البغدادي الذي يتصف بوجود شرفات في الطابق الثاني ايضا •

ولا توجد شبايك بارزة في الواجهات الخارجية للطابق الثاني ، والذي يمكن ملاحظته هو وجود ما يشبه شتاييل النمط البغدادي الملحوظ في الموصل حيث تستخدم صفائح المعدن لاحاطة الشرفات المطلة على الطريق الخارجي • ويكثر استخدام السرداب في الموصل وكر كوك وينعدم استخدامه في اربيل احيانا • ويستعان في تقيية سقوفه من الداخل ببعض اشكال المقرنصات • وفي حين يعم استخدام القوس العبابي المدب في النمط البغدادي واننا نرى في نمط شمال العراق عناية خاصة بالقوس نصف الدائري ، واحيانا يظهر القوس المدب في نفس المبنى وحتى في الايوان نفسه ، وزخرف حاشية القوس الدائري بحيث تبرز منها سلسلة من الاوراق النباتية على امتداد فتحة القوس •

تلك هي الجوانب البنائية والتصميمية اما الجوانب الزخرفية فنوردها ضمن المواد المنفذة عليها او بواسطتها ، انا فلاحظ الزخارف النباتية والهندسية على الواجهات المرمرية المحيطة بالساحة الوسطية حيث تأخذ الزخرفة مكانها فوق فتحات الابواب والشبابيك ، وقد حصل في بعض الدور في الموصل ان ظهرت لوحات مرمرية منحوتة تملو الباب الخارجي وقد نحتت عليها شخوص بشرية .

كما نفذت الزخارف ايضا على الاعمدة الحجرية ، وصممت بعض الجدران المرمرية لتكون نوافذ على شكل زخارف هندسية تماثل ما ينفذ في الاعمال الخشبية الغليظة في النمط البغدادي .

ونظرا للتعرض الكبير الى الامطار (قياسا لوسط وجنوب العراق) وللكثلة الثقيلة للبناء الحجري فقد استخدمت قضبان الحديد الملتوية في تنفيذ الشبابيك اضافة الى استخدامها في أسيجة الشرفات .

وتشترك ابنية المنطقة الشمالية باستخدام المشريات وهي بروج خارجة في الطابق العلوى مصنوعة من المعدن الرقيق تستخدم لوضع قوارير الماء الفخارية (الاكواز) بهدف تبريد مائها . كما يستخدم الحديد الملوى لصناعة اسيجة الشرفات المحيطة بالساحة الوسطية وفي الشرفات المطلّة على الخارج . ان الطابع العام لسقوف غرف الدور الشمالية ، هو الاستدارة او التدبب او السقوف المسطحة احيانا ، وفي هذه الحالة يلاحظ عليها التفتن في الاعمال الزخرفية الهندسية كما يلاحظ توفر الاعمدة الخشبية على غرار النمط البغدادي ولكن بمستوى في ايسر . ولكن مرصعة بالسامير الحديدية الكبيرة .

ويلاحظ افتقار المنطقة الشمالية الى استخدام الزجاج الملون ، قياسا لما هو متعارف عليه في النمط البغدادي ويبرر ذلك امران : الاول ان حدة اشعة الشمس اقل مما هي عليه في وسط وجنوب العراق ، والثاني ان

الطبيعة المحيطة تمتاز بمزيد من الخضرة وتموج بقاعها مما يشجع المشاهد على التطلع اليها من خلال الزجاج الشفاف •

ومن الخصائص المميزة للزخرفة في شمال العراق ، استخدام الاصباغ في تنفيذ الزخارف البنائية والهندسة وكتابة العبارات بشكل لا نظير له في النمط البغدادي • وتستخدم هذه الاصباغ في غرف الضيافة والاواوين ويغطي عليها اللون النيلي واجيانا القرمزي •

واستفادت المنطقة الشمالية من غنى الاعمال الجصية التي عمت منطقة سامراء وبكرت منذ القدم واستوحت منها اشكال الكوى المستخدمة بكثرة في تزيين الغرف •

ب - النمط البغدادي

نلت بمدة عهودا طويلة مركزا للاشعاع الحضاري للعديد من الافاليسم وخاصة في العهد العباسي • ونظرا الى ان المنطقة الجنوبية كانت الى فترة طويلة تحت هذا التأثير بالاضافة الى وحدة الظروف المناخية بينها وبين بغداد فقد حذت حذو بغداد الى حد كبير في نمط عمارتها مما جعل عمارة نمط بغداد تستمر حتى البصرة •

ونسقم دراسة النمط البغدادي الى قسمين : الناحية الوظيفية والناحية الجمالية •

وفيما يخص الناحية الوظيفية نجد ان المعمار العرافي عندما شيد الدار راعي الظروف المناخية • خاصة وان اغلب ايام السنة مشمس ذات شعاع ساطع فضيق في طرق المدينة ، وجعل شبايك دورها الخارجية قليلة الفتحات ومقاربة لسبايك الجانب الاخر من الدور وجعل الفسحات المكشوفة منجهة لوسط الدار ليوفر بذلك جوا مظلا مستورا قدر الامكان مراعاة للظروف الاجتماعية السائدة حينذاك، كما قسم الدار الى اقسام خصص كل منها لموسم

من مواسم السنة او فترة من فترات اليوم وجعل الدار مكونة من ثلاثة تسهلا لهذه المهمة وأكثر من استخدام الخشب للحد من تقلبات درجة الحرارة في داخل الدار . واستخدم الزجاج المتعدد الالوان لتلطيف الشمس الوافدة عند مرورها الى داخل الغرف . كما جعل فضا من الدار مخصصا للضيوف واخر لافراد العائلة واحيانا فضا للمطبخ وآخر للاسطبل . وتجدر الاشارة الى ان عمارة البصرة امتازت عن عمارة بغداد بعوامل الاستخدام بما يلي :

- * وجود كثافة اكبر في استخدام الخشب في الواجبات ووجود مطابخ خشبية اضافية عليها للوقاية من حرارة الشمس . واقرن ذلك احبالا بضعف في مستوى الزخرفة الخشبية قياسا لدور بغداد .
- * انخفاض في نسبة استخدام الزجاج الملون في الشبايك قياسا لبغداد . وجاء ذلك نتيجة طبيعية لتقلص المساحات غير المغطاة من الواجهات والشبايك الخشبية .
- * قلة استخدام السرداب لاسباب تتعلق بارتفاع مستوى المياه الجوفية . وفيما يخص النواحي الجمالية الاستخدامية فبالامكان تناول الموضوع من خلال المواد المستخدمة لاطهار الجانب الجمالي وهي الزجاج والآجر والاعمال الخشبية والحصى والمعدنية .

لقد استخدم الزجاج في حالات عدة اهمها ما يجمع بين الناحيتين الوظيفية والجمالية وهو الشبايك الخارجية والداخلية للدار وكان ذلك على ثلاثة اشكال رئيسية : الزجاج الشفاف غير الملون ، وقد استخدم لتحسين الفتحات الخشبية للشباك ضمن تشكيلات هندسية معتمدة كما استخدم الزجاج الملون لتحسين الفتحات الخشبية سواء الهندسية الشكل منها او

الاشكال النباتية وفيها يوزع الزجاج الملون بمواقع تحقق التجانس بين الالوان .

وتجمع بعض الشبايك بين الزجاج الملون ذى الطابع الهندسي وبين الزجاج الشفاف بحيث تكون الاقسام الملونة الاطار المحيط بالزجاج الشفاف .
ثم هناك الرسم على الزجاج . والمواضع الاساسية للرسم هي النباتية بما فيها الزهور والاغصان والثمار .

ولم يقتصر استخدام الزجاج بصفته ممرراً للنور فحسب وانما استخدم ايضا بصفته عنصراً تلوينياً فكان مادة جيدة لتطعيم الجص وتكسية الجدران والسقوف . فقد استعمل الزجاج الملون في تطعيم الجص الذي يكسو جدران بعض الغرف لتكوين اشكال هندسية او حيوانية او نباتية كما استخدم في اكساء بعض اقسام الجدران وبصورة خاصة التي عززت بالاقواس والحنايا وبأشكال المحارب . واستخدم في تليف سقوف الغرف والنرفات عن طريق ملء المساحات المنتظمة التي يتركها الاطار والتشكيلات الخشبية المرتبطة بالسقف خالية . هذا وقد استخدم الزجاج الشفاف في السقوف كقاعدة لرسم الاشكال النباتية والهندسية كما استخدم الزجاج والمرايا في استكمال هذه الزخارف .

ان الزجاج الملون عنصر اساسي في البيت البغدادي ، فمن الناحية الاجتماعية يساعد على احاطة المرأة باطار من الخصوصية والعزلة عن العالم الرجالي . وقد ساعد استخدام الزجاج الملون ضمن الاطارات الصغيرة في النوافذ على افساح المجال للمرأة بان تكون على تماس بالحياة العامة التي تحيط بها دون ان تتعرض لمشاهدة الرجل لها .

والمادة الثانية المستخدمة في دور النمط البغدادي هي الطابوق وله اهمية بنائية اساسية لانعدام توفر الحجر في المنطقة وتلاحظ التشكيلات

الجمالية في واجهة البناء من خلال الاعمدة نصف المدورة المعززة بالزخارف البارزة عن مستوى الواجهة ، كما في دار السبتي في البصرة • كما تستخدم وحدات الطابوق لتكوين اشكال دائرية في تقيية المداخل وتستخدم كذلك في تكوين اشكال جمالية متداخلة في سقوف الشرفات والمظلات وعلى بعض الجدران المطلة على الساحة الوسطية للدار واعالي شبايك الطابق الارضي. المطلة على الشارع • كما يستخدم في بلورة اشكال الكوى الداخلية •

ويستخدم الآجر في صياغة انواع من العقود فمنها المستدير ومنها العباسي. المذهب سواء كان ذلك في الاقسام العليا من البناء أم في السرداب • وقد ساعد الطابوق على تطور المقرنصات التي نجد تشكيلاتها ذات ارتباطات. انشائية لا تقف عند حد الزخرفة التكميلية الظاهرة بل تعداها الى ما يمكن اعتباره من جملة الابداعات المعمارية التي ظلت تحتفظ بخصائص فنية جمالية. بجانب تحقيقها للوظائف الانشائية الصرفة •

يعتبر الخشب من المواد البنائية الاساسية لاستخدامه كاعمدة وجسور للسقوف وبلاضافة الى الناحية الانشائية فانه يؤدي اغراضا جمالية عديدة. اذ يستخدم في الواجهات الخارجية في البصرة بشكل اكثر كثافة من وسط وشمال العراق لمواجهة ازدياد الحرارة كما تميز الواجهة بمظلات علوية ، وبهذا فان هذا النمط يكاد يقارب الاسلوب المعتمد في عمارة الجزيرة العربية •

اما الاقواس التي تتوج الشبايك فانها متنوعة على غرار التنوع الموجود في اقواس اعمال الطابوق •

وقد حافظ العمود والزخارف الخشبية المعززة بالرسوم والتزيين بالزجاج احيانا على دوره التقليدي في اضعاء الجو الشعاري • رغم ان عمارة البصرة غنية بالانشايل الخارجية الا انها دون مستوى بغداد من ناحية الشبايك الداخلية. (الارسي) • واروع ما يمتاز به محافظة البصرة من الاعمال الخشبية ما نلاحظه.

من روعة في تصميم وزخرفة الابواب الخشبية الرئيسية ونخص بالذكر مدينة
الزبير •

يستخدم الجص لاغراض كسية الجدران عادة الا انه يستخدم كذلك
ليؤدي اشكالا جمالية • ومن ابرز استخداماته ما موجود في دار آغا جعفر
في البصرة حيث استخدم للزخرفة البارزة على الجدران باشكل متأثرة بفترة
الركوكو الاوروبية كذلك استخدم الجص في هذه الدار لعدد هائل من الرسوم
لنواصيع معمارية وطبيعية وشخوص ، كما رسمت الاشجار بحجمها الطبيعي
لتغطي مجمل جدران احدى الغرف •

وللاعمال المعدنية دور يتجلى من خلال استخدام المطارق والمسامير
المعدنية في تزيين الابواب الخشبية والزيادة في مناعتها • كما تستخدم المعادن
في صنع الاسيجة الحديدية للشرفات الداخلية وبعض الشرفات الخارجية • ان
وحدات هذه الاسيجة تكون احيانا اكبر واكثر تفصيلا في البصرة من مثيلاتها
في بغداد • وعلى الصعيد العربي تشكل عمارة البصرة نقطة الالتقاء بين عمارة
وسط وشمال العراق من ناحية وعمارة الجنوب العربي من ناحية اخرى ، اما
على الصعيد الشرقي فتعتبر البصرة مختبرا ميدانيا لالتقاء العوامل الحضارية
المعمارية المختلفة ومنها محاولة اصفاء الطابع الاوروبي على العمارة المحلية
بالاضافة الى التأثير بالطابع الخليجي •

ج - نمط حوض شمال الفرات

امتاز حوض شمال الفرات بالتركيز على استخدام الجص في اعمال
البناء والزخرفة وهو بصورة عامة اعتمد في التصميم الداخلي للبناء مزيجا في
النمط السائد في شمال العراق والنمط البغدادي الا انه امتاز في مجال النواحي
الجبالية باستخدام الابواب الخشبية الضخمة والجميلة. وكذلك باستخدام
الشبايك المزخرفة بمادة الجص والمعززة احيانا بالزجاج الملون وقد افتر

نسبياً الى العناصر الزخرفية على الجدران والسقوف • اضافة الى ان الشواخص المعمارية الرئيسية فيه تعود الى ما قبل فترة هذا البحث •

وفي ختام استعراض انماط العمارة في المرحلة للانتقالية الاولى لابد من الاشارة الى ان التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي للمجتمع العراقي فيما بعد قد استتبع طرح احتياجات ووظائف تختلف عن تلك التي كانت سائدة في هذه المرحلة وقد كانت مرحلة الثلاثينيات وما تلاها بمثابة طفرة معمارية هامة في العراق • لقد عانى البيت العراقي في المرحلة الانتقالية الاولى الكثير في ايام الشتاء الباردة وكان الفرد مستعداً للتضحية براحته خلال فترة البرد القصيرة من اجل الراحة في فترات الصيف الطويلة • كما نلاحظ ان هذا البيت حتى في سنيه الاخيرة لم يحظ بوسائل الراحة اللازمة المتوفرة حالياً • فباتت الحاجة ماسة الى بيت يزوّه بشاعريته ويطن متطلبات الظروف الجديدة •

العمارة العراقية

من نهاية العشرينات لنهاية الخمسينات

تناول القسم السابق مرحلة الانتقال المعمارى خلال فترة الاحتلال البريطاني لاواسط العشرينات وهي مرحلة وثيقة الصلة بالعمارة الاسلامية العربية القديمة ، الا ان بعض الاعتبارات الحديثة قد طرأت في نفس فترة العشرينات نذكر منها :

• استخدام المدخل المختصر الى قلب الدار بدلاً من المدخل الطويل المتسوى •

• استخدام الشبايك في الطابق الارضي للدار •

• استخدام حديد التيلمان كنظام انشائي للتسقيف •

• اعتماد النمط الحديث في تخطيط المحلة بحيث تتعاود الشوارع مع

بعضها • وبذلك بدأ افول عهد الازقة الصغيرة • ويشير تقويم العراق
لسنة ١٩٢٣ الى ان بمدينة بغداد ٢٦٨ فندقا ومقهى وخمس سينمات هي
الرويال والسنترال والعراقي والوطني واولمبيا وثلاثة مراقص و٢٥
ميدليه و ٢٧٥ عربة للركوب و ٩٢ دراجة (موتور سايكل) و ٩٠٠
عربة حمل و ٥١٥ سيارة ركوب و ٢٩ سيارة نقل •

ان هذا يعطي فكرة عامة عن بدء حاجة المدينة المتزايدة الى التصميم
الحديث • ومن الابنية الهامة في هذه الفترة جامعة آل البيت قرب المقبرة
الملكية ومطارا بغداد والبصرة ومستشفى مود في البصرة ونادى العلوية
وكنيسة سان جورج في بغداد اضافة الى عدد من الابنية الحكومية التي يعود
أغلبها للبلديات •

وفي نهاية العشرينات شيدت محلة السنك التي مثلت نمطا انتقاليا بين
النمط البغدادي القديم والنمط الذي ساد فيما بعد • كما ظهرت مؤخرا ايضا
سينما الرشيد والحمراء وعلاء الدين في بغداد واستمر كذلك استخدام الخانات
للاغراض التجارية حيث شيد عدد منها في شارع المستنصر ببغداد •

وكان للمهندسين الانكليز في مديرية الاشغال العامة وخاصة الميجر
ولسن وميسون دور مهم في تصميم العديد من الابنية • كما تقدم ولسون
باول مقترح لتخطيط احياء من مدينة بغداد •

اما فيما يتعلق بالزخرفة فانها برزت بشكل واضح في شارع الرشيد
ببغداد خلال فترة ما بين العشرينات ونهاية الثلاثينات حيث تجد الطرز
الزخرفية لواجهات الابنية هجينة (عراقية اوربية) انتقلت من الزخرفة المحلية
الى ما يشبه (الركونو) (والآرت نوو) وذلك نتيجة التأثير بالانماط التي
كانت سائدة حينذاك في اوروبا •

وخلال تلك الفترة كانت المادة الاساسية المستخدمة للزخرفة هي الجص

وفي العشرينات كانت هناك اعمدة آجرية ذات تيجان مقرنصة على الطريقة التراثية ثم بدأ التحول الى اعمدة ذات اصول اوروية فيما بعد (الدكتور احسان فتحي : مقالته في مجلة الرواق) •

فترة الثلاثينات

اتسم هذا العقد بصلته بالقسم الاخير من فترة العشرينات وبتبلور المعطيات التي كانت في بداياتها آنذاك ومن جملة ذلك •

• الاستمرار في الغاء التسلسل القديم في مراحل الدخول للدار بهدف الاستفادة من استخدام المساحات بشكل اكثر انسجاما مع الصيغ الاجتماعية الجديدة واصبحت حديقة الدار متجهة الى الخلف بعد ان كانت عبارة عن بضعة شجيرات في وسط الدار •

• تمت تغطية الساحة الوسطية وتحولت الى باحة مغلقة الا انها استمرت مركزا للفعالية الاجتماعية للعائلة •

• طرأ تفاعل أكبر مع النمط الاوروي في زخرفة الواجهات خاصة في شارع الرشيد وشارع ابي نواس ببغداد وتم التأكيد على استخدام الاقواس، التزيينية بحدوة الحصان في ابنية بغداد والبصرة وغيرهما •

• بدأ استخدام الكونكرت في تكوين الاعمال الجمالية الممارية كالاعمدة والنقوش فوق المداخل الخارجية وأحواض الحدائق •

• استخدم الطابوق السوداني (نورة ورمل) ابتداء من نهاية الثلاثينات •

• بدأ توسيع مساحة الشبايك وافساح مجال اوسع لدخول الضوء بعد ان الغيت الساحة الوسطية المكشوفة وما كانت تؤديه من دور •

ومن اهم ابنية هذه الفترة في بغداد اقسام من وزارة الدفاع ومدرسة راهبات التقدم وجامع عبدالاله مجاور الكلية الطبية وجامع نوري فلاح

في الكاظمية وجامع السيد سلطان علي وكنيسة سنتا تريزا في السنك ثم المدرسة
الثانوية في البصرة .

وفي عام ١٩٣٣ صممت المقبرة الملكية من قبل مهندس انكليزي وهي
تذير صرحا هاما تطلب اعادة التخطيط لمنطقة واسعة في محلة الاعظمية . كما
ان قصر الزهور قد صمم في عام ١٩٣٣ من قبل المهندس الانكليزي ميسون
وخصص لسكن افراد العائلة المالكة . كما صمم المهندس كوبر عام ١٩٣٦
مبنى كلية الهندسة وكان للمهندسين الانكليز دور في تخطيط احياء منها
الوزيرية والسعدون والبتاوين والصالحية (دور ودوائر السكك) .

وفي عام ١٩٣٦ اعد مهندسان المانيان تصميماسيا لمدينة بغداد ، وكان
سما اقترحا فتح شارع غازي (الكفاح حاليا) وشارع الشيخ عمر الذي هذ
مباشرة .

وتعتبر الثلاثينات بداية عودة مهندسين معماريين عراقيين الى العراق
بعد انتهاء دراستهم في الخارج . ومنهم احمد مختار ابراهيم (١٩٣٥) وحازم
نامق (١٩٣٦) وسامي قيردار (١٩٣٩) ، ثم اعقبهم في الاربعينات جعفر
سلوي (١٩٤٠) وملحت علي مظلوم (١٩٤١) وعبدالله احسان كامل
(١٩٤٣) ومحمد مكية (١٩٤٦) .

فترة الاربعينات

بدأ في الاربعينات التخلص التدريجي من التأثير بالنمط الاوروبي وبدأ
التوجه الى خصائص محلية بالرغم من ان هناك معالم شائعة اوروبية من الآرت
ديكور في الواجهات وهي تتمثل باعتماد الخطوط المستقيمة في صياغة الواجهة،
الا انها عززت بايحاءات محلية مثل استدارة بعض الشبايك وانجدران . وقد
التي الحوش الداخلي واصبح غرفة مثل بقية الغرف تتسم بالسعة . واصبحت
مديقة الدار في القسم الخلفي على الاغلب .

وامتازت هذه الفترة ببداية ظهور نمط العمارات العالية • فبعد ان كان اعلى مبنى يتألف من ثلاثة طوابق ، ظهرت لأول مرة عمارة باربعة طوابق بنيت عام (٤٦ - ١٩٤٧) وهي عمارة سوفير قرب ساحة الغريزي بشارع الرشيد صممها مدحت علي مظلوم وهو الذي صمم سينما الارض وملى عام (٤٦ - ١٩٤٧) ومسيح الامانة في منطقة المسبح عام ١٩٤٧ • ثم تلتها عمارة حسو بشارع الرشيد وبعدها عمارة الدامرجي (٤٨ - ١٩٤٩) في شارع السموال وهي ذات سبعة طوابق فهدا المهندس يازى فتو • اما جعفر علاوي فقد صمم المدرسة الجعفرية عام ١٩٤٦ ومبنى سامي سعد الدين في مساحة الرصافي عام ١٩٤٩ •

اما بالنسبة للمواد المستخدمة فقد بدأ في نهاية الفترة استخدام الكونكريت في تشييد السقوف في حالات قليلة وبدأ استيراد السمنت لهذا الغرض •

ومن الابنية العامة التي تعود لهذه الفترة قاعة الملك فيصل (قاعة الشعب حاليا) وهو الامانة والنادي الاولمبي وجامع حنان بالكرخ كما ان جامع الشهيد القائم حاليا في العلوية ببغداد كانت نصابه قد وضعت في تلك الفترة • كما شيدت عدة سينمات منها ريكس وروكسي في شارع الرشيد والارض وملي وسينما ريجنت في الصالحية •

هذا وقد زاد استخدام الطابوق السوداني خلال هذه الفترة الا ان استخدامه انتهى بانتهاء الفترة نفسها •

فترة الخمسينيات

تعتبر فترة الخمسينيات من اهم الفترات التي مر بها العراق على مختلف الاصعدة سواء الاقتصادية او الاجتماعية او الثقافية وقد ساعد ذلك ارتفاع مستوى الموارد المخصصة للمشاريع المختلفة اثر تأسيس مجلس الاعمار عام

١٩٥٠ وتخصيص جميع واردات النفط لهذه الاغراض . وبالنظر الى ضخامة هذه الواردات فقد تقرر ان يخصص سبعون في المائة من هذه الواردات لهذه المشاريع اعتباراً من عام ١٩٥٢ .

في عام ١٩٥٣ شكلت وزارة الاعمار وتضمنت خمس هيئات فنية وقد جاء في محاضرة للدكتور خالد السلطاني في دورة عمارة الخمسينات التي عقدت في كلية الهندسة (جامعة بغداد) في ايار ١٩٨٤ عدة نقاط حول هذا المجلس وحول عمارة الخمسينيات نورد بعضاً منها :

فقد كلف مجلس الاعمار خيرة الممارين العالمين لتصميم عدة منشآت . فقد كلف لي كوربوزيه بتصميم المدينة الرياضية في الكرخ في نفس موقع قصر المؤتمرات الآن . وفرايگ لويدي رايت لتصميم مبنى الاوبرا في جزيرة أم الخنازير . كما كلف المماري الهولندي دودوك لتصميم مباني وزارة العدلية في المركز المدني .

وكلف الفار التو بتصميم معرض ومتحف الفنون الجميلة ، وفالتر كرويس لا عداد تصاميم جامعة بغداد . وقبل ذلك (في سنة ١٩٥٣) كان كوبر قد كلف باعداد تصاميم مباني القصر الجمهوري والمجلس الوطني .

وبالرغم من ان اكثر المشاريع المعدة من قبل الممارين هؤلاء لم تنفذ في فترة الخمسينات فان وجودهم قد عزز من شيوع الثقافة المعمارية وتوليدها من خلال سلسلة المحاضرات المسارية التي نظمها في بغداد وكذلك نتيجة النقاش المهني المباشر مع الممارين العراقيين .

اتصفت عمارة الخمسينيات بازدياد عدد العمارات العالية المنفذة . فقد شهدت في هذه المرحلة (سنة ١٩٥٣) عمارة الدفتردار المصممة من قبل الشركة الالمانية اتر كوتينتشتال التي ساهم في توجيه تصميمها عبدالله احسان كامل . وفي هذه الفترة طرأ تحول في اساليب معالجة واجهات المباني اذ توطدت

ظاهرة اكساء الواجهات بمواد مختلفة سميت بعدئذ (باللبخ) وقد امتازت مباني المصارف بظاهرة الاكساء بالمواد الطبيعية او الصناعية مثل مبنى مصرف الرائدبن (المرحلة الثانية) الذي صممه المهندس الانكليزي فيليب هيرست •
 • • • • •
 (سنة ١٩٥٦) للمعماري فيليب هيرست والبنك العربي (للمعماري كوبر) •
 وشهدت الخمسينات مرحلة توظيف الخدمات الهندسية في المباني فدخلت لاول مره وعلى نطاق كبير منظومات التبريد والتدفئة المركزيتين • اضافة الى استخدام المصاعد •

كما شهدت الخمسينات ظاهرة تغليف المباني بستائر وشاشات مختلفة المواد والاشكال من منظومات كاسرات الشمس التي ادت دورا استخدائيا الى جانب خصائصها الجمالية • وبهذه المناسبة نذكر البنك المركزي العراقي الذي بوشر بتصميمه عام (٥٦ - ١٩٥٧) من قبل المهندس السويدي البروفر دونكل وقد فاز بمسابقة عالية ويعتبر فندق بغداد اول مبنى بمستوى دولي يقام في العراق وقد بوشر بتصميمه عام ١٩٥٦ من قبل المهندس السويدي هانز مولر بالتعاون مع المهندس نازي فنو وقد افتتح بعد ثورة ١٤ تموز •

بالاضافة الى ماتقدم فان هناك ابنية قد نركز فيها دور المعماري العراقي نذكر منها مبنى خان 'اباشا' في شارع السمواء ببغداد الذي صممه عبدالله احسان كامل عام ١٩٥٦ حيث استندم شائبة كبيرة للواجهة وهي عبارة عن تكرار لاشكال هندسية مخرمة • كما شارك بتصميم بناية مصرف الرهون (وزارة المالية حاليا) سنة ١٩٥٧ • اما جسر سلاوى فقد صمم عبارة درجان (٥٣ - ١٩٥٤) في الباب الشرقي وثانوية الحريري بالاعظمية (١٩٥٣) كما قام بتصميم دار المعلمات (وزارة التربية حاليا) والاقسام الداخلية لها عام ١٩٥٧ والتي نفذت في وقت لاحق •

وقام رفعة الجادر درجي بتصميم سوق الجور دجي في منطقة الشيخ عمر عام ١٩٥٤ وهو يتألف من ثلاثة طوابق وكذلك دار كتخدا سنة ١٩٥٥ في العلوية مقابل فندق شيراتون حاليا .

كما قام فحطان عوني بتصميم مبنى مستشفى الفردوس في العلوية عام ١٩٥٦ اما فحطان المدفعي فقد قام عام ١٩٥٣ بتصميم دور سكنية لحساب شركة نفط الدورة وبعض دور شركة المنصور المساهمة كما صمم الجناح العراقي في معرض دمشق الدولي عام ١٩٥٨ .

لقد شهدت هذه الفترة نشاطا على صعيد تصميم المدن فقد اجرت مؤسسة Minoprio, Macfarlan and Spenceley التصميم الاساسي لمدينة بغداد وتم تنفيذ العديد من مقترحاتها في الفترة التي تلت الخمسينات .

كما بدأت مؤسسة دو كسيادس باجراء مسح شامل للاسكان بالعراق بالاضافة الى دراسات تخطيطية للمدن وكانت هذه المؤسسة قد اقترحت قناة الجيش ومدينة الثورة واسكان غربي بغداد في الوشاش . وشهدت هذه الفترة نشاطا على صعيد الشركات الاهلية لاقامة الاحياء وتشييد الابنية منها شركة المنصور المساهمة وشركة بغداد الجديدة المساهمة وقد قامت كل منهما بتشييد حلبة لسباق الخيل ومنها ايضا جميعات اسكان عامة لبعض الدوائر . لقد بلغ عدد المهندسين المعماريين في الخمسينات ما يزيد عن عشرين مهندسا عراقيا من خريجي الجامعات الانكليزية والامريكية بالدرجة الاولى وفي عام ١٩٥٨ كان عدد المكاتب الاستشارية الهندسية لا يقل عن سبعة مكاتب :

١ - مكتب جعفر علاوي

٢ - مكتب محمد مكية

٣ - مكتب الاستشاري العراقي (عبدالله لسان كامل ورفعة الجادر دجي و احسان شيرزاد)

٤ - اتحاد الاستشاريين (مسحت على مظلوم ومشاركوه)

٥ - مكتب قحطان عوني

٦ - مكتب هشام منير ومشاركوه

٧ - مكتب مهدي الحسني

ومن الناحية البنائية حصلت تطورات هامة باستخدام المو - والنواحي التقنية . فقد شاع استخدام الكونكرت المسلح في اقامة السقوف . وبدأ استخدام السمست للطلاء الخارجي لمعالجة تدهور حرفة سقل الطابوق الخارجي كما بدأ استخدام المبردات . واستخدمت كتلة الزجاج الملون للمماشي الخارجية لانارة الطابق تحت الارضي كما هو الحال في عمارة الذكير بشارع الرشيد . وتم التوجه الى استخدام الشبايك الكبيرة الواسعة المصنوعة من الحديد محليا . وقد استخدم الموزاييك الزجاجي لتغطية الواجهات الخارجية وفي الداخل كذلك .

وعنى سعيد المنظر الجمالي الفني لعمارة الخمسينات يمكن توضيح معالم العمارة العراقية من خلال ثلاث نقاط هي الكتلة والزخرفة واللون .

ومن الناحية البنائية فقد حصلت تطورات هامة باستخدام المواد ارتفاع الابنية ضمن الاطار العام للمدينة نتيجة ظهور العمارات المرتفعة . كما نلاحظ الانتقال من الكتلة المتراسة لبناء الدور السكنية الذي كان سائدا في الثلاثينات والاربعينات الى نمط البناء المتعدد الكتل .

ومن ناحية الزخرفة فبالمقارنة الى العمارة السابقة تحقق في الخمسينات الحد الاقصى من البساطة في واجهات المساكن نتيجة التأثير بالنمط العالمي السائد وتدهور صناعة الطابوق ودخول البليخ . كذلك تم انتشار التصميم الجمالي ذي الوحدات المتكررة على امتداد واجهات الابنية الكبيرة كما في شارع البنوك ، وذلك بالمقارنة مع طابع التناظر الذي ساد في عمارة الثلاثينات

على وجه الخصوص • كما شاع استخدام المساحات اللونية في واجهات الابنية العامة نتيجة انحصار الاثر الجسالي للطابوق والزخارف التقليدية وقد تم ذلك على اسلوبين الاول باستخدام مادة الموزايك الزجاجي كما في مصرف الرهون ومستشفى الحيدري والبنك التجارى والاسلوب الثاني من خلال الاصباغ الملونة الاعتيادية كما في عمارة منير عباس وفندق بغداد • هذا وقد شاعت كذلك عادة صبغ الجدران الداخلية للغرفة الواحدة في الدور بألوان مختلفة لكل جدار •

تقييم المرحلة المعاصرة

مما تقدم يلاحظ ان تطورات هامة قد طرأت على العمارة العراقية خلال مرحلتها المعاصرة فقد كانت في البداية تنسم بصورة عامة بحالتين ، الاولى طغيان الطابع التراثي في العمارة والثانية تقديس اعمال لمعماريين انكليز حاولوا الاستعانة بالطابع التراثي ثم ظهور التأثير الواضح بالماط من الفن الاوروبي كانت سائدة آنذاك وقبلها بفترة وجيزة كما هو الحال في مرحلة الثلاثينات والاربعينات ثم حدث ابتعاد كلي عن المعطيات التراثية سواء خلال الثلاثينات والاربعينات وبصورة خاصة في الخمسينات بحيث تلاشت كلياً مسألة الزخرفة الكثيفة سواء في الواجهات او الشبابيك او السقوف الداخلية ثم ان سمة استخدام الطابوق في الواجهات بدأت تنحسر شيئاً فشيئاً وبدأ طلاء الواجهات بالسمنت وصبغها كما بدأ صب السقوف بالكونكريت بدلاً من الحديد • الطابوق (العقادة) • كذلك بدأ دور الخشب بالانحسار خاصة في المجال الإنشائي كاستخدام الأعمدة الخشبية لاسناد البناء فان ما اقترن به الكونكريت من متانة دعا الى الاستغناء عن المواد الخشبية في الأعمدة والركائز • كذلك قل استعمالها في الشبابيك وحل محلها الحديد ، وزال استخدام المقرنصات كلياً •

وعلى صعيد التصميم بدأ تكييف البناء للأغراض الاستخدامية وفق الصيغ الاقتصادية والاجتماعية التي بدأت تتبلور شيئاً فشيئاً •

كما بدأت الاجهزة الحديثة والانارة والتأسيسات المائية تدخل في العمارة العراقية محققة استخداماً أكثر انسجاماً مع راحة الفرد وكذلك أكثر اقتصادية قياساً للمزايا التي تحققها •

لذا يمكن القول ان تحولاً أساسياً قد حصل في العمارة العراقية الا ان هذا التحول قد تجاوز في بعض الحالات حدوده وخاصة في الابتعاد عن ابدوية العمارة الصميّة للعمارة • فلم تظهر محاولات للجمع بين التراث والمعاصرة في التصميم او النواحي الجمالية •

الا ان العراق لم يكن وحده في هذه الصفة فقد ساد العالم اتجاه معماري يدعو الى النمط الدولي في العمارة لذا نشاهد ان العديد من مدن العالم بدأت العمارة فيها تتشابه وكانت العمارة العراقية تقترب لتشابه ابنية حوض البحر المتوسط •

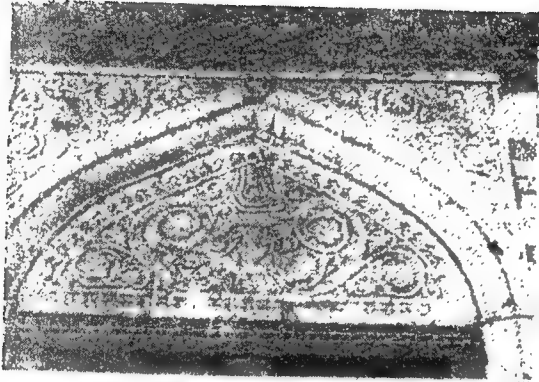
لقد حققت الخمسينات أكبر الطفرات في هذه المرحلة ومن سماتها ايضاً بدأ الحوار بين الممارسين العراقيين حول ضرورة العناية بالتراث المعماري العراقي والاستفادة منه في صيغ معمارية معاصرة وكان من رواد هذا الاتجاه المهندسون محمد مكبة وقحطان عوني ورفعة الجادرجي • وكانت الدراسات والتجارب الاولى ، في هذا الصدد ، لها الاثر الكبير في طرح هذه القضية بشكلها المتطور في الفترة اللاحقة للخمسينات والتي امتد اثرها حتى يومنا هذا • اذ اصبح للتراث والاستيحاء منه موقع هام على صعيد التنظير المعماري والتنفيذ •

وعلى صعيد الاستخدام فقد برزت عبر فترة البحث هذه ظاهرة التخصص في استخدام المبنى فبعد ان كان الخان مكاناً مشتركاً لتجارة وخرن البضائع

وايواء المسافرين ودوابهم المستخدمة للنقل ، توزعت الاستخدامات على الفنادق ومراكز البريد والمحلات التجارية ومخازن البضائع . كما تم الفصل في المؤسسات الصحية فكان منها المستشفى وكان منها المستوصف . كذلك الحال في موضوع المقاهي التي كانت تجمع كافة وسائل اللهو والشراب والطعام والغناء فتوزعت المنشآت ليكون لكل منها بناء مستقل . وتكررت هذه الظاهرة في مواطن اخرى فبعد ان كان المسجد مكانا للصلاة والدراسة عن طريق رجال الدين او الملالي . فقد فصل بين اماكن العبادة والمدارس والمعاهد العلمية .

كما شهدت المرحلة تطورا في دور المعامري العراقي والمعاهد الهندسية العراقية واصبح عدد المعماريين ومستواهم عاليا بحيث اصبحت المبادرة الرئيسية بيدهم ولاشك أن لذلك دورا هاما في تأسيس نقابة المهندسين في الستينات والى تبلور مكاتب هندسية استشارية عريقة وكبيرة فيما بعد .

وشهدت المرحلة كذلك نشاطا على صعيد تصميم المدن فبعد محدودية الجهود المبذولة في هذا المجال خلال العشرينات والثلاثينات وجهت جهود كبيرة خلال الخمسينات لتصميم كافة المدن العراقية الرئيسية ووجدت مجالا للتنفيذ سواء خلال الخمسينات او بعد ذلك .

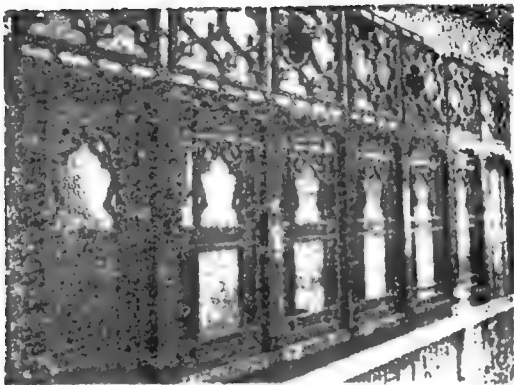


شكل - ١

كتيبة آجربة للدخل دار بيفداد من مطلع المشربيات



شکل ۱۱
زخرفه اجزیه بن دارق الدیر



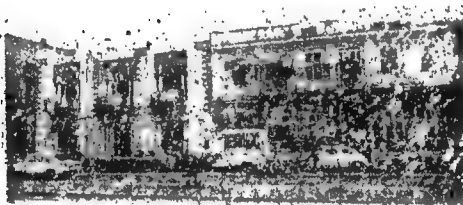
شكل - ٣
زخارف خشبية لواجهة داخلية لدار في بغداد من المترسيات



شكل - ٤
القبلة الملكية في الاعظمية ببغداد



شكل - ٥
المدرسة الثانوية في البصرة



شكل - ٦
عمارة التلاينات في شارع أبي تواس ببغداد



شكل - ٧
دار في الاعظمية ببغداد من مطلع الاربعينيات



شكل - ٨
عمارة الاربعينيات في شارع ابي نواس ببغداد

المراجع

- ١ - تفويم العراق لسنة ١٩٢٣ ، دائره معارف عامه تصدرها (اداره العراق) ، بغداد ١٩٢٣ .
- ٢ - دليل العراق لسنة ١٩٣٦ ، وزاره الداخليه بغداد ، ١٩٣٦ .
- ٣ - توفيق حميد عبدالجواد - تاريخ العماره - مكتبه الانكلو المبره - القايره ١٩٦٩ .
- ٤ - ابو صالح الانلي - الفن الاسلامي - دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ٥ - شريف يوسف - تاريخ فن العماره العراقيه في مخلف العصور بغداد ١٩٨٢ .
- ٦ - بغداد ، عرض تاريخي مصور - نفايه المهندسين العراقيه بغداد ١٩٦٩ .
- ٧ - زهير العطيه - الاعمال الجصيه في حوض شمال العراق - مجله آفاق عربيه ، العدد ٣ تشرين الثاني ١٩٧٥ بغداد .
- ٨ - زهير العطيه - المعالم الفنيه في السب، العدادي - مجله آفاق عربيه العدد ٤ كانون الاول ١٩٧٥ - بغداد .
- ٩ - زهير العطيه - العمارة الدائيه في محافظة البصره - مجله آفاق عربيه العدد ١ تشرين الثاني ١٧٩ - بغداد .
- ١٠ - زهير العطيه - المعالم الجماليه في شب شمال العراق - مجله الرواف - العدد ٤ ، ايلول - تشرين الاول ١٩٧٨ ، بغداد .
- ١١ - الدكتور خالد السلطاني - دراسه في عمارة العراق ما بين الحربين، مجله آفاق عربيه العدد ١٠ حزيران ١٩٨٠ بغداد .
- ١٢ - رفعة الجادرجي - موقع التراث في العماره المعاصره في العراق مجله فنون عربيه العدد ٣ - ١٩٨٣ بغداد .
- ١٣ - سعدى التميمي - في الخصائص المشركه لعمارة دول العالم الثالث، مجله فنون عربيه - العدد ٦ ١٩٨٢ - لندن .
- ١٤ - الدكتور احسان فتحي - سارع الرشيد حكاياه معماريه مثيرة مجله الرواف - العدد ١٤ سنة ١٩٨٣ - بغداد .

البحث التاريخي الفن التشكيلي

بناكر حسن آل سعيد

دائرة الفنون التشكيلية - بغداد

يبدأ تاريخ الفن الحديث المعاصر في العراق بسطلع القرن العشرين ،
فمنذ الغزو المغولي لبغداد عام ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م وماتلا ذلك من ظروف اصبحت
فيها العراق خاضعا للسلطان المملوكي ، وخلال القرون التالية انعكس من الناحية
الثقافية على المجتمع العراقي ، وهذه الفترة التي صنت اهتمامه ببعض الفنون
التقليدية كفن الزخرفة والخط العربي .

ورحى الثلث الاخير من القرن التاسع عشر كانت الثقافة الرسمية
المحلية ولا ريب ، تلك التي نهضاها فئة المصلحين ، صورة لثقافة المجتمع العثماني
قسه . وهو الذي كان آخذا وقتنذ (بعناصر الجديد اقتداء بالمكر الاوربي
حيث حاولت الدولة العثمانية ادخال اصلاحات جديدة) ، تبلورت في
اصلاحات والي بغداد مدحت باتنا ، فكانت الثقافة السائدة لا تزال تعكس
لنا طبيعة البنية الثقافية الممككية على هيئة اهتمام فطري بالنون الشعبية،

« الحرفية » هي هينشد مزيج تقني واسلوبى للرسم المصغرة « Miniature » . الرسم الجدارية ذات النزعة الواقعية على أغلب الظن ، وشغف بالزخرفة والخط العربي هو ما كان نقطة التقاء بين الثقافة الرسمية والثقافة الشعبية المحلية ، والتي سعت مصادرهما بتنوع الثقافات المجاورة التي اثرت فيها . اما الثقافة الرسمية الجديدة والتي كانت تمثل مدى اهتمام الدولة العثمانية وسلطتها في العراق بذوق الفنة التي تؤيدها ، وهي فئة الموفقين ، فلم تكن ذات شأن يذكر . والواقع اننا منذ نهايه القرن التاسع عشر نجابه تاريخا ثقافيا تنسكليا وشعبيا ، ربما كان من الاجدر ان نصفه بكونه تاريخا للفكر العراقي الآسيوي الى حد ما . اما التاريخ الثقافى الرسمى فلم يكن . استطيع الجمع بين الفكر الاسلامي العثماني وتحوله الاوربى الجديد الا وهو في صورته البدائية .

وهكذا فان الامثلة الوحيدة التي يمكن الاشارة اليها بهذا الخصوص هي تلك الرسوم المدونة في بعض المخطوطات من الكتب الدينية والادبية ، كرسوم دلائل الخيرات . والتي تضمنت مناظر طبيعية لمدينتي مكة المكرمة والمدينة المنورة والدور المطبوعة حول بعض الاساطير الدينية وما تذكره بعض المصادر عن وجود نفقاتين في بغداد اذ يبدو ان كلمه نفاش هي كلمه عامة تجمع ما بين الزخرفة والرسم . ثم ما يسكن ان نحده عن وجود رسوم جدارية او رسوم ما تحت الزجاج (وهي عموما قابلة للتلف بسهولة) أي ما كان يرافقه عادة الفن المعاصر المتأخر في أيام الدولة العثمانية والفنون العربية . هذه المظاهر المنسوبة من الفن السكيلي هي التي عرفها بعض المنظرين العرب المعاصرين بأنها (الفن الشعبي الاصيل .. الفن المبادء العفوى) ، الذي

يصدر عن الرغبة بالتعبير عن الجمال بصيغ بسيطة غير معقدة ولا علمية) .
وهكذا فنحن نشهد منذ أواخر القرن التاسع عشر بداية لانقسام الثقافة
التشكيلية في العراق الى تيارين ، الاول وهو التيار الرسمي ، الممثل للسلطة
الحاكمة والذي يستقى اصوله الجديده من الفكر الاوربي والذي اريد له
ان يدعم الكيان العثماني ، ذلك الذي كان يحاول ان يوفق ما بين الثقافة
الاسلامية التي يحكمون باسمها والثقافة المسئلة للتقدم العلمي الاوربي ضمن
حركة الاصلاح . والثاني (وهو ما سبق ان نوهنا عنه) وذلك لاحفاظه
بالرصيد الاشعوري للثقافة الاسلامية والاسيوية المختلطة في وادي الرافدين
التي لابد انها كانت بمثابة تحصيل حاصل في ظروف تعرضت فيها البلاد الى
المؤثرات الاجنبية المجاورة . ولكن مما لا ريب فيه ايضا ان الفنون التشكيلية
الشعبية والحرفية كانت تحتفظ باصولها والالتقاء الى ما تألف فيه المدينة
من (وحدات اجتماعية ، وهي الاصناف والحرف والمهن حيث تحتفظ.
التنظيمات في المدن بنوع من الكيان الذاتي لسكانها وشيء من الاعتداد
بالشخصية الفردية والعامية) . اي انها اي الفنون التشكيلية تلك كاف
لها شخصيتها المحلية المناهضة لما ارادت السلطة الحاكمة ان تفرضه على
الاذواق .

وما ان انتهت الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) حتى أصبح
العراق خاضعا للاستعمار البريطاني ومن هنا فان الكيان الثقافي الجديد
للثقافة في وادي الرافدين أصبح من الان فصاعدا معرضا لعملية صهر ونوجية
نحو الثقافة الاوربية وكان لابد للسلطة الحاكمة ان تهتم به كوسيلة من
وسائل الحكم أي لدعم كيانها . اذن فقد أصبحت الثقافة التشكيلية ، شيئا
فشيئا اكثر اقترابا من التيار الرسمي في البلاد بل ممثلة له وقد ساعدت على
ذلك تلك التغيرات الادارية والاقتصادية والاجتماعية التي لجأ اليها المحتلون
في اول امرهم ومع ان الحكم البريطاني المباشر للعراق لم يستمر طويلا اد

انتهى عام ١٩٢٢ وبعد ثورة العشرين مسخفاً عن سلم فيصل الأول لعرش العراق وكذلك الامر بالنسبة للحكم غير المباشر ، اي عهد الانتداب الذي انتهى بدخول العراق في عصبة الامم كدولة مستقلة في عام ١٩٣٣ فان علاقة من الوصاية والصداقة بين بريطانيا والعراق استمرت في توجيه الحكم الداخلي في العراق وسياسته الخارجية فكان من شأن ذلك جميعاً ان يترك اثارا عميقة في هوية التاريخ الثقافي التشكيلي في العراق او النسق الذي يعمل ، منذ غزو المغول لبلاد عام ١٢٥٨ م وحتى ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ ، اثار التدخل الاجنبي في البلاد على رصيد هائل وقاعدة راسخة الجذور من الفكر المحلي والعربي واللذين توحدا وبلغا شكلهما المثالي في الاسلام .

ان تاريخ الثورة العربية بوجه السيطرة التركية خلال الحرب العالمية الاولى ومخالفة العرب الانجليز اصبح الان منسجماً مع نظام الحكم الجديد الحكم الملكي وسيتمرحل فيما بعد بشكل اخر يختلف تمام الاختلاف . لکه في هذه الفترة حتى عام ١٩٥٨ فان عملية الانصهار الثقافي المحلي بالفكر الاوربي اولاً فالعالمي ثانياً طبقت بشكل خطوات اسرعت بظهور ثقافة الاختصاص في الفنون التشكيلية (١٩٣٥) أي بارسال المبعوتين الى خارج العراق لضمان تخصصهم الرسمي ، (على غرار ارسال المبعوين للتخصص في أيام الدولة العثمانية) . ومع ان التوجه للثقافة الفنية الاوربية كان قد بدى به منذ أيام العثمانيين وهو ما تمثله قابليات بعض المراقبين الذي اخطروا في الجيش العثماني ودرسوا في الاساتنة (وكان مما درسوه فن الرسم) فعادوا وهم يتقنون هذا الفن فان العقد العشريني (١٩٢٥ - ١٩٣٥) يمثل ازدهار التيار الثقافي الرسمي ، هذا التيار الذي

اشتد ساعده باستمرار مسندا من قبل السلطة الحاكمة بعكس ما كان يتعرض له التيار التقليدي من افعال شبه مقصود .

وكان نيازي مولوي بغدادى في أواخر القرن التاسع عشر الرسام والمزخرف والخطاط مما هو المثل التقليدي الذي اسنطعنا الوقوف على سيرته وفنه دون سواء في أيام العثمانيين. ان فنه في الواقع وفي العراق على الاقل يمثل حلقة الوصل ما بين فن الرسوم المصغرة أو - الاسلوب المعروف في تزويق المخطوطات وفن الرسم المسندي وهو ما عرف به عبدالقادر الرسام والضباط العراقيون الرسامون ممن كانوا في الجيش العثماني فما ان سرحوا بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى حتى انصرفوا الى تزجية اوقاتهم بالرسم او احترافه أما هذا الاسلوب الجديد الذي تميزت سحنه في مطلع القرن العشرين ثم اشتد ساعده شيئا فشيئا في اعقاب تلك الحلقة التوفيقية التي كان يمثلها جيل نيازي مولوي بغدادى فهو امر جديد .

لقد كان الاسلوب السابق يجمع بين ما امتازت به الرسوم المصغرة من تعابير تدور في ذهن الرسام وانطباعات هي أقرب الى مفهوم الرسم على أساس المعرفة وليس وفقا للاحاساس البصري لما هو مرئي . وهي انطباعات طالما اعتمدت على مشاهدات مرئية محورة او خيال جامع من اجل تكوين صورة تشخيصية او منظر طبيعي وربما افترت في بعض الاحيان كما آل اليها الامر اخيرا في أواخر القرن التاسع عشر في العراق الى ما هو مرئي فعلا . وفي مكتبة المخطوطات في المتحف العراقي ببغداد ، اليوم نماذج لتخطيطات من هذا القبيل مرسومة بالحبر الصيني منها ما يمثل شخصا جالسا وهو ينهمك بالرسم على ورقة يضمها على ركبتيه فالتأمل لهذا التخطيط يشعركنا حقا بأن الرسام الذي يتقن العمل بأسلوب تشخيصي لا يعتمد على الخيال بل على الرؤية البصرية فعلا وذلك لانه للنسب والمنظور والضوء او الظل وما الى ذلك من عناصر التشكيل في فن الرسم في حين ان المنجزات التامة لنفس

الفنان تبدو مرسومة بأسلوب الرسوم المصغرة في بعض المخطوطات من عمله .

ان هذا النوع من التقنية في التوفيق ما بين الرسم بأسلوب الرسوم المصغرة التقليدي والرسم بأسلوب الرؤية البصرية (الرسم المسندي) هو الذى تطور فيما بعد وعرف في العشرينات لدى الرسامين العراقيين المخضرمين اى الذين عاصروا ايام الدولة العثمانية ومرحلة الاحتلال فالاتداب فالاستقلال في القرن العشرين ، فكان ان جاء اسلوبهم كخطوة متممة لما سبقتها اى لتلعب بالرؤية التشخيصية (figuration) او التمثيلية (Representation) على غرار اسلوب عصر النهضة الاوربية (Re-Naissance) . مع ذلك فان اثار التقنية السالفة لم تضاف للمرة اذ 'سبحت الآن معتمدة على محاكاة الصور او الرسوم الاخرى وليس الاعتماد' على الطبيعة لوحدها . فهي مرحلة متطورة نحو الاسلوب المنقطع للرسم على الطبيعة . وقد سادت هذه الطريقة في وسائل التعليم في المدارس وهي ما سبى عادة (بأسلوب الامشق) في حين بقيت اثارها عالقة في رسوم عبدالقادر الرسام واقرائه حتى بعد ان تحقق لديهم استقلالية اللوحة المرسومة على القماش او الخشب او الجدار . ويضم متحف الرواد في بغداد اليوم العديد من أعمال هؤلاء الفنانين الاوائل مثل عبدالقادر الرسام والحاج محمد سليم وعاصم عبدالحافظ وحسن سامي ومحمد صالح زكي وكذلك عبدالكريم محمود أما شوكت الخفاف وناصر عوني فليس في المتحف المذكور شيء من اعمالهما (هذا فضلا عن اعمال فنية اخرى لرسامين في المحافظات لم نخط علما بهم يحتمل انهم رسموا بأساليب متطورة ولم تشملهم الدراسات الفنية بعد) .

ان جل هذه الاعمال يعكس مدى تأمل الفنان العراقي المعاصر للمعظر

الطبيعي في العراق ، وتكشف عن الجمال الفطري الكامن فيه ، وهي مرسومة بنزعة تستبطن الشعور الداخلي بحب الوطن والتفنى بمآثره وجماله ، وتستمر بشكل او بآخر لدى الاجيال التالية استمرار التطور الاسلوبي . وعن مدى تطبع هؤلاء الرسامين بالاسلوب الجديد يذكر عطا صبري ، وهو رسام من جيل المؤسسين في الاربعينات ان اياه حسن سامي كان دقيقاً في التعبير عن ملامح الاشخاص وتفاصيل المناظر الطبيعية (Landscape) والانكسار الثابتة . ويضيف : (ان مشاهداتي المبكرة لوالدي وهو يرسم لوحاته وصور الاصباغ المائية والزيتية كانت اول معرفتي بهذا الفن) . أما بالنسبة لعبدالقادر الرسام ، وكان يعتبر شيخ الفنانين بلا منازع فقد تواترت الآراء لدى معاصريه من الرسامين او ابنائهم انه كان يستثمر رسم الغمامات والاشجار على الواقع المرئي ، أو على بعض الصور المطبوعة ثم يضفيها الى لوحاته الزيتية التي يحرص ان يرسمها ايضا على الطبيعة . وهكذا كان لانصراف جيل المخضرمين من الرسامين الى مثل هذه التقنية منزاهاً في توطد التيار الرسمي في العراق . هذا من جهة ومن جهة اخرى فقد اضحى اهتمام وزارة المعارف في العشرينات بتدريس مادة الرسم والنحت ، وربما الاشغال اليدوية في المدارس اثره في ترسيخ قواعد الرسم التشخيصي ، هكذا استمر جيل اخر من مدرسي الرسم في ضخ الثقافة الفنية الحديثة . وكان من المشهود لهم بالقدرة شوكت الخفاف وناصر عوني وفتحي صفوة الذي اشتهر بكونه نحّاتاً . يذكر ذلك عبدالكريم محمود نفسه وكان قد اشترك منذ أيام تلمذته بمعرض مهرجان سوق عكاظ عام ١٩٢٢ بقوله (ان من الذين درسوه في المدرسة الثانوية ببغداد عام ١٩٢١ - ١٩٢٢ شوكت الخفاف ويلقب ايضا بالرسام وكنت انذ ارسم بهارة وعرضت رسومي في مهرجان سوق عكاظ وعرض ايضا شوكت

الرسام وكافت رسومه زيتية وبالباستيل . وأذكر ان احدى لوحانه كانت تمثل (طفلة) وهي احدى بناته ، كما وعرضت في هذا المعرض ايضا اعمال يدوية نحاسية) . وكان المعرض الذي ضمن مهرجان سوق عكاظ السعري والادبي هذا قد اعتبر مدخلا او مؤشرا على القابليات الفنية التشكيلية كما يفهم من اراء المس بيل في مذكراتها ، فهي تذكر ان من جملة ماتضمنه المهرجان (خيمة ملائ بالصور رسمها فنانون محليون وكافت المواضيع منتخبة ومجربة في الغالب تمثل روحية العراق) . ثم تضيف (ويمكنني ان احكم من هذا باننا سنحتاج الى وقت طويل قبل ان نستطيع انجاب اناس مثل ميخائيل انجيلو) ، ولم يكن هذا الوقت الطويل سوى جباين أو ثلاثة حتى نسير من كذب ظنها فنان مثل جواد سليم . ومن الجدير بالذكر ان الشبه الفنية التشكيلية في المشرنقات كانت قد فهمت ايضا من قبل بعض المفسرين من تمخضت عنهم الروح الوطنية على أنها هضبة ثقافية جذرية لا تنفصم عن معنى الكفاح القومي من اجل الاستقلال الشامل . ونستطيع ان نتبع هذا الخيط في عائلة (الحاج محمد سليم) فقد كان محمد سليم نفسه رساما ، ومن اصدقاء عبدالقادر الرسام . تعلم عليه عبدالكريم محمود اصول الرسم ولا بد ان جوا ثقافيا في العائلة حققه محمد سليم نفسه ليتخض أخيرا عن قابليات فنية متعددة تحققت في سعاد سليم وجواد سليم وزار سليم وزينة سليم الابناء . يضيف سعاد سليم على ذكريات عبدالكريم محمود مايلي :

(جئنا الى العراق من تركيا اي بعد أن هاجر الاب الى هناك هربا من بطش الانكليز عند انتهاء الحرب العظمى) عام ١٩٢٥ وكنت آنذاك صبيا . وان المواضيع التي كان يتخذها مدرسو الرسم هي النحوت البارزة والزهرات لكنني كنت ارسم منذ ان كنا في تركيا) . ونحن لو تأملنا الواقع التشكيلي آنذاك (لا لقينا متعدد الشبكات حضاريا فهو من ناحية يمثل مدى انصهار الثقافة في التيار الجديد بعد نشأة الحكم الذاتي ، وهو كذلك يطرح لنا

استمرارية التطبع بأسلوب الرسم الاوربي . كما انه في نفس الوقت يحمل في صلبه بذرة الشخصية الحضارية العراقية بل العربية . والتي كانت كامنه في الشخصية الثقافية لبعض من المنقّين ثقافة عصرية تجاوزت بهم حد الانبهار بالثقافة الاوربية ، او في التيار التقليدي الذي يحرص على الدفاع عن نفسه وبترمت ضد المظاهر (الخادعة : احيانا) للتجديد ، ولكن بدافع غريزي . ايضا ، اي ما كان يبدو في سنتي الستين السبعية والحرفية (الفلكلور) الفنية بـ (المنظور الروحي للفن العربي) على حد تعبير د. عميد بهنسي .

وان من الذكريات المدونة المألوفة عن هذه الاعمال ما (نسبيّه باصطلاحنا فنون تشكيلية كالعمارة الشعبية والرسم والحفر والتطريز واشغال الزجاج وانحار وغيرها فلاشك بوجودها بطابعها الشعبي) اذ لابد ان هذه الفنون في العشرينات كما هو الحال في مراحل تالية كانت (تمثل الصور التي يوجد على واجهات جدران البيوت القديمة واكثرها يتخذ من اوراد الجوري والجنبند المحبوبة لابن الشعب او صور غزالة او حمامة . والنصورتان تحلان رمزا لاسطورة بغدادية . ومع ان هذه الصورة الجدارية تجاوزا نوجد كصورة مرسومة على اوراق كبيرة يسوقها ورق المعشر ملونه بلوان فاتحة اكثرها الازرق والاصفر والاخضر وتستحضر من اعشاب خاصة وهي تصور اشخاصا تاريخية او مناقب وخوارق الاولياء والشيخوخ مثالا ، لقاء الامام علي مع عمرو بن ود العامري وكيف ان سيف الامام شق ابن ود العامري من خوذته حتى حصانه . . والى هذا فان المصور البغدادي الشعبي بعد شيوع الزجاج قبل الحرب الاولى وبعدها أخذ يجسم الصورة على الزجاج والى جانب كل ما ذكر فانه كثيرا ما يصور المشاهد المقدسة في بغداد وكر بلاء والنجب كما يرسم ملامح المناظر المحيطة من نخيل او نهر او حيوان محلي) . وباختصار فان الفنون التشكيلية التي تسهل النزعة التقليدية كانت ولا بد تشتتن على اعمال عديدة كالطرق على النحاس (مثلما هو معروف

(اليوم) والسجاد المحلي (الذي توارث وحداثته الزخرفية منذ أيام السومريين بدلالة الاشكال المثلثة والمربعة) وأعمال الخوص المصبغة والمصوغات وغيرها .

على أنه في بداية القرن العشرين لم يكن ثمة جمهور فني كما هو معروف اليوم ، فربما كان القلائل المدودون من بعض المثقفين يقتنون الاعمال وقد يحصلون عليها غالبا أما عن طريق الاهداء وأما بالشرء ، فلعله كان مقتصرا على الاجاب من بعض الاجاب الذين كانوا من الموجودين في المراق .

كان العمل الفني وحتى القولكلور (الا بالنسبة للطبقات الشعبية فان له قيمته الوظيفية بالطبع) يعتبر من قبيل الترف او وسيلة لامتاع النفس وليس لقيمه الثقافية . كما لم يكن ثمة دور مقصود للعناية بالجمهور الفني في المؤسسات الثقافية كالمدارس والمتاحف فان الامر كما يبدو كان مقتصرا على تنمية القابليات الفنية بعد اكتشافها بل ان الثقافة الفنية المتخصصة لم يكن لها وجود بالمرة (أسس معهد الفنون الجميلة عام ١٩٣٦ وافتتح فيه فرع الرسم ثم النحت عام ١٩٣٩ - ١٩٤١) وكل هذا يعمل خلوا الصحف المحلية من الجرائد والمجلات في حينها من الاخبار الفنية او النقد الفني ، الا ما ينشر لاسباب رسمية او سياسية، كما حدث بالنسبة لمهرجان سوق عكاظ.

وعلى كل حال فان تزامن كل من التيارين الرسمي الثقافي والتقليدي الشعبي في العشرينات كان يخفى في طياته وبصورة غير مباشرة الاهتمام بالثقافة الحديثة الوثيقة الصلة بالحياة اليومية ، وعلى حساب اعتبار الفنون التقليدية فنونا ذات هوية وظيفية متجبرة ، فهي تمكس لنا تخلف المواطن في عاداته وذوقه . ومن هنا فان اهتمامات المثقفين الذين لم يألوا الفن

التشكيلي تماما ظلت تعتبر هذا الفن ضربا من الترف في حين اعتبروا الادب العربي والشعر اكثر المجالات تعبيرا عن الشخصية الحضارية . ولكن في صميم هذا النمق المموء بحب الاندفاع في صميم الحياة المعاصرة انبرى المربي الكبير ساطع الحصري في مهمته التربوية في العشرينات مؤكدا الدور الذي يمكن ان يؤديه المثقف العراقي بالنهضة الثقافية وهي التي افصح عنها فيما بعد عقد من الزمان في تأييده المطبق لحركة استقلالية وطنية هي حركة مايس (١٩٤١) وتزعمه لحركة احياء فنية وحضارية في الفن التشكيلي تبدأ من المتحف العراقي لتنتهي خطى يحيى الواسطي والنحات العراقي في العصور القديمة وهو ما سوف تأتي على ذكره فيما بعد .

باختصار فإن مرحلة العشرينات شهدت نوعا من الاهتمام بالفن التشخيصي على أساس الرسم المسندي وكان يرافق ذلك انتشار الثقافة الحديثة في أوروبا لما بعد الانقلاب الصناعي في كل الدول المتقدمة في العالم . في حين لم يكن ليصيب العراق منه الا جفوره منذ عصر النهضة الاوربية . وسنرى كيف ان الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) اسرعت في انضاج هذه الثقافة الاوربية في العراق وايصالها الى ملامحها المتطورة في أوروبا كما هي في مطلع القرن العشرين . أما فنونا الشعبية فقد كانت في قس الفترة لا تزال تحت السبر ببطء .

٢ - ومنذ مطلع المرحلة الثلاثينية اتضح ان التيار الرسمي كان سائرا في مساره الصحيح والمحدد . ففي عام ١٩٣٣ تكرر انجاز المعرض الصناعي الزراعي الذي سبق ان تحقق بصورة هامشية في مهرجان سوق عكاظ الادبي والشعري فأصبح الان مستقلا لذاته . ومعنى هذا ان مصاحبة الفن التشكيلي للفعاليات الصناعية والزراعية في هذا المعرض كانت تنتظر استقلالها بدورها . في المستقبل . والواقع ان هذا التطور يكاد ان يكون انعكاسا لتطور سياسي معروف وهو استقلال العراق ودخوله كعضو في عصبة الامم في عام ١٩٣٢ .

ايضاً • مهما يكن من أمر فإن الاعمال الفنية التشكيلية كانت تتضمن اللوحات الزيتية والتخطيطات اضافة الى المنحوتات والملصقات الاعلامية • وحسبما ينص عليه دليل المعرض فانها تتضمن (الاشغال اليدوية المختلفة من النقش والحدوير وما له علاقة بالفنون الجميلة كاشغال المعادن المتنوعة ومنها اشغال لسانه الفضية والجلود المدبوغة على الطريقتين القدينية والحديثة) لكننا نعلم ايضاً ان اكرم شكري المبعوث العراقي الاول للدراسة الفنية خارج القطر وفي اكلترا بالذات ارسل خصيصاً لهذا المعرض لوحتين من عمله في لندن حداثهما لوحته المسماة (ضباب لندن) وهي اليوم من معروضات متحف الرواد ، كما عرض فيه ايضاً فائق حسن وكان لا يزال تلميذاً في المدرسة الابتدائية ، وحافظ الدروبي وكان يدرس في الثانوية ، وجواد سبب وكان لا يزال صبياً ، هذا بالاضافة الى عبدالقادر الرسام وفتحي صبور وآخرين • فكانت هذه المعروضات بمثابة ظاهرة لنهضة صناعية - فنية مما في العراق واستعراض للقابليات الفنية القتية • وقد اتضح ان هذه القابليات كانت تنتظر العناية وهكذا فسرعان ما تسابق شباب الفنانين لتحقيق طموحهم للدراسة خارج العراق اسوة باكرم شكري حيث درس قاسم ناجي في كندية برلين لمدة سنة واحدة عاد بعدها عام ١٩٣٨ • وكان فائق حسن قد سافر الى فرنسا للدراسة في معهد البوزار ، (١٩٣٥ - ١٩٣٨) ونجم حافظ الدروبي وعطا صبري للدراسة في ايطاليا عام ١٩٣٧ - ١٩٣٨ بعدد الى الوطن بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية دون ان يتما دراستيهما ، وكذلك كان شأن جواد سليم ايضاً • في حين كان عاصم حافظ قد درس وحده عام ١٩٢٨ ، الفن في باريس ولمدة اربع سنوات وبهجت عبوت الذي حصل على دبلوم فنون الاكاديمية الملكية في روما عام ١٩٣٩ • فكأنما كان ارسال المبعوثين ودراسة من شاء على حسابه يمثل الخطوة التالية لارساء التيار الثقافي الرسمي للفن التشكيلي على اسس موضوعية • ومع

ذلك فقد اشتهر ممن لم يكمل دراسته خارج العراق رسامون منهم محمد خضر وهادي سلمان ، يذكرهم حافظ الدروبي في بعض مذكراته . ومسا لا ريب فيه ان الموصل والبصرة وبعض المدن العراقية الاخرى لم تخل من رسامين ذوي قابليات في هذه المرحلة ، أما في بغداد فقد برز فيها قبيل الاربعينات سعاد سليم وعيسى حنا في فترة غياب فائق حسن وحتى حركة مايس عام ١٩٤١ . كان سعاد سليم وهو الاخ الاكبر لجواد سليم رساما متعدد القابليات معتدا بقابليته الشخصية فلم يفكر بالدراسة في لندن او باريس واستطاع أن يكون له شهرة بالرسم الكاريكاتوري والعمل الصحفي قبيل حركة مايس توازي شهرته بالرسوم الزيتية ، أما عيسى حنا فقد زامل جواد سليم قبل سفرته في البعثة الفنية وفائق حسن بعد عودته من الدراسة ، وهو ايضا متعدد القابليات كرسام ومصور فوتوغرافي ومصمم للمصنعات . وعندما تأمل اهتمام الرسامين العراقيين في الثلاثينات للرسوم الطبيعية حتى بالنسبة لمن درس خارج العراق وعاد نجد نفس الشوق الذي ابداه جيل العشرينات ماثلا حتى لكان فائق حسن في نزعه الاختزالية التشخيصية والتي زينت له تأسيس جماعة البدائيين S.P. قبيل الاربعينات كان يتابع نزعة عبدالقادر الرسام نفسه . وعلى كل حال فإن ما تحقق في مرحلة الثلاثينات كان من ناحية ما يؤكد استفحال أمر التيار الثقافي الرسمي وتحوره في صميم الحياة الثقافية الفنية ولكنه من ناحية اخرى ايضا اضحى مثلا لازدهار النزعة الوظيفية في العمل الفني والتي بدأت بالرسوم الكاريكاتورية ثم اصبحت نزعة تعبيرية ايضا . وقد ساعد على ذلك كما بنا اهتمام الصحافة باستخدام الطباعة (الزنكغراف) منذ ظهور جريدتي (ابو حديد) و (حزبوز) الى الوجود وازدهار الجو السياسي وحرية الفكر ، التي أثمر فيها العمل الفني . والواقع ان تفاقم الوعي السياسي والاجتماعي في العراق في هذه المرحلة وافتكاسه في الفن التشكيلي من الناحية الوظيفية

الساقطة الذكر تعود جذوره الى العشرينات حيث اتخذ المحتوى الوطني أساسا لبعض الرسوم . لكن حول ذلك الى حركة احياء حضاريه هو ما تحقق الآن . فيما بعد عودة حافظ الدروبي وعطا صبري وجواد سليم ، وهم فلم يكملوا بعد دراساتهم في اوربا عام ١٩٣٩ ، لم يكن ثمة مفر من أن يوظف ساطع الحصري قابلياتهم في المتحف العراقي وكان وقتئذ مديرا له وهكذا تألفت اول نواة للبدء بنهضة فنية تشكيلية في المتحف العراقي مؤلفة من أكرم شكري وكان يضطلع في المتحف نفسه بوظيفة مدير المختبر ثم الفنانين الثلاثة الذين نحن بصددهم ، وكذلك عيسى حنا وخالد الرحال وكانوا يعملون بالاجور اليومية وبين الحين والحين كان يزورهم جميل حمودي وحמיד الحلّ أيضا . ومن هنا تتضح قيمة الموقف الجديد لشباب الفنانين ، الذي دفع البعض منهم بارشاد من ساطع الحصري نفسه الى تكبير بعض رسوم يحيى الواسطي بقصد دراسة اسلوبه ، والواسطي كما هو معروف اشهر رسام في اواخر أيام العباسيين . في حين انصرف الآخرون لاعداد رسوم عن العراقيين القدماء او تصليح المنحوتات الاثرية . وقد مثل الحصري مثلا اعلى في حرصه على حضارة وطنه حينما أصر على احتفاظ المتحف بالقيثارة الذهبية السومرية المعروفة وكانت قد اكتشفت حديثا واتجهت النية لاهدائها الى ملكة بريطانيا ، لكن اصراره حال دون ذلك . وتمدنا بعض الصحف الثلاثينية في مطلعه بانطباع مهم عن مدى تطور العمل الفني التشكيلي ، فما عدا الرسوم الكاريكاتورية التي بدأت باستثمارها لحسابها في حينه ابرزت اسماء بعض الرسامين الذين تجلت قابلياتهم في التخطيط ومنهم عطا صبري الذي برزت كما يبدو رسومه قابليته لاتمام دراسته خارج العراق في حين ذكر قبل ذلك نوري ثابت (حيزوز) في جريدته خبرا فنيا يمكن ان نمسئدله به على مدى ثمن الاعمال الفنية بعد الحكم عليها من قبل لجنة من الذواقه في ذلك الوقت ، والخبر المذكور يقول : (نحتاج الى

صورة مناسبة تطبع بالالوان الطبيعية على الغلاف (يقصد غلاف الجريدة) ، بصورة دائمية لذلك وضعنا جائزة قدرها خمسون روية لاحسن صورة مناسبة (ثم يذكر أسماء اللجنة وهم ساطع الحصري وطه الهاتمي وفهمبي المدرس والدكتور سامي شوكت .

من المؤكد ان هذا العقد كان يوضح لنا مدى تطور الفكر العراقي التشكيلي في سياق العناية بالمهارة الفنية تقنيا واسلوبيا ثم ابداعيا . فابتدأ بهمة صقل المهارات على أساس التخصص بعد مجيء اكرم شكري وفائق حسن وقاسم ناجي ، ثم تابع ذلك بارسال عطا صبري وحافظ الدروبي وجواد سليم ثم كان افتتاح فرع الرسم والنحت في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٣٩ حيث اختير له بناية في شارع أبي نواس استبدلت بمكان اخر فيما بعد . ولم يحدث ان تعرف الفنانون العراقيون وقتئذ على ما كان يدور في العالم من تطور فقد كانوا لا يزالون مؤمنين بالاسلوب الاكاديمي أو المدرسي ومع ذلك فقد بدا وقتئذ اهم كانوا منقسمين الى جناحين فائق حسن واصدقاؤه وتلاميذه في جانب كممثل للاسلوب المدرسي المتخصص ، وكرم شكري في جانب آخر . وكان نوع من الصراع كما يبدو أخذاً في الظهور سيكون مسؤولاً عن سعي اكرم شكري لتأسيس جمعية للفنانين تضم من هم خارج معهد الفنون الجميلة ، وكانت هذه الجمعية التي تأسست عام ١٩٤١ هي جمعية اصدقاء الفن . وفي أواخر الثلاثينات ايضا كما يبدو تكونت لفائق حسن فكرته في تأليف جماعة فنية تمثله وهذا ما سيتضح في مرحلة الاربعينات . ومن هنا فإن هوية هذا العقد كانت لا تزال تمثل الفنان العراقي في موقف ثقافي تعليمي أي انه كان يعني باستكمال معرفته الفنية التشكيلية ، ولم يلتفت لا الفنان ولا الجمهور (وكان في بداية تكونه) الى القيمة الجوهرية للفكر التشكيلي وللنوع الشعبية ابداً ويبدو ان التيار التقليدي الفني كان يلوح كانعكاس للموقف الذي نشأ لدى رجال السياسة

في تفسير معنى الديمقراطية في استثمار الأدب الشعبي والفكاهة كواجهة اعلامية وهو ما عبر عنه في الشعر انماهي لذكرخي بهجائه القاصح ونكات الجرائد الهزلية مثل جريدة (أبو حمد) و (حيزوز) . وهكذا فقد استهجن هذا التيار كما يبدو ولم يعترف به كفن تشكيلي وهو بالاساس لم يكن يستطيع أن يلعب لعبة الادب الشعبي فلم يلفت الفنان الى الرسوم الجدارية ورسوم ما تحت الزجاج التي كانت ولا بد تزين بعض المقاهي والبيوت الشعبية . وظلت هذه الفنون مألوفة في البيئات الشعبية فحسب ، ومن ذلك الاعمال الحرفية على الخشب والتي يقبل على اقتنائها الفلاحون والقرويون ، والسجاد المحلي كالتجج والازر وما الى ذلك . أما اعمال الخزف او الفخار فكانت مألوفة قبل ان يدخل التصنيع الحديث حياة المواطن وكذلك المصنوعات النحاسية والمصوغات فهي تقتنى كأدوات وأثاث من قبل جميع الفئات وليس كأعمال فنية ، كما اشردت المساجد وأماكن العبادة بتقاليدها الفنية ، كالخطوط العربية والقاشاني وأعمال الخردكار والزجاج الملون وما الى ذلك وباختصار فان هذه التقاليد الثقافية غير الرسمية ظلت دون مستوى الذوق الثقافي الجديد ، فلم يكن قد القى عليها الضوء باعتبارها اعمالا جديرة بالاقتناء بمعنى العاديات (التحفيات) . بقي ان نشير الى ظاهرة مهمة ظلت تبدو (كئوثر) على مدى (القطيعة) التي يمكن ان يحققها المثقف التشكيلي فنانا كان أم جهورا مع ماضيه واعنى بها فن النحت ففي الثلاثينات كانت ثلاثة أعمال فيه تنتصب في بغداد هي تثال الجنرال مود وتمثال الملك فيصل الاول وتمثال عبدالمحسن السعدون . وهي جيما تؤخذ مأخذ الشواهد التي تذكر الاحياء بالخطاء الاحياء منهم او الاموات . وهذا ما يتنافى و الروح المتفانية التي جلاها الفكر الاسلامي عن اصولها المرية البدوية . انها مؤشر من مؤشرات الحضارات المستقرة في المدن .

ومن هنا صلتها الفنية بالتمثيل المستقرة في المتاحف والمناطق
الثرية .

وكان من الخطورة ان يحذف فن النحت بصيغته الفنية وحينئذ يصبح
عاملا من عوامل هضبة فنية محلية ابان الاحتلال الاجنبي او البريطاني للعراق .
لكن الذي تحقق في نهاية الثلاثينات هو هذا المخطور بالذات وسرعان ما
ظهر جواد سليم بعد امثلة اولية منها فتحي صفوة . من هنا فان التماثيل التي
كانت تزين الساحات البغدادية الاولى ظلت محتفظة بقيمتها الجمالية لنفسها
ولم يتحسس بها الجمهور بتاتا فقد كانت تبدو وكأنها (التشكل الكاذب)
الذي تمتع به الحضارة الهلنستية التي طغت على حضارات الوطن العربي
المحلية قبل الاسلام ، ولهذا السبب فسرعان ما اقتلع تمثالا الجنرال مود
والملك فيصل الاول ولم يبق سوى تمثال السياسي عبدالحسين
السعدون ، ان مأساة الوعي الفني المتلبس بفن النحت
يخفي النزعة التشويهية للنوع الوطني الذي كان يراد له خدمة السلطة لا
الحضارة او العقيدة وهو ما لم يجد في الفنون الاخرى مجالا مماثلا لانها
كانت اكثر اقترابا من الموقف الانساني المحلي والفكر العربي
من هنا فان بوادر الاهتمام بالتطور الحديث لفن الرسم سرعان ما ظهرت بمجرد
دعوة المبعوثين الاوائل في الثلاثينات ، أما بالنسبة لفن النحت فقد تأخرت
الى ما بعد جيل وبفضل استلهاام التراث ، أي الى مرحلة الخمسينات .

٣ - ثم حلت مرحلة الاربعينات حيث استهلت هذه المرحلة بحدثين
هامين كانا يعبران عن ترسيخ الاسس المدرسية للثقافة التشكيلية واولهما
تأسيس معهد الفنون الجميلة ليكون اول مدرسة لتخريج المتخصصين في
الرسم والنحت ثم الفخار بالاضافة الى الفنون المسرحية والموسيقية
وثانيهما تأسيس جمعية أصدقاء الفن ١٩٤١ .

وقد كان تأسيس معهد الفنون الجميلة مرتبطا بتطبيق منهج واضح في بناء الثقافة الجديدة فقد اضحى بعد تأسيسه نقطة اشعاع في نميئة الثقافة التسيكيلة لشباب الفنانين مما اسرع في تطورههم الثقافي في السنوات التالية لانه جعل من خريجي هذا المعهد القاعدة الاساسية لثقافة رصينة تجمع ما بين (التقنية) و (الاسلوب) أما الموقف الفني فقد ترك الحرية للفنان او تخصصه الحرفي وهو بالطبع موقف ليبرالي لا يصطدم مع طبيعة المنهج الذي تتبناه الدولة وقتئذ بينما اضحى تأسيس (جمعية اصصدقاء الفن) بمثابة الحضانة للفكر الفني ما بعد ... المدرسي وهو ما بدأ بشكل عدم التمييز لما بين (الاحتراف) و (الهواية) في العمل الفني ، وسرى كيف ان هذين التيارين اللذين تهرعا عن التيار الرسمي قسسه سيمثلان الحركة الجدلية لتطور الفن العراقي من الان فصاعدا في المراحل التالية .

وقد عمل كل من معهد الفنون الجميلة وجمعية اصصدقاء الفن كل بصيغته الممكنة على تطوير العمل الفني ، الاول بالتأكيد على جانب الاسلوب و (الحرفة) والثاني على جانب الموقف و (الابداع) لكن هذا لا يعني ان كلا منهما لم يتضمن بشكل او باخر (هوية) الاخر . فقد صادف مثلا ان ظهر في معهد الفنون مبدأ الاخذ بالاسلوب الانطباعي الحديث في صلب قواعده التعليمية بعد أن تأثر فائق حسن براء الفنانين البولنديين عام ١٩٤٣ وبالمقابل فأن تجربة الرسم الحر أو الرسم على الموديل الحي أصبحت من تقاليد جمعية اصصدقاء الفن في عام ١٩٤٢ بعد ان تخلى حافظ الدروبي عن مرسه للجمعية . لكن مما لا نك فيه ان كليهما لم يظن الى اهمية التيار الشعبي الذي كان سائرا في طريقه ببطء وان فطن له بعض الفنانين بدافع ذاتي . ولعل ابعده مثال على ذلك هما موضوعان رسمهما جواد سليم عام ١٩٤٣ منائر ' بحياة الطبقة المسحوقة ونقبات الرسوم الجدارية او رسوم ما سحت الزجاج ثم جاءت تأثيرات انحراب العالمية الثانية وتأثيرها

الثقافي والنفسي والاقتصادي وربما الاجتماعي ايضا كعامل جديد اسرع في
ايصال مفهوم الفن المدرسي الى مواقع جديدة قريبة من مفهوم الفن الحديث
أي الى حل وسط يلتقى فيه الاسلوب بالموقف وكان هذا المفهوم الاخير
مرتبطا ايضا بمجيء الفنانين البولنديين في العراق (١٩٤٢ - ١٩٤٣) *

وحتى عام ١٩٤٣ اثمرت جهود معهد الفنون الجميلة عمليا في ظهور
فائق حسن كمؤسس حقيقي لفن الرسم في العراق وفق اسس ثابتة وسرعان
ما التف حوله من الاصدقاء الهواة والطلاب ما برر له تكوين جماعة يتزعمها
هي (الجماعة البدائية) (Société primitive) وهذا ما رفع
من رصيده الفني الى درجة جعلت منه الفنان الاول في العراق ، وفي نفس
الوقت كان جواد سليم يعمل بصمت في شأن فن النحت والثقافة النظرية
فقد اضطلع بتدريس مادة تاريخ الفن وفن النحت وهو بعد لم يكمل
دراسته في التخصص الفني بسبب الحرب العالمية الثانية . كما أن عيسى
حنا اصبح بدوره طالبا في معهد الفنون الجميلة ليكون قريبا من فائق حسن
أما حافظ الدروبي فقد اقبل على مغامرة فنية جديدة حاول فيها ان يجمع
ما بين حريته الفردية في العمل واخلاصه للنزعة المدرسية ، وذلك بافتتاح
مرسمه الحر (١٩٤١) وكان يحاول ان يستخدمه كما يبدو في رسم الموديل
العاري كمجال لتابعة الدراسة التي نالها في ايطاليا . وسرعان ما تبنت جمعية
أصدقاء الفن فكرة الدروبي ثم بدأت ايضا بالعناية بالثقافة الفنية فنظمت
لها موسما ثقافيا يجمع ما بين تاريخ الفن والخط العربي والتشريح وما
سواه ، أي بصورة تحاول فيها ان تنشر الوعي الثقافي للفنان بين الهواة
والمحترفين على السواء وربما كانت تدور بين اوة واخرى نقاشات حول
المدرسة العراقية وهي التي ثبتها اكرم شكري في بعض مذكراته التي يقول
فيها (في العراق اليوم حركة فنية نشيطة جدا ولكني لا اعتقد ان هناك
مدرسة عراقية او طابع عراقي فالطابع في الفن او الشخصية للحركة الفنية

لا تتكامل الا اذا تعاملت شخصية المجتمع وبديهي ان شخصية المجتمع العراقي في بداية التبلور كالفن العراقي) ، والمهم ان جوا من معاملة الفن التشكيلي يكونه اكثر من مجرد التعبير عن المهارة بالرسم او النحت هو الذي بدأ يسود الان . وقد استطاعت الجمعية التي آزرتها ايضا كوادر المهدي من اساتذة وطلاب ان تنظم لها معارض فنية سنوية منذ عام ١٩٤١ اعقبها بمعارض شخصية في انحاء القطر منها معرض مدينة الديوانية ، ثم ساهمت اخيرا في معرض القاهرة عام ١٩٤٧ باسم العراق وهو المعرض الدولي للفنون الجميلة . على ان عام ١٩٤٣ يمثل الى حد ما بداية اهتمام الجمعية باعتبارات ثقافية واسلوبية معا وكان يبدو ان ممارسة الاسلوب الحديث لم تعد تعنى فقط بالاسلوب بل تعنى ايضا بالميزة الثقافية المتميزة عن الاسلوب الاكاديمي ايضا . ولعل هذا ما صرفهم في اول الامر عن المحتوى الاجتماعي في الفن اذ (لم يكن لديهم ما يشير الى النزعات المتقدمة في رفض الاغتراب عن مشاكل وقضايا الشعب على الرغم من وقوع احداث اقتصادية وسياسية خطيرة في الوطن العربي والعراق بالذات) . واكب الرسامون العراقيون مدرسة الفن الحديث واستطاعوا ان يستوعبوا بسهولة اهمية الفن الانطباعي الجديد او الانطباعية الحديثة في الفن العراقي المعاصر حتى ان فائق حسن في غمرة حماسه لهذا الاسلوب حاول اعتماده في تدريسه لطلابه فظهر تأثيره لدى العديد منهم وقتئذ مثل فاروق عبدالعزيز وفاضل عباس ، كما رسم هو رسوما بهذا الاسلوب وكذلك فعل اكرم شكري وجواد سليم واتخذ الفنانون العراقيون (كافيه سويس) وهو مشرب يطل على شارع الرشيد ملتقى لهم يرتادونه في اوقات الفراغ حيث يحتدم النقاش في مجال الفن الحديث . وبسرعة ظهرت اتجاهات فنية عبرت عن التريبة الوطنية والقومية الجديدة قادها كل من عدا صبري وحافظ الدروبي أما عطا صبري فقد تحصن وراء اهتماماته الجديدة التي غرسها فيه ساطع الحصري فراح يرسم المناظر الطبيعية على غرار تلك التي رسمها في سفرته الى شمال العراق

عام ١٩٤٢ واما حافظ الدروبي فقد استمر في تفنيه بالمناظر الطبيعية لمدينة بغداد والمواضيع التراثية . وقد تبلورت هذه الاتجاهات بعد فشل حركة مايس ١٩٤١ حينما أخذ الانكليز يذلون جهودهم لاستمالة الفنانين العراقيين ، غير ان تلك الجهود باءت بالفشل واستمرت المدرسة العراقية الوطنية والقومية الاتجاهات على مختلف اهتماماتها تتطور مواكبة المرحلة التي يعيشها المجتمع معبرة عن همومه .

أما من ناحية تبلور التاريخ الثقافي الفني في هذه المرحلة فان ظهور الحوار ما بين الاسلوب الذي يمثلته معهد الفنون الجميلة و (الموقف) الذي يمثلته اصدقاء الفن كان بمثابة مؤثر جديد لاستمرار الابداع الفني . وبنفس هذا المعنى تقريبا (يصبح ما يمثل هذه الفترة هو ما توصل اليه الفنانون العراقيون من اكتشاف الشكل الجديد للعالم وهو اكتشاف جوهري كان يقف في وضع مواجه للرسم الطبيعي الذي يشبه عقيدة مقدسة تحتل قلوب المتعلمين آنذاك) أي ان الهدف القديم من تعلم الفنان العراقي واتقانه للاسلوب الفني اصبح الآن محاولة لاتقان التقنية الحديثة وفق المدارس المتطورة انطلاقا من المدرسة الاطباعية ، وبصدد هذا الوضع الجديد في مجال الابداع الفني فان القلائل من الفنانين هم الذين اتجهوا بجدية الى مصير النهضة الحضارية التشكيلية في الاربعينات والتي لم تجد لها المتنفس الحقيقي في رسم المواضيع وليس استلهام التقنيات والاساليب فحسب ، انما في التعمق بدراسة الواقع العربي الاسلامي للفن العراقي المحلي كما انه لم يغن رسم المواضيع الاخرى داخل المدينة او في شمال العراق في شيء انما الذي اغنى هو ان يعكف جواد سليم في بعض اعماله على استلهام الفن الشعبي وهذا يعني ان التعبير الاجتماعي في الفن اصبح عنصرا جديدا من عناصر التعبير الفني في مرحلة

الاربعينات ، وفي صلب الاسلوب الفني الحديث ذلك ان التفكير بواقع الطبقة الشعبية هو الذي سينبه الى أهمية الفن الشعبي وكان هذا التيار الشعبي والحرفي الذي ظل بطيء التطور في المراحل السابقة محتفظا بمستواه كفن حرفي ينحصر عن حيث قيمته الوظيفية في طبيعة الحياة اليومية بمقدار ما يشتد ساعد التصنيع . وكانت الحرب قد شلت في حينها من التطور الصناعي العالمي أي للمجهود السلمي أما بعد ان خمدت فقد عادت الصناعة الاوربية الى مركزها السابق بل بدأت بالنمو بتسارع ومن هنا فان ما ادى الى نضوج التيار الشعبي وذلك لرغد ذوق الطبقة العامة في المدن وبنواد خاصة بسب الهجرة من الريف الى المدينة كان له صلة بالموسيقى والغناء اما ما يتعلق بفن الرسم والنقش وما الى ذلك فانه لم يتم او يتطور ، بصورة كافية . وعلى كل حال فان في غضون التحول الجديد للثقافة التشكيلية لعب التنظير والنقد الفني اذ هو في بداية ظهوره دورا مهما ساهم الى حد بعيد في توعية الجمهور والفنانين على السواء فقد كان من اثبات مجلة الفكر الحديث في منتصف الاربعينات كمجلة متخصصة في الفن التشكيلي اهميته لاسيما وان رئيس تحريرها وقتئذ وهو السيد جميل حمودي كان لا يزال طالبا في معهد الفنون الجميلة وقد رسخت هذه المجلة الكثير من المصطلحات الفنية والقيم الجمالية في الازدهان مثل الفن السوريالي او الانطباعي والانطباعية الجديدة الخ .. وكانت في عام ١٩٤٦ تحتوي على حقول ثابتة من ذلك باب (في الارزاء) الذي كان مشتملا على اخبار فنية تشكيلية وادبية في الوطن العربي والعالم هذا ما عدا المقالات الاخرى المترجمة او المؤلفة .

مهما يكن من الامر فان المناخ الثقافي في نهاية الاربعينات بما فيه من عناصر ثورية في مجال الابداع الفني والتعبير الاجتماعي في الفن كان يبدو منصرفا الى استكمال جوانبه

في استقطاب اهتمام الفنان بالفن الحديث باعتبار ان هذا هو المآل الطبيعي للثقافة المعاصرة وفي وقت نست فيه مذكرات الثلاثينات هذه النزعة الاخيرة في العراق والتي نمت في اوارها الحرب العالمية الثانية حيث كان الوضع الداخلي في العراق يتفاقم حتى كانت الوند ومركة الجسر (١٩٤٨) . والى هذا الحد لم تكن وجهة النظر المادية (الواقعية الاشتراكية) قد استلهمت في الفن العراقي بقضها وقضيضها ، وكل ما في الامر ان بعض الرسامين مثل رشاد حاتم والذي كان قد درس فن الرسم في ايطاليا اصبح منذ اواخر الاربعينات في عداد المسجونين السياسيين لكن رسومه كانت لا تتعدى الاسلوب الانطباعي وهكذا فان الثقافة التشكيلية في الاربعينات لم تتشرب بوجهة النظر الاشتراكية ، لكن تبنى النزعة الحديثة كما يبدو اضحى بمثابة صمام الأمن للفكر المناويء للاستعمار لما يمثله من موقف تقدمي عام ، وفي تلك السنوات القليلة والحاسمة والتي سبقت المرحلة الخمسينية (١٩٥٠ - ١٩٥٨) اصبح تأسيس الجماعات الفنية اسلوبا مشروعا في تعبئة الفكر الفني فقد قطعت جماعة البدائيين (S.P.) شوطا بعيدا فرضت اسلوبها على الآخرين كما تأسست (جماعة الوقت الضائع) من بعض الادباء والرسامين فهي جماعة ادبية ولكنها تضم اليها رساما وموسيقيين ايضا واستطاعت ان تصدر عدة مطبوعات منها (ديوان خفقة الطين) للشاعر بلند الحيدري (١٩٤٦) و (أشياء تافهة) وهي مجموعة قصصية للرسام زار سليم ، كما انها اصدرت نشرة تضمنت بعض آراء جواد سليم وصور مطبوعة لآعمال فنية لخالد الرحال وتأسست ايضا جماعة اخرى للرسم تتألف من بعض خريجي معهد الفنون الجميلة وطلابه ، منهم محمد الحسيني وفاضل عباس وعادل كينه ونوري الشماع . ولم يبلغ فن النحت مبلغ فن الرسم وقتئذ اذ يبدو ان الثقافة التشكيلية اخذت تتكامل على دور اللوحة الفنية في الطرح والتعبير وفي استقطاب اهتمام الجمهور في حين اقررد فن

النحت في التعبير عن وظيفته الاحتفالية والاعلامية من خلال القيمة (الانصائية)
فحسب . ونحن نعرف كيف ظهرت التماثيل الاولى في بغداد من اجل تطيد
بعض الشخصيات العسكرية والسياسية أما تلك البداية المتواضعة لاعمال
فتحي صموء في بداية الثلاثينات فقد استأنفها جواد سليم الان في الاربعينات
بعد ان اكتسب الخبرة من المتحف العراقي وابان سفرته القصيرة الى ايطاليا
وفرنسا للدراسة قبيل نسوب الحرب العالمية الثانية . وفي عام ١٩٤٤ كانت
باكورة اعمال جواد سليم النحتية بمعناها الثقافي قد تحققت بمهارة في منحوتته
الرائعة (البناء) . (على مقدار ما نسا ونضج في بحر سنوات قلائل ومقدار
ما استوعب من مؤثرات المتحف العراقي والفنون القديمة) استطاع
ان يحقق هذا النحت البارز والحديث وعلى غرار الفن الانموري القرعوني من
نفس الوقت بل وبأدخال مؤثرات أخرى من الفن الاسلامي هو القوس
المدب ولم يكن خلال هذه الاعوام قد ظهر أي نحات آخر يضارعه فكان
هو النحات الاول من العراق بلا منازع .

يتضح لنا ان مرحلة الاربعينات كانت منعطفا اساسيا في ثقافة الفنان
العراقي وضميره معا بعد ان عصفت به سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية
وبرهنت له على اهمية احتفاله بتوازنه ما بين الجدلية المفروعة لكل من النزعة
الثقافية التقدمية في التعبير عن الحداثة والمعاصرة في الفن والكشف عن
الشخصية الحضارية في التراث وهذا ما سينعكس بدوره على معطيات مرحلة
الخمسينات بأسرها . ولعل خير ما يلخص لنا المجهود الذي بذله الفنان
العراقي وقتئذ ما صرح به جواد سليم حينما قال (خلال هذه السنين الاربعة
التي وقفت فيها باريس واوربا عن العمل الجميل) ويقصد بذلك الحرب
العالمية الثانية) لم تقف بغداد . كانت تعمل ببطء وصمت وكانت فقيرة
جاهلة لكنها كانت تشغل فائشيء اول معهد للفنون وافتتح اول متحف
حكومي للرسم والنحت وابتدأت اول حركة قوية ومباركة في مضمار المسرح

المسرح والموسيقى الكلاسيكية والولنية كانوا قلائل تحدثن بهم المنصاع
من كل جانب في عملهم الابداعي وتهيئة الجمهور للفهم والتذوق) . .

٤ - استهلت مرحلة الخمسينات بتعديل اساس على جماعه البدائين
(S.P.) جماعة فائق حسن فقد وضعت لها تسمية جديدة هي (الرواد)
وكأنها جعلت من نفسها جماعة فنية صرفة معلنة عن دورها الريادي في تطور
الفن العراقي . وفي عام ١٩٥٠ ظلمت نهأ معرضا فنيا في دار الدكتور
خالد القصاب (وهو واحد من اهم اعضائها) مقدمة للجمهور العراقي
لنتاجها الجديد لكن هذه المهمة في تاريخ الفن العراقي لم يصنع
لها (رؤية فنية) مدونة ، واكتفت بممارسة (حيوتها البدائية) في الفن
فحسب وسرعان ما خرجت عنها الى التعبير الاجتماعي من خلال الاساليب
الوحشية والتعبيرية والتكعيبية وهكذا كانت صورة واضحة لمدى نشل
الرسام العراقي للاساليب الحديثة المتطورة في اوربا في بداية القرن العشرين .
وكان تاريخ جماعة الرواد في الخمسينات سلسلة من نسو اساليب فردية
اتسم قسم منها بالنزعة البدائية والاختزالية خاصة مثل اسلوب فائق حسن
نفسه وزيد محمد صالح أما باقي الاساليب فكان اهم ما فيها هو استمرار
خالد القصاب على اسلوبه الانطباعي والانطباعي الجديد ثم اسلوب محمود
صبري التعبيري واسماعيل التسيطي التكعيبى ثم الانطباعي التجريدي فيما
بعد . وعموما فإن (موقف) جماعة الرواد كان موقفا تقديميا مبرر عن
الثقافة الحديثة للفنان المحلي المتطلع الى المستوى الثقافي العالمي . والواقع
أن التحول الجديد لهذه الجماعة من كونها جماعة ذات منظور بدائي
واختزالي في الشكل الفني الى كونها جماعة ذات منظور اجتماعي كان بمثابة
تحصيل حاصل لواقع جديد يمر به العراق . واصبح المنظور الفلسفي الان هو ما
اوضحه محمود صبري في فنه ومقالاته التي نشرها في الصحف المحلية
والمجلات ومفاده الفصل بين المحتوى والشكل ، وان يكون الشكل هو

الواسطة لعمل المحتوى . وقد استمر الرواد على نفس تقاليد الجماعة
البداية في الاجتماع بدار فائق حسن والذهاب في سفرات جماعية الى
الصواحي ، وقد انضم اخيرا اليهم قتيبة الشيخ نوري وآخرون .

وبعد عام واحد من هذا التغير في مسيرة الجماعة البدائية او ما عاته
من تطور بسبب تغير الظروف برزت جماعة بغداد للفن الحديث الى الوجود ،
اي في عام ١٩٥١ وقد اخذت هذه الجماعة الاخرى تنادي رأسا بمطليين
اساسيين في الفن العراقي الحديث هما اولاً استلهم الحضارات المحلية او
التراث الفني العراقي في العمل الفني بالاضافة الى الاستمرار على الرسم
بالاسلوب الاوربي الحديث (او مجموعة المدارس الفنية المتطورة) وثانياً
(وهو تحصيل حاصل للمطلب الاول) استقطاب جمهور فني محلي لا يسير
وراء الفكر الاوربي بل يشعرون بلاده ويتذوقه بحق . ونحن لو رجعنا الى
تلك الظروف التي تطور فيها الفن العراقي منذ نشأته المعاصرة في بداية
القرن العشرين لوجدنا ان الثقافة الفنية كانت سائرة نحو مصيرها بخطوات
راسخة فكان لابد للرسم العراقي ان يتخلى عن ثقافته الذاتية المحددة المعتمدة
على قابلياته الشخصية والظروف التي تصادفه في حياته الدراسية الى ثقافة
موضوعية ترتبط بمعاهد متخصصة في المعرفة التشكيلية . وكان يسافر من
اجل ذلك المبعوثون للدراسة في ايطاليا او فرنسا ثم في انكلترا (في الثلاثينات
والاربعينات) . ثم كان ظهور معهد الفنون الجميلة كمعهد فني وحيد
متخصص في تخرج الفنانين في البلاد وضمان حد ادنى لثقافتهم الاكاديمية
وهو ما يمددهم للحصول على الثقافة الحديثة فيما بعد كصورة من صور
التطور في الفن الاوربي . وأخيراً جاء دور مرحلة الخمسينات كمختبر هائل
للبحث الفني ذي الاصلية الاجتماعية على الاقل . فلقد اججت هذه المرحلة
كما هو معروف اوار الوعي الاجتماعي والسياسي وكان لها تأثير عظيم على
العمل الفني . وهكذا فان ما حققته جماعة بغداد للفن الحديث بضوء هذا

التطور ياتي بمثابة نقطة تحول في موقف الفنان من كونه اهتماما باتقان الاسلوب الاكاديمي والحديث للعمل الفني التشكيلي ومن ثم اتخاذه وسيلة للتعبير الاجتماعي الى كونه محاولة لاختضاع تجربة الرسم او النحت بالاساليب الاوروبية الى الفنان العراقي وجعلها معرفة محلية لها طابعها المتميز ، فكأنها عبرت عن فحوى المنهج القويم الذي يحقق الهوية (المحلية - العالمية) معا في العمل الفني وهو ما نطق به البيان الاول المكتوب للجماعة .

على ان هذه المرحلة في جميع الاحوال تظل ثمرة حركة احياء الفن العراقي تلك التي بدأها ساطع الحصري في المتحف العراقي منذ بداية الاربعينات وآمن بها جواد سليم وبعض الفنانين الاخرين ، والتي ظهرت الان كمحور ثقافي جديد يعبر عن وعي الفنان بطروفة الاجتماعية وايمانه واعتزازه بحضارته ونزعة القومية معا . ومن دراستنا لموقف الجمهور العراقي من العمل الفني وخاصة عند ظهور جماعة بغداد للفن الحديث يتضح لنا حجم رد الفعل الذي بدأ يعانيه في مجال تقيل الثقافة الاوروبية اولاً ، ثم المحلية الهادفة الى اكتساب طابع متميز يميزها عن الاساليب الاوروبية ثانياً . من هنا نستطيع ان نعزى لهذه المرحلة اهمية البدء بمفارقة التخلف الثقافي الفني من مجال التذوق (ما يخص المشاهد بالذات) وما يعتور ذلك في مشاكل . وتمدنا الصحف المحلية بشرات واضحة عن هذا الامر . أما الاراء النقدية (بل شبه النقدية) للادباء والشعراء في هذا المجال فتمنحنا وتشهد على مدى التوتر الذي كان يعانيه الجمهور من هذا التحول الثقافي الجوهرى في مجال الفن التشكيلي ، وهو ما كان يعانيه الشعر ايضا في الانتقال من الشعر العمودي الى الشعر الحر . ففي عام ١٩٥١ يصب شاعر معروف غضبه على جماعة بغداد ويفرقها بسيل من الشتائم لانها خرجت على المألوف في العمل الفني وفي الاعوام التالية صرح كثير من الادباء بسخطهم على اتق الحديث وكانوا يسمونه خطأ (بالسوريالزم) وهي تسمية تخص احدى المدارس

الفنية الحديثة • بل ان بعضهم نشر مقالا حول الفن التشكيلي بعنوان (الجنون فنون) بالمقابل فان البعض الاخر كان مترثا في مهاجمة الفن العراقي التشكيلي ايضا بحجة ان ما لا يستطيع فهمه لا يمكن ان يرفض ابدا ولا بد ان يتسنى فهمه فيما بعد • وفي غمرة هذا الاحتدام تسنى لبعض الفنانين الكتابة في مجال الاعلام والنقد الفني مساهمين في تثقيف الجمهور واطلاعهم على جهودهم ، فما عدا ما ساهم به محمود صبري وجبرا ابراهيم جبرا وسواهما كانت بعض الصحف المحلية تخصص حقولا خاصة لها عن اخبار الفن المحلي والعالمي ، ومن ذلك ما عرفت به جريدة الزمان مثلا أما جمعية الفنانين العراقيين (التشكيليين العراقيين فيما بعد) فقد اصبحت منذ عام ١٩٥٦ مجالا للالتقاء ما بين ثقافة الفنان والجمهور وبصورة أكثر تطورا مما الجزته قبلها جمعية اصدقاء الفن • وفي هذه المرحلة ازداد عدد المعارض الفنية الشخصية منها والجماعية وكان حافظ الدروبي وسعاد سليم قد حققا معرضيهما الشخصيين منذ مرحلة الثلاثينات اما الان فكان كل طالب مبعوث للدراسة يعود الى الوطن يحقق معرضه الشخصي حال رجوعه ومن ذلك معرض اسماعيل الشيشلي (١٩٥٢) ومعرض جواد سليم (١٩٥٣) ومعرض شاكر حسن آل سعيد الشخصي (١٩٥٤) أما بعد ان تأسست جمعية التشكيليين العراقيين فقد كان من مفردات منهجها السنوي لعام ١٩٥٦ المعارض الشخصية لكل من محمد صالح زكي (١٩٥٦/٤/٦) وأكرم شكري (١٩٥٦/٤/٢٢) وعبدالقادر الرسام (١٩٥٦/٥/٤) ونزار سليم • وأما بالنسبة للمعارض الجماعية فقد واطبت الجماعات الفنية كجماعة الرواد وجماعة بغداد للفن الحديث على اجتاز معارضها السنوية • وفي عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥ تشكلت جماعة الاقطابيين العراقيين وحقت معرضها في بغداد والبصرة في حين اعتادت جمعية الفنانين العراقيين على تنظيم معرض عام لاعمال اعضائها يقام سنويا منذ عام ١٩٥٦ • وقد ازدهرت كذلك في مدن اخرى غير بغداد

ظاهرة الجماعات والمعارض الفنية ففي عام ١٩٥٦ تأسست جماعة فناني كركوك وانجزت معرضها بنفس المعنى تطور الفن العراقي في الموصل والبصرة . وفي عام ١٩٥٢ وبمناسبة المهرجان الذي اقيم احياء لذكرى الفيلسوف الاسلامي ابن سينا حقق الفنانون العراقيون معرضا ضم العديد من اعمالهم واشترك منهم عبدالقادر الرسام وعبدالكريم محمود ومحمد صالح زكي ، من الرسامين الاوائل ، كما عرضت فيه مديحة عمر لأول مرة لوحات استلهمت فيها الحرف العربي ، ماعدا باقي الفنانين المعروفين ورسامين آخرين كانوا لا يزالون طلابا في معهد الفنون الجميلة . وكان هذا المعرض بمثابة ظاهرة عامة للفن العراقي . ان المعرض العراقي بمناسبة ذكرى ابن سينا هذا يعتبر البديل لمعارض جمعية اصصدقاء الفن التي يبدو انها لم تعد على حيويتها وقتئذ . وفي العام التالي عرض الفنانون الهنود معرضا نموذجيا لاعمالهم في بغداد مما شجع الفنانين العراقيين على انجاز اول معرض لهم في الهند اي بالمقابل ، وهكذا لم تعد المعارض الفنية تقتصر على العراق او بعض الاقطار العربية بل تجاوزت ذلك الى باقي انحاء العالم .

كما اشدت ساعد (نادي المنصور) على اجتذاب الفنانين العراقيين تحت وطأة تعاظم الحركة الفنية وازدهارها واقبل العديد من ذوي اليسار والذوق الفني على شراء الاعمال الفنية لتكوين مجموعات شخصية لهم ، وكان في ذلك دليل اخر على ظهور جمهور عراقي يستطيع ان يرى في ما يبدعه الفنانون العراقيون ما يوازي الاعمال الفنية الاجنبية . لكن ابرز شيء في الساحة الفنية منذ مطلع هذه المرحلة التاريخية هو ظهور الجماعات الفنية كجماعة الرواد (١٩٥٠) ثم جماعة بغداد للفن الحديث (١٩٥١) ثم جماعة الانطباعيين العراقيين (١٩٥٤ - ١٩٥٥) وقد راينا كيف ظهرت الجماعان الاوليتان أما الجماعة الثالثة والتي اسسها حافظ الدروبي فكانت بمثابة التأكيد على مبدأ الحرية الفردية لمضو الجماعة في الاعتزاز برؤية فنية ينفذها

اشراف عام لمؤسستها دون ان يحدد من فردية الآخرين • ومن هنا فان اسم الجماعة نفسه لم يكن سوى عنوان يكاد ان يظلو من اية رؤية فنية جماعية • ففي جماعة الاطباء العراقيين مثلا لم يكن منهم من كان اطباعيا في رسومه حقا سوى حافظ الدروبي نفسه وحياة جميل حافظ أما الآخرون فقد كانوا غير ذلك • كان بعضهم ما بعد تكلميبي والآخر مستلهما للتراث والآخر متيازيقيا • وباختصار فان ظاهرة الجماعة الفنية اضحت بمثابة (الحضالة) المشروعة للفنان قبل ان يتأثر بثتي المؤثرات والبيئة التي تفس تنظيم افكاره وثقافته الفنية كما تضمن امكانية انجاز لمعرض شخصي مع بعض الآخرين وهذا ما شجع جيل الستينات فيما بعد على تأسيس بعض الجماعات الفنية دولما رؤية وكان الهدف من الجماعة هو مجرد انجاز المعرض الفني الذي يسجز الرسام او النحات لوحده على انجازه ، ولم تعد الزعة الرسمية للفن العراقي الان لتمثل الموقف الرسمي للدولة اذ يبدو ان التطور الفني لم يبق لها من خيار ذلك فالفنان بعد ان ادرك انه ليس معنيا بالاسلوب الاوربي بل هو ما يخصه هو بالذات وان يكون نتيجة مجهود شخصي يبذله تابع من ثقافته وبحثه في مجال الاسلوب والتراث راح يمتلك حريته في الابداع متحملا مسؤوليته في جودة التعبير وهو يشعر ان جمهورا من المشاهدين والمتذوقين لاعماله سيحاسبونه على كل صغيرة وكبيرة ومؤثره الرئيسي هو القيمة الشرائية للوحة ، اذ لم تكن الدولة وقتئذ قد التزمت رعاية الفنان والعمل الفني كما حدث ذلك فيما بعد •

وفي هذه المرحلة ايضا التفت الفنان الآن الى القيم الجمالية في الفنون الشعبية والحرفية (في الفلكلور) وجاء ذلك لديه معنا عن مصادر جديدة محلية في مجال التقنية والاسلوب • وهذا ما بدأ بالظهور في اعمال فائق حسن وجواد سليم والآخرين بصورة طبيعية ثم تبلور في أعمال أخرى لشاكر حسن

وكاظم حيدر وضياء الزاوي لانه اخذ ينصب على بعض القيم التقنية بالذات ، لكن من أهم العوامل التي حبيت للفنان العراقي الاهتمام بالزرعة التقليدية هو تبلور الوعي الاجتماعي لديه وشعوره بانه انما يمثل الطبقات والقات العامة في الوطن وهكذا اتضح ان (الحرف العربي) الذي اولعت به مديحة عمر كان من الممكن اعتماده في الرسوم ولو بشكل كتابات معينة وهذا ما حققه جواد سليم ايضا في بعض رسومه المائية والزيتية منذ هذا التاريخ وفي هذه المرحلة كذلك حقق فن النحت حضورا جديدا ولم يعد يقتصر على اعمال جواد سليم فقد اتضح ان (لخالد الرحال ولمحمد غني و خليل الورد وعبد الرحمن الكيلاني وسواهم) رؤيتهم الفنية المتأثرة بالتراث والاساليب العالمية مما كما حقق فن النحار ايضا حضوره . وباختصار فان دائرة التعبير الفني لم تعد ضيقة كما كانت وتؤكد تماما ان الوعي الفني لم يعد ملك نزعة معينة ثقافية رسمية كانت ام تقليدية لكن مسؤولية التطور هي التي اخذ يتحملها الفنان المثقف قبل سواء وهكذا اصبح لمنحنى الثقافة التشكيلية ذروته . فقد بدا واضحا للفنان انما هو يعبر عن (موقف) يجاري فيه الفنان الاوربي في مهاراته واصبح معتقدا ان ما وراء عمله الفني رصيد او خلفية ذات ابعاد حضارية واجتماعية بل وسياسية ايضا . لقد اضحى (مشغما) لانه اجتازه تماما ، في عام ١٩٥٣ فاز جواد سليم في مسابقة السجين السياسي المجهول بجائزة قيمة ، كما ظهر جمهور عراقي فعلى بعد ان كان الامر يقتصر على الاوربيين أما الصحافة فهدأت فقد بدأت تخصص لبعض الكتاب حقولا خاصة بالفن التشكيلي بل لقد ظهرت مجلات فنية في اعقاب مجلة (الفكر الحديث) منها مجلة (الفنان) و (الفن الحديث) ومجلات ادبية او فكرية خصصت حقولا خاصة للفن التشكيلي كمجلة (الثقافة العربية) . والواقع ان هذا الاهتمام يمثل استقلال الفن التشكيلي تماما عن المصنوعات الحرفية لا كما حدث في (المعرض الصناعي الزراعي) (١٩٣٣) حيث عرضتا

معاً ، وعن التظاهرات الفنية العامة كما حدث في مهرجان سوق عكاظ (١٩٢٢) انه الان ملاذ المثقفين في البحث عن الوعي الحضاري والاجتماعي ومآل المصلحة الحاكمة والقوى المتنازعة لاجتذاب الفنانين الى صفوفهم . لكن استغلال الفكر التشكيلي ووضوح أهمية الموقف بالنسبة للاسلوب (كما سوف يستشري فيما بعد في السبعينات) في ضمير الفنان من خلال بحثه عن النسخة الحضارية في التراث هو ما اصبح (النسق) المهم في هذه المرحلة . ثم كانت السنوات الثلاث الاخيرة قبل ثورة ١٤ تموز فاصلة في تثبيت كيان : كيان الفن والفنان معاً فقد اصبح فيها حقاً متمرساً بوظيفته الثقافية والاعلامية في نفس الوقت وكانت قد تأسست جمعية الفنانين العراقيين الان في عام ١٩٥٦ بمبادرة من خالد الجادر ، وهو دكتور في تاريخ الفن من جامعة مونيخ ، في فرنسا وسرعان ما اخذت (تضم جميع الجماعات الفنية كفراد وسواهم و هنا وبعد عودة المبعوثين حيث شاهد تاريخ الفن العراقي خروجا من شرعته المحلية نحو العالم وبظرة اوسع من ذي قبل) . وكانت اول لجنة للنشر والعلاقات الفنية في الجمعية تتألف من جبرا ابراهيم جبرا ويوسف داود عبدالقادر ونزار سليم ونوري الراوي وخالد القصاب (طبيب متخصص ورسام) . كما جاء في توضيح لمهمتها انها (تعمل على رفع مستوى الفن في العراق وذلك بتنظيم المعارض والمحاضرات والحفلات واجراء المسابقات بين الفنانين واصدار النشرات التثقيفية) وانها تقبل لعضويتها (كل من تتوفر فيه الشروط اللازمة للائتماء على ان يكون من الهواة او من المحترفين لاحد فنون الرسم ، النحت ، الهندسة المعمارية ، الفخار ، السيراميك) . والواقع ان الجمعية ظاهرياً كانت على غرار جمعية اصدقاء الفن قبلها تجمع ما بين المحترفين والهواة مع انها اوضحت تمثل المحترفين فحسب وهذا ما اثبت صحته الظروف فيما بعد لكن المهمة الثقافية والاعلامية (والوظيفية) للعمل الفني هي التي برزت برأيي هذا الكيان . اصف الى ذلك ان عدد الفنانين

المحترفين القليل نسبياً ، قد يقف عارضا في اضطلاع الجمعية بمهنتها وهي في اول نشأتها . والواقع ان الجمعية اضطلعت ادبيا بمهمة النقابة ايضا أي انها كانت تراعي مصالح الفنانين ومن هنا معنى انها كانت جمعية لمحترفي العمل الفني بالذات وسيكون النصف الثاني من العقد الخمسيني الذي ظهرت به هذه الجمعية ساحة صراع ما بينها وبين (نادي المنصور) و (المركز الثقافي البريطاني) وهي ثلاث قوى متميزة الاولى تمثل مصلحة المواطن أما الثانية فتتمثل نظام الحكم (لان النادي كان يتألف من فئة المتنفذين في الدولة) وأما الثانية فتتمثل بريطانيا .

وفد ظهر اول الامر كما لو ان نادي المنصور كان متفقا مع جمعية الفنانين العراقيين (بتسميتها الاولى) على شيء لكن واقع الحال كان قد ملك للفنانين انفسهم زمام امرهم فاستطاعوا ان يوظفوا نادي المنصور لصالحهم واضحت الهيئة الادارية للجمعية لهذا العام (١٩٥٨) تتألف من (ده محمد مكيه رئيس الجمعية ومحمود صبري السكرتير وفرج عبو المحاسب) وفي نفس هذا العام نظم نادي المنصور معرضا عاما للفنانين العراقيين وكانت هيئة التحكيم قد تركت لبعض الفنانين وعلى رأسهم د . خالد الجادر لكن الاعمال المرفوضة كانت كثيرة ومعظمها لشباب الفنانين وهكذا ثار ثائرم فنشروا في الصحف المحلية منددين بالامر وحينئذ استطاع نوري الراوي (وكان يحاول تأسيس جماعة فنية جديدة هو وكاظم حيدر باسم جماعة الفن المعاصر وهما حديثا عهد بالتخرج من معهد الفنون الجميلة مع شباب الفنانين من الدعوة لمعرض يقام باسم معرض المرفوضات على غرار المعرض الشهير للمرفوضات وهو ما نظمه فنانون فرنسيون رفضت اعمالهم في عام ١٨٦٣ (وكانت تربو على ٤٠٠٠ لوحة من بينها لوحات لهويسلر وسيزان وبيسارو) ، ويدلنا هذا الامر ايضا على بروز دور الفنانين الشباب الان مما سيتحقق بشكل اكثر اثرا في معارض ما بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ ، هذا فيما يتعلق بنشاط جمعية الفنانين ونادي المنصور اما بالنسبة لنشاط

المركز الثقافي البريطاني فقد استطاع ان يعد سلسلة من المعارض منذ عام ١٩٥٦ كان اهمها معرض عام ١٩٥٨ الذي كرس فيه دليل المعرض لعرض وجهات نظر تنظيرية لكل من جواد سليم وعطا صبري واكمر شكري وجبرا ابراهيم جبرا ومحمود صبري وكانوا جميعا قد درسوا في انكلترا .

وهكذا لم تكن عناية نادي المنصور ولا المركز الثقافي البريطاني في تقام النزعة الرسمية بشكل اصبحت فيه ممثلة الفكر الفني العام في العراق الرسمي والتقليدي معا ، وبصورة اصبحت فيه الفنان ممثلا للفكر التقديري ونيس الرجعي في الوطن . وفي غضون ذلك نلت النزعة التقليدية كطروحة فنية غير محسوسة . ظلت احتياطيا هائلا لأي استثمار للتراث في المستقبل .

اذن ظل التاريخ الثقافي للفن التشكيلي المعاصر في العراق حافلا بالمعطيات متطورا من مرحلة الى مرحلة وفي غضون ذلك كانت الثقافة الرسمية في معهد الفنون الجميلة آخذة بالازدهار وتوالت البعثات الفنية للخريجين للدراسة خارج العراق وكانت باكورة الذين اكملوا تحصيلهم في فرنسا وحدها هم اسماعيل الشبيخي ونزعة سليم وسلمان داود الخلف وجميل حمودي وحيد المحل وخالد الجادر وصالح القرغولي وكاتب هذه السطور حتى عام ١٩٥٨ وقس على ذلك من درس في غير فرنسا .

لكن ما تمخض عنه الواقع الخمسيني كان هو استقلال الفنان عن النزعة الرسمية وتعاظم ثقته بنفسه كمنصر مستقل في رفد الثقافة العامة للبلاد وقد ازداد شعور الفنانين الشباب بهذا الامر الى حد كبير بدأوا يشعرون معه بانهم يستطيعون التأثير في الحركة الفنية وكل هذا يدل على ان (طبيعة) الثقافة الفنية في العراق بشتى مراحلها كانت سائرة مسارها الصحيح . وأنها كانت متفاعلة مع الواقع الفكري والاجتماعي والحضاري كل التفاعل . ثم حدث في المراحل التالية ما حقق هوية هذا النسق بشروطها الجديدة اي بالافتتاح على الفن العالمي تقنيا واسلوبيا بل رؤيويًا وبشكل يختلف فيه عن المراحل التي نحن بصدها .

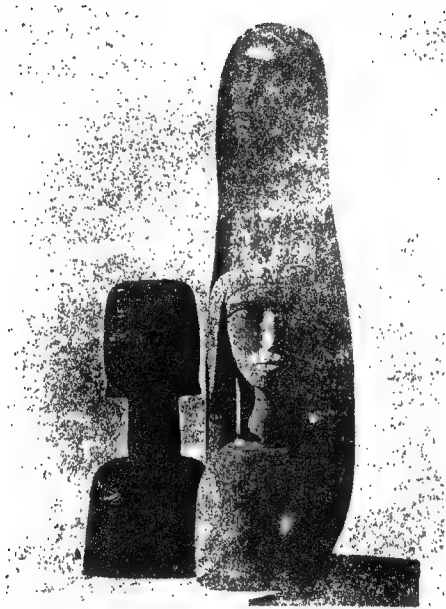


الزوجان - جواد سليم



ثلاثة دبكة - شاعر حسن آل سعيد





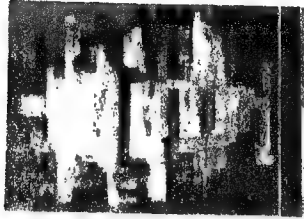
ثلاثة تماثيل لأشخاص - خليل الوردة



صورة امرأة - نزيهة سليم

ثلاثة أشخاص - سيدة الطائي





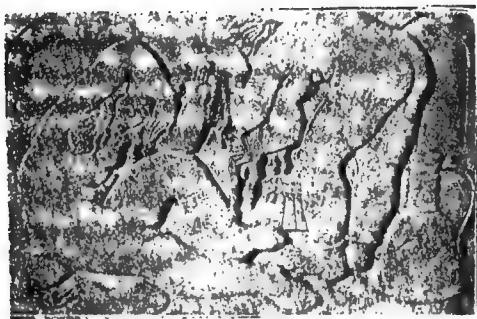
موضوع (زیت علی قماش) - فرح ۲۰



موضوع (زیت علی قماش) - کاظم حیدر



سوق في بغداد - فاضل عباس



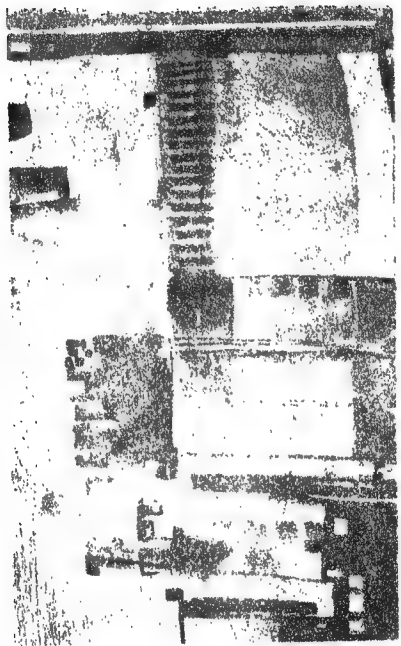
خالد الرحال



يحيى الواسطي



نساء - رسول علوان



قصران عربی



محمود صبري



نزهة سليم



خالد الرجال

المصادر والمراجع

- ٦ - أكرم شكرى ، ملف اصداقاء الفن (محضر الجلسة العاشرة)
دائرة الفنون التشكيلية
- ٧ - الدجيلي ، كاظم : جريدة دجلة لسنة ١٩٢٢
- ٨ - الربيعي ، شوكت : جريدة الثورة ١٩٧٤
- ٩ - المبطة ، محمود : الفولكلور في بغداد ١٩٦٣
- ١٠ - الجادر ، خالد (الدكتور) : مجلة علوم اللبنانية ١٩٧٣
- ١١ - الاسدي ، مشكور : جريدة الاخبار ١٩٥٣ جريدة الزمان ١٩٤٢
- ١٢ - آل سعيد : شاكر حسن : فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق ١٩٨٤ والبيانات الفنية في العراق ١٩٧٣
- ١٣ - الدوري ، عبدالعزيز (الدكتور) : مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي
- ١٤ - المس بيل : العراق في رسائل المس بيل (ترجمة وتعليق جعفر خياط)
- ١٥ - الموضوعية العراقية في القاهرة (تقرير) ملف الحركة التشكيلية في العراق لسنة ١٩٥٨
- ١٦ - المغربي ، أحمد فياض : جمعية التشكيليين العراقيين
- ١٧ - بلند الحيدري : حديث شخصي ١٩٨٠
- ١٨ - بهنسى ، عفيف (الدكتور) : الفن الحديث في البلاد العربية
- ١٩ - جبورا ابراهيم جبورا : جواد سليم ونصيب الحرية
- ٢٠ - جميل حمودي : مجلة الفكر الحديث ١٩٤٦
- ٢١ - جريدة ابو حمد لسنة ١٩٣٤
- ٢٢ - جريدة حبيوز : لسنة ١٩٣٤
- ٢٣ - حافظ الدروبي : تسجيل صوتي ١٩٧٦ ، دائرة الفنون التشكيلية
- ٢٤ - دليل متحف الرواد : (اعداد عباس جاور)
- ٢٥ - زيد محمد صالح « ملحق رقم (٦) » كتاب فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق لشاكر حسن آل سعيد
- ٢٦ - دليل المعرض الصناعي الزراعي : ١٩٣٢
- ٢٧ - سعاد سليم (الحاج) : حديث شخصي ١٩٨٤
- ٢٨ - عطا صبري : مجلة فنون (ع ١١) ١٩٧٩
- ٢٩ - فوزي : عبدالوهاب / جريدة الشعب ١٩٥٣
- ٣٠ - عبدالكريم محمود : حديث في دار الحاج سعاد سليم ١٩٨٤
- ٣١ - مكتبة المخطوطات : (المتحف العراقي) المخطوطات والرسوم
- ٣٢ - نزار سليم : حوار مسجل / ١٩٨٠
- ٣٣ - نيوماير : ساره : قصة الفن الحديث (ترجمة رمسيس يونان)

البحر الخامس الموسيقى والفناء

اسد محمد علي
حسين قدوري

مبحثان في دائرة الفنون الموسيقية - بغداد

مدخل

نشأت الانواع الموسيقية والالحان الغنائية في الاقطار العربية ضمن معطيات وامكانيات الظروف البيئية والاجتماعية وتأثرت بها مباشرة واثرت بما حولها من اصناف الفنون الاخرى .

لقد كانت الموسيقى في العراق ، وفي الاقطار العربية الاخرى وثيقة الصلة بالشعر بأنواعه ... فلم يظهر النغم الا مرافقا للمعنى الشعري ، ولم يجد الفناء له مكانا منذ العصر الجاهلي الا حيث برز الشعر الذي كان بحق ديوان العرب . لهذا غلب فن الغناء على غيره من فنون الموسيقى في الوطن العربي . . فكانت الاغاني اداة التعبير الموسيقية الاولى التي اضفت على الشعر الملحن المزيد من عناصر الجذب والمتعة .

ولقد مرت الاغنية العربية سراحل تاريخية كثيرة بدءا من الحداثة في

العصر الجاهلي الى المقامات باعتبارها احدث الصيغ الغنائية التي ما تزال تؤثر في وجدان الشعب وتجدها صدى في النفوس رغم ما طرأ على وسائل العيش وطرق الاتصال في المدينة والممارسات الفنية من تطور دفع بالموسيقى والغناء نحو ميادين في غاية الجدة والاهمية . ففي المدينة تنشأ الاشكال والصيغ الفنية وتنشأ وتتطور الادوات الموسيقية ، والصيغ اللحنية التي تستمر عبر الاجيال وتحافظ على عناصرها الفنية الاولى رغم المتغيرات فتسمى تلك الصيغ بالموسيقى « التقليدية » .

ومن ابرز هذه الصيغ في القطر العراقي هي المقامات العراقية في مجال الغناء ، والتقسيم في مجال الموسيقى الالية ..

ولكلتا الصيغتين علاقات تمود جذورها الى قرون قليلة ماضية وتشتركان في العديد من الخصائص اهمها اعتمادها على الارتجال في الاداء ، ومروتهما في تقبل الاضافات والزخارف والايقاعات الالية أثناء الاداء ، وقدرتهما على الصمود ازاء المتغيرات التي حدثت في الفنون الموسيقية وغيرها . من هنا سميت بالضيغ « التقليدية » بعد ان استطاعت ان تثبت نوعا من تقليد بات مصدرا من مصادر الممارسة المحابة في مجال اللحن والموسيقى .

والننون التقليدية تنشأ وتدوم عادة في المدينة وتتصف بخصائص الفنون الاخرى ، فلا يمكن ممارسة هذه الفنون الا من خلال الدراسة والتلقين والمتابعة ، لهذا كان ثمة « طرائق » لاداء فن المقام العراقي ، واساليب لاداء فن التقاسيم ، وقد نشأت تلك الطرائق ورسخت بفعل عوامل الاتصال بين بلدان المنطقة ، وكان الدين اهم تلك العوامل التي أثرت في ظهور الالوان المقامية في العديد من البلدان الاسلامية كالعراق وايران وتركيا واذربيجان ، اضاف الى ذلك عوامل الاتصال والسيطرة وما الى ذلك من عوامل ساعدت على تأثر الفنون ببعضها وهي ربما كانت سببا في اختفاء البعض الاخر من

الفنون ، ألا أن الفنون التي ظل تعيش عبر الازمان ، رغم المتغيرات ، هي الفنون الأكثر اصالة وتستحق ان تكون نراث الشعب . وقد كانت المقامات العراقية والتقاسيم من هذه الفنون التي ما تزال تؤثر في وجدان الشعب فهي تراثه الاصيل ومنبع النسوء الفني الاول في تاريخه الحديث .. هذا ما يخص التراث النغمي في المدينة ، وثمة تراث نغمي آخر لا يقل غنى وخصوبة عن الاول ، هو التراث الشعبي أو الفولكلوري الذي ينشأ ويدوم في القرى والارياف والصحارى .

ولكل شعب موسيقاه واغانيه الفولكلورية التي تعبر عن طابعه الخاص ويثته وتاريخه ، وقد نلت هذ الموسيقى والاغاني ترافق الشعب من جيل الى آخر في مناسباته وافراحه وطقوسه . والموسيقى الفولكلورية في القطر العراقي - وهذا ينسحب على اغلب الاقطار العربية الاخرى - تتمثل في الاغاني والآلات الموسيقية والاوزان وما يخصها من تقاليد خاصة وعامة تكونت عبر الاجيال والعصور . ولما كانت جغرافية القطر العراقي ، شأنها شأن جغرافية العديد من الاقطار العربية ، تتكون من المدينة والقرية والريف والبادية ، لهذا نشأ للفناء الفولكلوري عندنا نوعان من الالحان : الريفية والبدوية . ولكلا النوعين عناصر جوهرية اثرت في عناصر النوع الاخر بحكم البيئة والمرحلة التاريخية التي ظهرت فيها .

ولا بد لنا هنا أن نذكر اهم الانواع الغنائية في الريف والبادية :

اولا - اغاني الريف :

الابودية ، العتابة ، السويحلي ، النابل ، اغاني الاعراس والمعمل والمناسبات الدنيوية والدينية والرقص وحركاته بأنواعه واوزانه وادواته ، ولعب واغاني الاطفال الشعبية .

ثانيا - اغاني البادية :

الحدا ، الكصيد ، الهجينة ، ولعب واغاني الاطفال الشعبية .

ولما كانت المدينة هي مصدر التغير والنطور في حياة أي شعب ، فإن موسيقى المدينة تكون هي المقصودة هنا لما لها من دور في عكس بعض ابعاد المتغيرات . وما الموسيقى الا انعكاس لواقع حي متواصل ، تتأثر وتؤثر في غيرها من الصيغ والاشكال ، وعلى هذا كان تواصل التأثير والتأثير في المنطقة عاملاً في ظهور الصيغ المقيمة والتقاسيم والبسات التي اصبحت عبر الاجيال جزءا من التراث التقليدي النغمي ، ولقد انتشرت المقامات في القطر العراقي بدءا من مرحلة ظهورها وحتى وقتنا الحاضر . واصبحت مفرداتها والوانها الكثيرة تؤثر في مختلف طبقات المجتمع حتى باتت المقامات العراقية ذات قيمة اجتماعية بارزة في مجتمع المدينة . اضافة الى قيمتها الفنية العالية .

يشير الواقع في المدينة ان الاغاني والموسيقى بدورها تنقسم الى اتجاهين بارزين : الاتجاه الديني والاتجاه الديوي . وكلا الاتجاهين يؤثر الواحد في الآخر ، خاصة الاتجاه الديني فهو اقدم الاتجاهين ، بفعل التراث والتقاليد وما تفرزه من تراثيل والحن تؤثر في الانسان خلال اقامة الطقوس الدينية ، فتنتقل بعض مفردات التراث الديني الى المجتمع وتنتشر بين الناس وتؤثر في العاملين في نطاق موسيقى المدينة الذين يقتبسون من الترائيل والاوزان الدينية ما يخدم ممارستهم في مختلف ضروب النغم . ولقد كان للترائيل في الموالد النبوية والذكر الاسلامي وكذلك في المواكب الحسينية في عاشوراء الاثر الكبير في اغناء الممارسات الغنائية للعديد من الملحنين العراقيين .

وعلى هذا كانت مظاهر العبادة من جهة ومجالس الادب والشعر من جهة ثانية مصدرا رئيسيا من مصادر نشوء وتطور الفنون وفي مقدمتها الاغاني لما لها من علاقة بالترائيل التي كانت البداية الاولى لنشوء الاغنية في

البلاد الإسلامية، ولأن الأغنية ارتبطت بأسعر عدد العرب، فكان النشيد أو
الانشاد قرين الشعر منذ العصر الجاهلي وملازما له ، أو أن الشعر ذاته كان
ينشد انسادا ، ثم تحول الاساد الى نزيل في العصر الاسلامي ثم اتسع عالم
النغم فظهرت للاغنية منذ العصر الاموي اتجاهات جديدة متأثرة بفنون
الشعوب المجاورة حتى اذا كان العصر العباسي احتل الغناء مرتبة كبيرة في
قصور ومحافل بغداد فقليل رجال معروفون بالحن والعلم القوا الكتب القيمة
ووضعوا الالحان التي تناسب قيمة الشعر الذي اعتمدت الاغنية عليه بدءا
من المغني (سائب خاثر) في العصر الاموي وحتى (ابراهيم الموصلي) و
(اسحق الموصلي) في العصر العباسي و (زرياب) في الاندلس ، وحتى
(صفي الدين الارموي) ابان سقوط بغداد .

ولما كان الشعر اساس الاغنية منذ اقدم العصور ، فان الاوزان الشعرية
كانت احدى عوامل التأثير في نوع اوزان الغناء، ولم يقتصر ارتباط الغناء بالشعر
في استفادته من الاوزان انما الارتباط كان وسيلة تكشف المعنى وايصال
القصد عبر الايقاع والنغم والاداء والالة الموسيقية ، فصار لكل ذلك وقع
مؤثر وجديد في نفس السامع ، فكان اغلب المغنين والملحنين ، شعراء وادباء
يؤمنون الحبس والتصور ويقدمون ما عندهم من اغان والحان الى جانب
ما يقدمونه من فصائد .

واذا كانت الطقوس العديدة قد زال بعضها بفعل متغيرات الحياة ، فان
محافل الاخيار ومجالس الادب والاعيان من جهة ، وطقوس العبادة وحلقات
الدرس من جهة ثانية ، استمرت تؤثر في المجتمع فساعدت على استمرار
روح الموسيقى الى جانب روح الابداع الشعري والادبي لما كان لهما من دور
في بث الحب الاخوفي والتوبة الخالصة في النفوس .. ولقد استمرت
طقوس الادب والحن حتى مطلع القرن العشرين في العراق ، وفي البلدان
المجاورة ، فكان نادر اديب او مرسل مدعان فخر واعتزاز ومصدر متعة

خالصة في حياة خلت انذاك من المتع والمسرات . وقد كان اعظم من ظهر في هذا الميدان في تاريخنا الحديث ، هو الملا عثمان الموصلي الذي برز فجمه اديباً موسيقياً شاعراً متصوفاً وذلك في اواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . لقد استطاع هذا المعلم الرائد ان ينشر فنون الغناء والموسيقى الالية (العزف) في ربوع العراق وربوع المنطقة خاصة تركيا التي تأثرت بالموشحات التي نقلها اليها الملا عثمان الموصلي حتى ان بعض الحانه ما تزال مسجلة في الاذاعة التركية حتى الوقت الحاضر ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فقد اثر الملا عثمان كثيراً في مسار الغناء العربي عبر سفراته الى الشام ومصر ، واثّر توافد طلاب الفن عليه الذين نقلوا عنه اصول التلحين وبعض أعماله التي اثرت في رائد الغناء الحديث سيد درويش . وما زالت الحان الملا عثمان الموصلي تتداول في العراق والاقطار العربية الاخرى بعد ان حولت كلماتها الاصلية الى كلمات اخرى مع المحافظة على اللحن ، فبات اعمال هذا الرائد اغاني شعبية يتغنى بها الناس ، ومن ابرز تلك الاغاني :

طلعت يا محله نورها، زوروني بالسنة مرة، وغيرها وهما في الاصل من موشحات الملا عثمان الموصلي .

لقد كان الملا عثمان الموصلي علماً من الاعلام الكبيرة الخالدة في عالم الفن والادب والتصوف ، امتد تأثيره من التلحين في مجال الموشح والغناء الى تدريس الموسيقى في المدارس الحكومية التي نشأت في زمانه ، اضافة الى تعليمه عدداً كبيراً من أوائل مقرئي المقام في العراق منهم : محمد علي خيوكه المتوفى عام ١٩٠٨ ، وحسين علي الصفوي المتوفى عام ١٩١١ ، وعبد الرزاق القبانجي المتوفى عام ١٩٣١ ، والحافظ ملا مهدي وغيرهم كثيرون .

ولقد اهتم الملا عثمان الموصلي بالموشحات رغم انه كان من مقرئي المقام المجيدين ، فقد نشأ هذا الاهتمام جراء سفرات الملا عثمان الى تركيا ومصر

والشام باعتبار ان الموشحات لون جديد في الغناء العربي ابتكره زرياب في
الاندلس واستمر تأثيره فكان الملا عثمان احد رواده في العصر الحديث
ساعد على انتشاره الى جانب المقامات ، وكلا النوعين من الغناء له خصائصه
الايقاعية واللحنية وامكاناته الادائية المختلفة عن الاخرى ، لكن كلا النوعين
يعتبر من اهم الانواع الغنائية التي ظهرت في المدينة وما تزال تؤثر في جوهر
التراث الغنائي عند العرب •

قبل الملا عثمان كان في بغداد المعني شلتاغ وفي كركوك المعني الحاج
عبدالله الكركوكلي المروفان بمهارتهما بقراءة المقام العراقي في القرن التاسع
عشر •

وقد درس الملا عثمان الموصللي هذا الفن الذي استمر تأثيره واضحا في
القطر العراقي حتى يومنا هذا ، فظهر له رواد معاصرون حملوا اصوله
ومفرداته من جيل الى آخر ، حتى كانت المقامات سمة التراث الديني في فن
الغناء الى جانب الموشحات والانواع الغنائية الاخرى التي تستطرق اليها
خلال هذا البحث •

الانواع الغنائية والموسيقية

قبل ان نواصل الموضوع نوضح ان الغناء هو السمة البارزة في
الممارسات النغمية في القطر العراقي ، سواء في المدينة أو القرية أو البادية ،
أما الموسيقى « البحتة » أي الآلية فهي قلما ظهرت في اعمال وتناجات الاولاد
والمحدين ، ذلك لان الغناء ارتبط ، كما قلنا ، في البدء ، بالشعر . ولما كان
الشعر ديوان العرب وسمة بارزة في حياتنا عبر المراحل التاريخية، فقد اثر الشعر
على الموسيقى التي اصبحت في المصور الاسلامية (الاموية والعباسية)
وسيلة من وسائل ايهال وتجسيد الشعر ، فلم يكن للموسيقى الآلية الا

دور سيل في مسار النغم العربي ، ليس في العراق فحسب ، بل في بلدان المنطقة دون استثناء ...

ولما كانت المدينة مصدر الممارسات الغنائية ومنبعاً رئيسياً لظهور الفعاليات الابداعية في حياة الانسان ، فيجدر ان نبدأ بالمدينة وآفاق العطاء الفني ومصادره الرئيسية التي اثرت في مسار الغناء والموسيقى عموماً .

وفي المدينة تتنوع مصادر العطاء وتتطور بمرور الوقت ، غير ان ما ظل وفيما لجذوره الاولى هو المقام العراقي الذي حافظ على صيغته وطابعه رغم التغيرات التي ظهرت في المدينة ورغم الواجهات الفنية والممارسات والابتكارات التقنية المستحدثة التي اثرت في طبيعة النتاجات الفنية عموماً .

فلما ماتت ظلت تحافظ على ينابيعها الاولى رغم انها استفادت من التغير والتطور في حدود معينة بما جعلها تتلاءم وآفاق الحياة الاجتماعية الجديدة دور ان فقد اصالتها الاولى الرائدة . فثمة في المدينة ما يلي من انواع غنائية :

المقامات ، الموشحات ، المربع ، البسة ، المنولوج والاغاني القديمة الدائنة (الشعبية) ، ولعب واغاني الاطفال الشعبية والاغاني الحديثة التي ظهرت منذ الخمسينيات .

ونمة في المدينة ايضاً وسائل انتاج الفنون ومصادر توصيلها والفرق والواجهات التي اثرت في مجمل النشاط الفني في المدينة ويمكن حصرها فيما يلي :

الجالفي ، الفرق العسكرية ، فرق الكشافة المدرسية والاناشيد ، معهد الفنون الجميلة ، المتتديات والمراقص ، مصلحو الالات الموسيقية ، الازاعة العراقية ، الفونوغراف وشركات التسجيل ، الصحافة ودورها في الوعي الفني .

ولا شك ان المقام العراقي يتبوأ مكان الصدارة في مجمل التراث
النغمي في العراق فيجدر البدء به ...

المقام العراقي

المقام صيغة من صيغ الغناء في القطر العراقي ، لها من الاصول الثابتة
التوارث ما يؤهلها لان تدخل ضمن ما يسمى بالموسيقى (التقليدية) ..
وقد عرف غناء المقام في مدن العراق الرئيسية : بغداد ، الموصل وكركوك .
ومدرس المقام في مدن اخرى مثل كربلاء والحلة لكن في حدود ضيقة وليس
في مثل الاغاق الواسعة التي عرف بها المقام في بغداد التي كانت مصدر نشأته
وغناؤه وتطوره عبر الاجيال ..

ورغم ثبات جذور واصول المقام فان ادائه اختلف من مدينة الى اخرى
ومن مؤد الى آخر وحتى من طقس الى آخر ..

ان كلمة « المقام » عرفت في العراق في اوائل القرن الثامن الهجري
حيث وردت الكلمة في المخطوطات الموسيقية العربية ولم تظهر كلمة «المقام»
قبل ذلك التاريخ حسبما يبدو ، وعدم توفر المصادر يؤكد ذلك . أما
المخطوطات المتوفرة فبعضها يشير الى وجود خصائص في اساليب الغناء
البغدادى الراحل انحدت من الصيغ المقامية الاولى ، التي قد يعود تاريخ
نشوئها الى العصر العباسي ، أما كون المقام منسوباً للعراق « المقام العراقي »
دون الاقطار العربية الاخرى فمرده الى كون المقام قد انتشر في
العراق ككون غنائي بارز دون غيره من الاقطار العربية
الاخرى ، لهذا ارتأى حكام العراق الاتراك ان يسموه
بالمقام العراقي . علماً بأن بعض المقامات كانت ابان السيطرة العثمانية تغنى
باللغة التركية كمقام التفليس ومقام البشير ومقام الباجلان الى جانب مقامات اخرى
كانت تغنى باللغة الفارسية مثل مقام البيات ومقام الرست وكذلك مقام
السيكاه ومقام المربون ..

لقد تأثر المقام ، شأنه شأن القنون الأخرى بخصائص الاقوام الأخرى التي اتصلت بالشعب العراقي عبر التاريخ ، وكان تبلور الصيغ المقامية احد النتائج التاريخية التي ظهرت في العراق خلال الفترة التي تفصل بين جيلنا وبين العصر العباسي . وما ظاهرة التأثير والتأثر بين الانجازات الفنية والثقافية الا مرحلة من مراحل التاريخ لها خصوصيتها وابعادها التي تبرز ، فيما بعد ، نتائج في غاية الضرورة عبر مفهوم الاخذ والمطاء في حياة الانسان ، ذلك المفهوم الذي يهدد - وها هو يهدد الآن - الى فهم آفاق المرحلة والتطور التي راقت مسار الفن في العراق ، مما يساعد على تحقيق دراسات وبحوث ترفد الحاضر والمستقبل بمصادر جديدة ، عبر معرفة الجذور والمروع والتطورات التي سيكون لها شأن في تحديد وتجميل الهوية الموسيقية ودور الممارسات الفنية كافة عبر التطور العام .

ولقد كان هذا شأن المقام العراقي ، فهو ما زال يتمتع بتأثيره الواسع في الحياة الموسيقية ويمكس الطابع الخاص للغناء التراثي في العراق ، هذا رغم ما يثار بين حين وآخر من آراء خاطئة تنسب المقام الى اقوام أخرى بحجة احتوائه على مفردات اعجمية او احتوائه على « وصلات » نغمية موجودة لدى الشعوب الأخرى المحيطة بالعراق والتي كان لها اتصال مباشر بالعراق . والحقيقة تقال ان ظهور بعض الكلمات التركيبية والفارسية في قسم من المقامات كان دافعه الحاجة الى كلمات معينة تتلاءم ومسار النغمة المقامية والقلة الموسيقية من جهة ، وضرورتها ، من جهة ثانية ، في التأثير على مسامع الحكام الاتراك الذين اعجبوا بهذا الفن ، فاحتوت بدايات بعض المقامات كالرست على كلمات تركية مثل « يار » أي « حبيب » لتحقيق التأثير المطلوب لاغير .

فالمقام فن من فنون المدينة العراقية ، نشأ أو هو ترعرع وتطور في ظل ظروف نشوء القنون في بدايات مراحلها ترولا عند حاجة المجتمع وتجاوبه مع القنون التي تظهر تباعا على مدى الاجيال ، تلك القنون التي تصبح

بالتدرج علامة من علامات المجتمع المتميزة تسما بطابعها الخاص الذي يعكس لون وماهية ذلك المجتمع ، وقد حصل ذلك بالنسبة الى المقام العراقي باعتباره تراثا يعكس ماهية وطابع العرس الاجتماعي في العراق ...

والمقام في تفسيره الفني هو : صيغة ارتجالية متميزة في المسار النغمي في العراق ، يعتمد في شكله عموما على عاملين اساسيين هما :

الحيز (النغم) والزمن (الايقاع) الداخلي للمسار المقامي . وكما يؤثر الوزن في بنية المقام وتنظيمه العام فان الحيز النغمي يكون له التأثير الاعظم في ظاهرة المسار اللحني للمقام على ان العامل الزمني « الايقاع » يكون ذا مرونة خاصة تفنني الطوعية واللاتحديد على ماهية المقام من الداخل . على هذا يمكن تحديد مفهوم المقام فنيا على انه الصيغ اللحنية التي لا تنتظم عبر قوانين شكلية ايقاعية ثابتة بقدر انتظامها عبر مسار الاداء الآلي المعتمد اصولا نغمية لا يعيد عنها أي مقرر ، لكنه بالتأكيد يحاول اضعاف شخصيته واسلوبه الخاص على تلك الاصول وصولا الى تمايز في العرض والاداء اللذين يختص بهما مقرر هذا المقام أو ذاك في محاولة منه لاضفاء عنصر التنوع الادائي على المقام وهو ما يتصف به هذا الجنس التراثي في الفناء العراقي ...

الجالغي البغدادي

« الجالغي » كلمة تركية تعني جماعة الملهي أو الطرب أو طاقم الموسيقى ، ويبدو ان لفظة جالغي في ظر البغداديين كانت ذات مفهومين :

المفهوم الاول

وهو حفلة غنائية تقام في الاماسي وخلال مناسبات الافراح والاعراس والحفلات وغيرها . وغالبا ما تدار كغوس الخمرة في تلك المناسبات ، وقد اعتاد اصحاب تلك المناسبات دعوة مقرئي المقام العراقي وتخصيص مكان

خاص بهم وجماعتهم اعضاء الجالني من الذين يشون المتعة والراحة في نقوس المدعون ومحبي هذا اللون من الغناء الذي رافقته فرقة الجالني ليلا في المقاهي القديمة ، حيث كانت العادة ان يخص صاحب المقهى « تختين » (والتخت في اللغة التركية تعني قطعة خشب تعلو قليلا عن الارض) ويرصف فوق التختين كراسي فيكون اشبه بمسرح بسيط يجلس عليه مقررء المقام وعازفو الجالني لاداء ما عندهم من مقامات وبسات ووصلات غنائية . والمعروف ان طقوس الجالني في المقاهي كانت تتم بعيدا عن الخبرة ، فواد تلك المقاهي كانوا ممن يحضرون لسماع المقام وطلبا للراحة والمتعة الخاصة . فكانت المقاهي بديلا لقاعات اليوم ، وكان النخت بديلا للمسرح ، وكان للمقام وقع خاص وائر في نقوس العراقيين ، وكان لقراء المقام محبوبهم ممن يتابعون نشاطهم الغنائي ، فكان ابرز من ظهر من قراء المقام حتى أواخر الثلاثينيات من هذا القرن هم القراء الذين سنذكر اسماءهم في القسم الخاص ببدارس المقام .

غير ان متغيرات الحياة وبوادر التطور التي بدأت تتحقق في العراق منذ الاربعينيات ، وظهور الوان غنائية ووسائل لهو « جديدة » قد ادى بالتدرج الى توزع اهتمامات العراقيين « والمغنين اقسامهم » بنوع الغناء والموسيقى مما ادى الى تقلص حجم المناسبات والاماكن التي كانت تؤدي فيها المقامات ، حتى اقتصرت المناسبات على ايام شهر رمضان المبارك فكان مقهى الشابندر « مقابل مدخل سوق السراي من جهة المحاكم » آخر مقهى شهد طقوس المقام فكان المرحوم رشيد القندرجي آخر المقرئين في هذا المجال . .

المفهوم الثاني

الجالني البغدادى هو الفرقة الموسيقية الصغيرة التي كانت وما تزال ترافق قراء المقام في مناسبات معينة . وهذه الفرقة تتألف من عازفي الالات الموسيقية التالية :

السنطور والجوزة (وتسمى الكمنجة احيانا) والطلبة والرق (الدف الزنجاري) والنقارة • ويفترض بمازفي الجالني ان يلعبوا بطريقة اداء الالهة ويعرفوا تقنياتها الخاصة في حدود الاداء الملألم لابعاد المقام والبسات والمقطوعات البسيطة التي كانت تؤدي كوصلات خلال طقوس المقاهي والمجالس • وكان يشترط بمازفي الات الجالني ان يكونوا ممن يتمتعون بجمال الصوت لان مهمتهم كانت تتمدى العزف الى ترديد البسات التي كانت تغنى في ختام المقامات •

ولقد اشتهر عدد كبير من عازفي الالات في فرق الجالني وذلك بين ١٩٢٠ م - ١٩٥١ م ، وكان اغلب هؤلاء العازفين من اليهود ، غير ان الشيخ جلال الحنفي ذكر في كتابه (المأنون البغداديون والمقام العراقي) ما نصه : « مما لاحظته ايضا من امر المواسقة والالاتية في بغداد الذين عرفوا واشتهروا بالعزف على الجالني البغدادى في القرن الماضي اهم كانوا من المسلمين جميعا ثم تراجعوا عن ذلك الى اليهود » •

فان حوگي پتو المولود في بغداد ١٨٤٨ م اخذ صناعة العزف على السنطور من محمد صالح السنطورجي وكذلك اخذ عنه حصيل بن شمولي • وكان نأهوم بن يونه وهو من مشاهير العازفين على الكمان (الجوزة) قد اخذ صناعته من نسيم بن كحيلة وهذا اخذها من لطفي بن رزيح وهذا تلقاها من بكره الكردي • • • • •

والتاريخ بعيد نفسه مرة اخرى ، حيث اصبحت مهنة العزف على الات فرقة الجالني البغدادى ما بعد عام ١٩٥١ بيد المسلمين حيث برز منهم العديد ممن اصبحت آلالهم الموسيقية تقترن باسمائهم ومنهم شعوبي ابراهيم عازف

الجوزة والحاج هاشم الرجب عازف السنطور وحمودي الوردي عازف السنطور
أما المرحوم حسين عبد الله ، عازف الايقاع فقد كان رائدا في العزف على
هذه الآلة منذ العشرينيات من هذا القرن حتى وفاته عام ١٩٨٢ .

وقد تلمذ على أيدي هؤلاء فيما بعد العديد من الطلاب المبدعين .

هذه هي صيغ الجالفي البغدادي والآلات الموسيقية الأساسية التي
ترافق قراء المقام العراقي . وليس هناك مصادر خاصة ببدايات نشوء الجالفي
البغدادي .

بعد افتتاح معهد الموسيقى الرسمي التابع لوزارة المعارف في تشرين
الاول ١٩٣٦ (الذي أصبح فيما بعد معهد الفنون الجميلة) ادخلت العديد
من الآلات الموسيقية العربية وغير العربية في منهاج التدريس
وكان منها العود والناي والقانون والكمان والجلو وغيرها .

وبعد افتتاح دار الاذاعة اللاسلكية واذاعة فصر الزهور عام ١٩٣٦م: امحت
الفرصة لظهور طلاب معهد الفنون الجميلة حيث مارسوا نشاطهم الموسيقي
عبر الاذاعتين . وتدرجيا بدأت صيغة فرقة الجالفي البغدادي تتحول الى
تشكيل آخر ضم آلات موسيقية جديدة الى جانب الآلات التي كانت
مستعملة من قبل ومن الآلات الجديدة ، العود والناي والقانون والكمان
والجلو ...

وفي اعتقادنا كان الاستاذ محمد القبانجي هو الرائد في فكرة الدمج
بين هذه الآلات وآلات الجالفي البغدادي ، (علما بأنه اصطحب عازف عود
مع فرقة الجالفي عندما حضر مؤتمر الموسيقى العربية في القاهرة عام ١٩٣٢)
.. وبالفعل أصبحت كل نتاجاته الغنائية فيما بعد تعتمد هذه الصيغة الآلية
الجديدة ، وقد تبعه في ذلك كل قراء المقام العراقي الذين جاءوا من بعده منذ
نهاية الاربعينيات وحتى الآن .

وقد كان الدافع لتوسيع حجم الجاني وتحويله الى فرقة موسيقية هو الحاجة الجديدة الى تضخيم الصوت الالي وإيصاله الى الجمهور الذي أصبح يرتاد حفلات الفناء المقامي (والفناء المؤلف فيما بعد) في قاعة كبيرة تتطلب ذلك التوسيع ، بعد ان كان المقام مقتصرا - مكانيا - على المقاهي والمجالس الخاصة . وقد حدث التغير المذكور تدريجيا ونتيجة الاستجابة لمستجدات العصر دون ان يؤثر ، في رأينا ، على طابع المقام ما دام المقام فنا تقليديا ذا اصول وطرائق غناء رئيسية معلومة تنتقل عبر الاجيال من خلال الدرس والتلقين والمتابعة .

مدارس المقام العراقي

عند التطرق الى اساليب او مدارس قراء المقام العراقي ، لابد من الرجوع الى ما قبل عام ١٩٢١ ، أي الى أواخر القرن التاسع عشر على اقل تقدير ، حيث تعددت المدارس الغنائية لقراءة المقام العراقي ، فكان لكل مرحلة اساتذة متميزون في طرق ادائهم الفنية . علما بان قارئ المقام كان لابد له ان يتلقى عند نشأته انماطا غنائية في هذا الباب من أكثر من مدرسة حتى يكون لنفسه اسلوبا خاصا به ، رغم ان هذه الحالة لا تنسحب على الجميع لانها تختلف باختلاف القدرات الابداعية لقارئ المقام نفسه .

وقد نشأت لهجات في المقام العراقي اتسمت في مجموعها الى أكثر من مدرسة ، ولكن القلة من هذه المدارس تميزت واستمرت عبر الاجيال .

ومن ابرز هذه المدارس (أو الطرق حسبما متعارف عليه بين قراء المقام العراقي) كانت طريقة رحمة الله شلتاغ (١٧٩٣ - ١٨٧١ م) الذي يعود اليه الكثير من المحسنات النغمية في الفناء ، واليه تنسب طائفة من الاساليب والاصول المبكرة في قراءة المقام . كما انه هو الذي ابتكر مقام التفليس الذي استنبطه من مقام السيگاه .

ومن ابرز الطرق التي اثرت في العديد من كبار قراء المقام العراقي ،
كانت طريقة الحاج حميد النيار (١٨١٣ م - ١٨٨١ م) ثم طريقة حمد بن
جاسم (ابو حميد) (١٨١٧ م - ١٨٨٠ م) .

وفي بداية القرن العشرين ، ظهرت مدارس عديدة ولكن كان من ابرزها
تلك التي اثرت في مسيرة المقام العراقي وهي طريقة خليل رباز (١٨٢٤ م -
١٩٠٤) ثم طريقة احمد زيدان (١٨٣٣ م - ١٩١٢ م) .

ثم ظهرت فيما بعد طريقة قدوري العيشة (١٨٦١ - ١٩٢٦ م) والتي
كان محمد القبانجي في بدايته العامل الاول على نقلها واشاعتها .

ثم ظهرت طريقة رشيد القندرجي (١٨٨٦ م - ١٩٤٥ م) وبعد ذلك
برزت طريقة محمد القبانجي (١٩٠١ - ٠٠٠) بعد ان اصبح له
اسلوبه المميز من خلال استفادته من طريقة قدوري العيشة وطرق اخرى .

لقد لاحظنا بعد دراسة هذا الجانب ، ولعني المدارس
المتبعة لقراءة المقام العراقي ، انه لم تظهر اية مدرسة اخرى بعد مدرسة
محمد القبانجي . وكان كل من جاء بعده اما مقلدا لاسلوبه أو مقلدا لاحد
الاساليب القديمة .

ويمكن حصر ما حققه القبانجي في هذا المجال في امرين :

الاول : توسيع حجم النخبة البغدادية والجلاني وجعله فرقة موسيقية تحوي
آلات متنوعة اضافة الى آلات الجلاني منها العود والقانون والناي
والكمان والجلو .

الثاني : نقل مقوم اداء المقام من المقاهي والمجالس الخاصة الى قاعات
كبيرة بدأ يؤمها رواد ومحبو المقام والموسيقى وذلك منذ نهاية
الاربعينيات .

اضافة الى مساهماته الفعالة في احياء حفلات المقام العراقي في الاذاعة العراقية منذ تأسيسها •

اما الجانب الفني لممارسة القبايجي المقام فقد كان له الدور الاول في ادخال بعض نفحات الحجاز والبيات في مقام الاورفه ، مع احتفاظه بالطابع البغدادي في الاداء والتزامه بقواعد اللفظ والتعبير الى جانب قدرته في التصرف ببعض المقامات بشكل لم يكن مقبولا لدى البغداديين في اربعينيات هذا القرن •

مجالس المقام العراقي

يعتقد عامة الناس بان المقام العراقي كان يمارس قديما ضمن الاطر التي تمارس ضمنها اليوم • ولو رجعنا تاريخيا الى الصيغ التي كان المقام يمارس عبرها لوجدناها عديدة وقد ظلت هذه الصيغ فاعلة حتى وقت متأخر من تاريخنا المعاصر •

وهنا هنا ان المقام كان يقرأ بين ١٩٢٠ - ١٩٥٨ م ضمن الاطر التالية :

اولا - المقامات العراقية والمولد النبوي

ان لقراءة الموالد النبوية اصولا نفمية وفصولا خاصة لا بد من التزامها الاصل النغمي بالاضافة الى « اشغال » المولود وهي اناشيد تنظم وتلحن مثل الپستات التي تأتي عادة بعد قراءة المقام •

ان المولود النبوي يتألف من اربعة فصول ، وكل فصل يحتوي على جملة من المقامات تقرأ بطريقة خاصة تختلف عن طريقة الجالني البغدادي ، حيث لا تستعمل في المولود الات الجالني البغدادي بل تستعمل في بعض الاحيان الدقوف الكبيرة وهذا كان متبعاً في فرقة الملا عثمان الموصلية ••

كان المولود النبوي يؤدي من قبل قارئ معين يمتاز بحسن الاداء

والصوت ومعرفة تامة بكافة المقامات العراقية ترافقه جماعته التي تسمى الشغالة .

اما فصول المولد النبوي فهي اربعة :

الفصل الاول ومقاماته سبعة هي : العثيران والاورفه والمجم أو النهاوند والحجاز كاركرد والجبوري والحديدي والمنثوي والسفيان .

الفصل الثاني ومقاماته اربعة هي : السيكاه والرست والبيات والعراق .

الفصل الثالث ومقاماته ثلاثة هي الصبا والمهور والعثيران عجم .

الفصل الرابع ومقاماته ثلاثة هي : الصبا والجمال والمخالف .

وقاريء المولد النبوي يمتاز بحسن الاداء وجمال الصوت ، ومعروف انه كان يجلس في صدر المكان على كرسي دون بقية جماعته .

يبدأ القاريء بتلاوة المنقبة النبوية مقسمة على فصول . وبين حين وآخر يترك الامر الى جماعته (الشغالة) حيث يرددون اشغالهم المولدية التي هي بمثابة اناشيد ملحنة على مقتضى النسق النغمي المقرر لفصول المولد .

وقد اشتهر العديد من جاعات قراء المولد النبوي منهم :

الملا عثمان الموصللي والملا مهدي الحافظ والملا خماس والملا عبدالستار البدري والسيد عبدالمنعم والملا بدر ابو السعد والملا طه الشيعلي والحاج محيي الشيعلي .

وكثيرا ما كان محمد القبانجي يشترك في المولد النبوي حيث يقرأ شئنا من المقام العراقي .

وكانت الابوذية تقرأ في المولد النبوي ايضا ومن اشهر قرائها نوري عبد الله النجار وعبد الفتاح معروف .

ثانياً - المقامات العراقية في الأذكار وهي أربعة :

الذكر المصري

الذكر الرفاعي

الذكر القادري

الذكر البغدادي

وفي كل منها مادة واسعة من المقام العراقي .

ففي حلقات الذكر كان للمقام مكان بارز فالحلقات تتألف من فصول يختص كل فصل منها بمدد من المقامات العراقية .

ومثل ذلك يقال في التهليلات حيث ان قارئها يعتمدون في ادائها على اصول وفصول المقام العراقي .

ثالثاً - المقامات العراقية الخاصة بالتمجيد على المنابر .

كان للنغمة مكانها البارز في مساجد المسلمين حيث كان على الخطباء ان يتلوا خطبهم المنبرية على مختلف المقامات . وكان الناس في حينه لا يدخلون مسجداً ولا يستضيفون خطيباً ما لم يكن ذا صوت جميل وعارفنا بأسلوب الخطابة والتمجيد .

يبدأ المجد بقراءة الفاتحة أولاً . ثم يتناول الفاظاً مخصصة للتسبيح والتمجيد يؤديها على مقام السيكا أو الحجاز ديوان . وبعد الانتهاء من التسبيحات يأخذ بقراءة شيء من الشعر بما فيه الغزل والمديح والتصوف والرجاء وغير ذلك فكان ينتد ذلك على مختلف المقامات العربية كالأوج والمخالف وغيرها ..

وفي تمجيد ليلة العيد المبارك يختصون بمقام الجهاركاه لتأدية التمجيد .

ومما تجدر الاشارة اليه ان المساجد كان لها فضل كبير على العديد من قراء المقام العراقي الذين كانوا يصعدون المآذن ليرفعوا صوتهم عاليا مؤدين المقامات كل حسب قدرته وكان في ذلك فائدتان لهم :

الاولى : انهم اكتسبوا الخبرة وطوروا امكاناتهم الادائية •

والثانية : ان الناس تعرفوا عليهم فأصبحوا من ذوي الشهرة •

أما تلاوة القرآن الكريم فتتطلب مجموعة من الانعام ليس شرطا ان تكون ذات المجموعة النغمية والمسارات اللحنية التي يلتزم بها مقرئ المقام •

المقام والزورخانه

لقد تعددت مجالس واماكن قراءة المقام ، لان المقام كان الفن الرئيسي الذي استحوذ على اعجاب العراقيين فلم تقتصر ممارسته في المقاهي والمجالس والموائد البوية والاذكار ، بل اصبح المقام المادة الغنائية الاولى التي استطاعت ان تبعث الحماس في رواد الزورخانه « الذين كانوا يمارسون ضروب الالعاب والرياضة ضمن جو احتمالي رفيع » •

والزورخانه كلمة تركية - فارسية وتعني مكان القوة ، والزورخانات اماكن قديمة نشأت فيها اولى أنواع الرياضة والمصارعة ، فكانت بمثابة اندية العصور الماضية تعرض فيها قوى المتصارعين والمتبارين تحت اشراف شخص يسمى (المرشد) يضبط حركات المصارعين على ايقاع خاص بهم تؤديه آلة الطبلية التي يحملها في يده ويفني في الوقت نفسه لهم ما يلائم المصارعة واللعب من انغام تبث النشاط في هوس المتبارين • وكان في بعض الاحيان يرافق المغني عازف خاص على الطبلية • وكان يتضمن الفناء قراءة بعض المقامات التي تعبر عن الحماس والاعجاب • وعليه كان من ابرز ما يغنيه المرشد في الزورخانه هو مقام البنجكاه ومقام الدشتي ••

مما نقدم يتضح ان المقامات كانت الصيغ الغنائية الاكثر انتشارا في العراق حتى اربعينات هذا القرن حيث بدلت تظهر ألوان غنائية جديدة وانشطة موسيقية مستحدثة فرافق ظهورها بداية التحولات الاجتماعية والسياسية الحديثة التي طرأت في العراق . وتجدر الاشارة الى ان أهم صيغة غنائية رافقت المقام العراقي عبر مراحلها كانت الموشح، ويعود الاهتمام بالموشح الى عهد الملا عثمان الموصللي الذي اعتبر ظهوره بمثابة انعاش لهذا الفن الذي نشأ على يد زرياب في الاندلس . وقد انتشرت الموشحات أيام الملا عثمان واثرت في الاجيال الموسيقية حتى اربعينات القرن العشرين حيث اقتصر أداء الموشحات في دور الاذاعة والفرق الموسيقية المشكلة خبيصا للموسيقى العربية الجدية سواء في مصر أو سوريا أو العراق وكذلك ، اصل اداء الموشحات في بعض المعاهد الموسيقية في سوريا ومصر والعراق والمغرب العربي وكان من ابرز المعلمين في هذا الفن المرحوم الشيخ علي الدرويش ، وتلبذه الاستاذ روجي الخماش الذي مازال يعتبر علما في هذا المجال ..

وكان للشيخ علي الدرويش الريادة في تأسيس اول فرقة موشحات في الاذاعة العراقية تضم مجموعة من المغنين والعازفين المعروفين وذلك في سنة ١٩٤٧ . واستمر نشاط هذه الفرقة حتى سفر الشيخ علي الدرويش الى بلده سورية عام ١٩٥١ فتسلم ادارة الفرقة الاستاذ روجي الخماش ، ألا ان الفرقة توقفت اكثر من مرة ، حتى كان عام ١٩٧٠ حيث اعيد الاستاذ روجي الخماش تشكيل الفرقة من عناصر فنية شابة جديدة ..

تعتبر المقامات العراقية والبستات من جهة والموشحات من جهة ثانية أحد مصادر الفن الغنائي التراثي المدني الذي اتمم بالكثير من الخصائص الفنية الرفيعة . وظلت مؤثرة في المجتمع العراقي من جهة وفي الممارسات الغنائية المستجدة من جهة اخرى . فالمقامات والموشحات ، عنصران رئيسيان من عناصر الانجاز الفني الكلاسيكي في تاريخنا الحديث ، وما الاشكال

والصنغ والممارسات الحديثة الغنائية والموسيقية التي ظهرت في المدينة أواخر الثلاثينيات والتي ستحدث عنها الا جزء من استجابة المجتمع العراقي الى ممارسة الجديد النافع وإلهل من خلاصة الانجازات التي تحققت في عالم الفن والغناء ، فكان ظهور المتديبات والمعهد الموسيقي والاذاعة العراقية والفرق الحديثة فيما بعد ، عاملا من عوامل نهضته استطاعت ان تهدم الكثير من الاعمال والممارسات الموسيقية خلال الاربعين عاما الماضية .

ويكن هنا ايضا المثرات الفنية والعلمية والنشاطات الموسيقية التي اسهمت في انعاش آفاق الفنون الموسيقية في المدينة حتى نهاية الخمسينيات من هذا القرن .

فرق الجوق العسكري

كان لظهور فرق الجوق العسكري من جهة ، وظهور فرق الكشفة وفرق الالاسد المدرسة من جهة ثانية اثر كبير في بروز آلات موسيقية واناسيد غنائية راحت تبث في النفوس الحانا اداها المازفون على آلات موسيقية نهزت لأول مرة في العراق كالالات الهوائية : المزمار والنفير واليراع اضافة الى الات الايقاعية كالطبل والصنج ، وكان اول جوق في العراق قد تشكل عام ١٩٢٢ في مدينة الموصل وكان المرحوم حنا بطرس قد ساهم في تشكيل ذلك الجوق الذي كان اعضاؤه من بقايا الجيش العثماني. فكان ذلك بمثابة اول فرقة موسيقية تضم آلات موسيقية تستعمل في احدث الفرق العسكرية في الوقت الحاضر . بعد ذلك ظهر جوق عسكري في بغداد بان تأسيس الحكم الوطني ، ثم تمددت الاجواق وتوسع كادها فباتت تضم الات الموسيقية الهوائية بنوعها : الخشبية وهي القلوت والكلارينيت والابوا والبسون ، والنحاسية وهي : الترومبيت والهورن والترومبون والتيوبوا الى جانب الات الايقاعية كالطبول بانواعها والصناجات .

ومجرد ظهور شخص امام الجوق ليقوده ويشير للعازفين بعلامات التوقيع والاداء كان يعتبر ظاهرة جديدة في الموسيقى ، وكان من مهمة الجوق العسكري عزف الاناشيد الوطنية لمختلف الدول وعزف المراثيات خلال الاشرار في المناسبات السياسية والاحتفالات التي كانت تتيح مجال تعرف الناس على هذه التشكيلة الجديدة من عازفي الجوق .

وقبل الاجواق العسكرية ، ظهرت فرق الكشافة عام (١٩١٨) استخدمت فيها الالات القارة كالطبول والصنوج لبث الحماس في هوس التلاميذ خلال المسيرات والاحتفالات ..

لقد مر المجتمع العراقي في العشرينات والثلاثينات من هذا القرن بتحولات اجتماعية وسياسية كبيرة ، رافقها ظهور ممارسات حياتية وفنية ومنظمات ودور ومنتديات مورس فيها فنون لاول مرة ، كما استحدثت مدارس ومعاهد اسهمت في توسيع ذلك المنظور وترسيخ الممارسات الفنية والاعمال الموسيقية الجديدة التي ظهرت آنذاك ...

ففي الوقت الذي اتاحت الاجواق العسكرية وفرق الكشافة الفرصة أمام الشعب العراقي أو قطاعات معينة منه للاطلاع على الالات والادوات الموسيقية وطرق عزفها والمؤلفات الموسيقية التي كانت جديدة على اسماع الناس . وكان لظهور المنتديات والفرق الموسيقية الاهلية من جهة ، وظهور المعهد الموسيقي وافتتاح دار الاذاعة اللاسلكية من جهة اخرى ، اثر كبير في انتشار الاغاني وايصال الموسيقى الى قطاعات الشعب في المدينة بعد ان كانت محصورة في المجالس والمقاهي وبيوت النخبة من الوجاهة والمتنفذين .

على هذا يصح القول ان تلك الواجبات والمؤسسات والكيانات الفنية الموسيقية والتربوية اثرت كثيرا في تحقيق تطور نسبي في فنون الموسيقى وممارساتها المتنوعة وادواتها وطرق ايصالها وادائها ويمكن هنا توضيح ابعاد

النوعة التي حصلت آنذاك والتي كانت ضرورة كبيرة ادت فيما بعد الى نهضة فنية شاملة .

ولكي نكون دقيقين في نشخصنا لاهمية الممارسات والاعمال والمعاهد والمنتديات التي ظهرت تباعا منذ مطلع هذا القرن ، لابد من لقاء الضوء على الجانب العلمي من تلك الممارسات وتوضيح الابعاد الفنية والمجالات الموسيقية والالات والاعمال التي قدمت ، بادئين بالملاهي باعتبارها اقدم الواجهات التي اثرت في الحركة الموسيقية الحديثة في العراق .

المنتديات

وفيها ظهرت الفرق الموسيقية الحديثة الى جانب الوان الفن المحلي ؛ فظهرت اسماء مغنيات عرافيات لاول مرة فتمتدح عليها رواد الملاهي ، ثم كان لدار الاذاعة الار اكبر في انتشار وشبوع اسماء المغنيات والمغنين . غير ان الملاهي كانت المصدر الاول منذ ١٩٠٠ لظهور المغنيات وتطور نوع جديد من ممارسات موسيقية آلبة لم تكن معروفة من قبل . اضافة الى ان الملاهي كانت وسيلة مهمة من وسائل المنافسة بين المغنيات وبين الفرق الموسيقية فساعد ذلك على تطوير القابليات الفنية وتحسين اوضاع الفرق الموسيقية . ولعل الملاهي آنذاك كانت قريبة الشبه بمسارح اليوم . وكان اول مسرح صيني في بغداد هو المسرح الذي شيد على سطح مقهى (سبع) في الميدان فاستقبل عددا من المغنيات والراقصات اللواتي قدمن من بعض الاقطار العربية .

في عام ١٩١٣ اوتأت بلدية بغداد تشييد مسرح للرقص والفناء في مكان قريب من محطة سكة كركوك القديمة ، فبنى فيه عدد من المغنيات امثال بديمة لاطي وخانم لاطي . واستمر العمل فيه بضعة شهور ثم توقف حين نشبت الحرب العالمية الاولى .

في بداية احتلال بغداد انشيء ملهى « ماجستك » الذي سمي فيما بعد بالهلال وكان في الميدان ، ثم أنشيء ملهى آخر في سوق الشورجة .
وبعد اعلان الدستور العثماني وصل الى بغداد عدد كبير من المغنيات والراقصات وتم تسييد عدد من الملاحى الاخرى مثل الملهى الذي اقامه عبد الجبار سبع وفتح فيه مسرحا ، تبع ذلك مسرح آخر في مقهى الشط .

وفي عام ١٩١٦ افتتح ملهى في مقهى الشط في جانب الكرخ .

ولما راجت الملاهى في بغداد ابان احتلال بغداد من قبل الانكليز عام ١٩١٧ انطلقت قيان بغداد للعمل بتشجيع من الحكم الانجليزى آنذاك الذي اراد تلهية الشعب عن السياسة فتم انشاء العديد من الملاهى وظهرت المغنيات العراقيات الاوائل منهم « صديقة الملاية » وجليلا ام سامي وبدرية انور وقد لعبت كل واحدة منهن دورا ملحوظا في الحياة الفنية في العراق .

ظلت هذه الملاهى تعمل في منطقة الميدان حتى عام ١٩٤٠ ، ثم انتقل معظمها الى الباب الشرقي وازداد عددها .

وقدمت المغنيات العراقيات في الملاهى الواثا من الاغاني لم تتعد الغزل واثارة العواطف وبث العتاب وما الى تلك المعاني التي كانت تجد صدى في النفوس . وقد اصبحت تلك الاغاني فيما بعد من اغاني المدينة التي انتقلت من الملهى الى الاذاعة وعبرها الى الجمهور ..

وكان من التقاليد التي كانت متبعة عند اصحاب الملاهى الاعلان عن وصول فنانة جديدة والاعلان عن اشتغالها بواسطة الموسيقى الشعبية (البوق والطبل الكبير) بموافقة النادي الذي كان يصف جمال الفنانة وفنها . كان هذا الاعلان يقام اما في باب الملهى أو في الشوارع .

وقد جرت العادة في ملاهى ايام زمان تقديم برنامج الملهى من خلال

جلوس المغنيات صفا واحدا على المسرح من خلفهن يجلس الموسيقيون الذين يبدأون بعزف قطعة موسيقية ثم تبدأ التواشيح وقد كان موشح (يا نحيل القوام) المادة الغنائية الاولى التي تقدم لهذا الغرض . ومن هذا يتضح ان المادة الموسيقية والغنائية آنذاك كانت ذات مستوى جيد مما يدعو الناس الى الحضور . غير ان هذه الظاهرة ثلاثت تدريجيا حتى اصبحت البرامج الموسيقية والغنائية التي تقدم في الملهي ذات طابع يميل الى التهرج أكثر منه الى القيم الفنية .

ومن الواضح ان الفنانين منذ انشاق اول ملهى كانوا من النساء . ولم يشارك المغني العراقي في هذا الميدان الا في نهاية الاربعينات .

والحق يقال ان الملهي كانت خير مصدر لنشر الظاهرة الموسيقية في اولى صيغها الفنية بين قطاعات الشعب . فقد تعرف الناس بصورة مباشرة على الزان الفناء ، والطرب والعزف الالي (الآلات الموسيقية) الذي اختصت به الفرق الموسيقية الى جانب تخصصها بالنساء كمصدر رئيسي في عملها . فكانت العروض الفنية الغنائية والتشكيلات الموسيقية مصدرا من مصادر المتعة لدى الجمهور وخطوة اولى في نشر الوعي الموسيقي عبر الوسائل المذكورة والوسائل التي كانت في طور التكوين واهمها :

الاذاعة العراقية

تأسست سنة ١٩٣٦ ، وكان لها اثر كبير في توجيه الحركة الموسيقية من خلال البرمجة التي حققت تنوعا في نشر الموسيقى وتكثيف الوعي الاجتماعي العام باهمية الموسيقى والفناء فساعد ذلك على ظهور الاصوات الغنائية النسائية والرجالية ، وظهر اولى الفرق الموسيقية التي قدمت نشاطها عبر الاذاعة واسهمت في انعاش آفاق الحركة الموسيقية ، فكان البث الاذاعي مرحلة هامة في حياة الشعب العراقي ، ساعد على اصال الالوان الغنائية

والموسيقية والاصوات الرائدة في فنون الغناء الى الجماهير ، حتى ان الاذاعة كانت مصدرا عمليا لنشوء وانتشار العديد من الصيغ الغنائية التي ظهر بعضها في المجتمع لأول مرة ، مثل المربع والمونولوج والبسته .

وسوف تتناول دور الاذاعة في نشر الفنون الموسيقية من خلال سياق هذا البحث لما لها من اهمية كبرى واستثنائية في هذا المضمار وعلاقة كبيرة بالعديد من الاعمال والممارسات التي استحدثت آنذاك واحمها المعهد الموسيقي الذي صادف تأسيسه في عام افتتاح الاذاعة العراقية .

معهد الفنون الجميلة

كانت بداية المعهد متواضعة لكنها سجلت سبقا تاريخيا في مضمار الدراسة الفنية في العراق . والمعهد كان الاول من نوعه ليس في الوطن العربي فحسب بل وفي الشرق الاوسط عدا اقرة حيث كان فيها معهد موسيقي آنذاك . أما في القاهرة وبيروت فكانت هناك معاهد موسيقية اهلية لم تخضع لمنهجية الدراسة الجدية لما خضعت الى العامل التجاري والكسب المادي . في حين اعتبر المعهد الموسيقي في العراق اول معهد رسمي في المنطقة ، وكان تابعا لوزارة المعارف ، وذا منهجية خاصة ، ويعود الفضل في تأسيس المعهد الى المرحوم حنا بطرس الذي اسهم في تهيئة المتطلبات الفنية للمعهد كما ساهم في ادارته ، فتم افتتاح المعهد في تشرين الأول ١٩٣٦ ، وبعد اشهر قليلة تولى ادارة المعهد المرحوم الشريف محيي الدين حيدر الذي قدم من تركيا ، وكان يمتاز بموهبة فنية كبيرة وكان من عازفي العود والجلو التميزين . أما المرحوم حنا بطرس فقد استمر معاونا للشرف محيي الدين حيدر .

آنذاك احتل المعهد جزءا من بناية نادي المعلمين في المربعة في شارع الرشيد على نهر دجلة ، فكان طلاب الموسيقى يشغلون البناية فترة ما بعد الظهر بين الساعة الرابعة والسابعة مساء ، عدا ايام العطل الرسمية .

ثم انتقل المعهد الى بناية اخرى في عقد النصارى في شارع الرشيد ولفترة قصيرة عاد بعدها الى مكانه الاول ثم انتقل الى شارع ابي نواس في البتاوين حيث توسعت آفاق الدراسة فيه فقررت الادارة الانتقال الى بناية اخرى افضل فتم ذلك فانتقل المعهد الى بنياته المعروفة في الكسرة مقابل البلاط الملكي .

لقد عمل الاساتذة الاوائل ومعهم طلبة المعهد المتفوقون في نشاطات موسيقية وغنائية متنوعة ، قسم منهم انضم الى النشاط الموسيقي والغنائي في الاذاعة العراقية وعلى الاخص عازفو الالات الموسيقية العربية حيث اغنوا المجاميع المتواجدة هناك بطاقتهم الفنية . فيما قدم قسم آخر انشطة موسيقية اخرى متنوعة فبرز اول ثلاثي (بيانو - كمان - جلو) .

وقد قام سعيد جميل بتأسيس اول فرقة موسيقية من اساتذة وطلبة المعهد بقيادته .

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بدأت فكرة تأسيس فرقة سمفونية حيث قدمت اول حفلة لها على مسرح الملك فيصل الثاني (قاعة الشعب حاليا) .

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية أي بعد عام ١٩٤٤ - ١٩٤٥ ، توسعت آفاق الدراسة في المعهد حيث ادخلت آلات جديدة في منهاج الدراسة منها آلة القانون ، ثم آلة الفيولا وادخلت في المنهاج مادة الغناء وتربية الصوت فسي عام ١٩٤٨ .

كان المعهد ، ومنذ تأسيسه معنيا بتدريس الموسيقى العربية وآلاتها الى جانب الموسيقى الغربية وفنونها .

وبعد تخرج الوجبة الاولى من الطلبة صار بالامكان الاعتماد على كادر عراقي لا بأس به للتدريس . وبالفعل تم تعيين بعض الخريجين فكانوا بمثابة الجبل الموسيقي الاول، حصلوا فيما بعد على بعثات دراسية الى اوربا حيث

أكملوا دراساتهم ، فاستطاعوا بعد عودتهم ان يدرسوا فنون الموسيقى
للأجيال الجديدة التي نأقبت بعدهم .

منذ عام ١٩٥٠ بدأ المعهد بتخريج وجبات ممتازة من الموسيقيين العازفين
عملوا في المجالات الموسيقية كافة خاصة في الاذاعة العراقية وفرقة
الفهارموني .

لقد استمر المعهد الموسيقي قائما حتى عام ١٩٤٠ حيث تحول الى معهد
الفنون الجميلة اثر عودة بعض الفنانين الذين اتهم دراساتهم الفنية في اوربا
ومنهم حقي الشبلي (فنون مسرحية) . وجواد سليم وفائق حسن (فنون
تشكيلية) فاصبح في هذا المعهد ثلاثة اقسام وهي : قسم الفنون الموسيقية
وقسم الفنون المسرحية وقسم الفنون التشكيلية .

وفي عام ١٩٥٢ تأسس قسم الموسيقى والانثاد الى جانب اقسام الفنون
المسرحية والفنون التشكيلية للدراسة الصباحية . وقد اختصت الدراسة
الصباحية في اعداد المعلمين لتدريس هذه الفنون في المدارس الابتدائية
وكانت مدة الدراسة الصباحية ثلاث سنوات بعد الدراسة المتوسطة . .

لقد استمرت الدراسة في كلا القسمين الصباحي والمسائي تحت اشراف
اساتذة عراقيين وعرب ولجانب . .

وكان الفنانون الاوائل الذين عملوا في المعهد الموسيقي بعد ان تحول
الى معهد للفنون الجميلة منذ الاربعينيات قد استطاعوا ان يمهّدوا الطريق
الى بداية نشاط موسيقي جديد في العراق . هذا النشاط الذي يعتبر امتدادا
للدراستات الاولى التي حظي بها الدارسون في الثلاثينات . وكان لوجود
الاساتذة الاجانب تأثير بارز في تهيئة كادر موسيقي متميز ، هو الجيل
الاول ، كما ذكرنا ، الذي تعلم اصول العزف (الاداء) فكان جيلاً جريئاً
راح فيما بعد ينشر فناً جميلاً بين الناس . .

أما بالنسبة الى الموسيقى الاوربية فقد تلقى الدارسون الاوائل اصول العزف على ايدي اساتذة اوربيين •

الى جانب معهد الفنون الجميلة برزت هناك معاهد موسيقية اهلية نذكر منها :

✽ معهد جميل بشير في الموصل سنة ١٩٣٦

✽ معهد منير بشير في بغداد سنة ١٩٤٧

✽ معهد منير بشير في بغداد سنة ١٩٥٦

✽ معهد سعيد شابو في بغداد سنة ١٩٥٧

وقد عملت هذه المعاهد ، الى جانب المعهد الرسمي ، على نشر الموسيقى وفنونها بين الشباب الذين استطاعوا ومنذ منتصف الخمسينات ان يشغلوا العديد من المواقع الفنية في الفرق الموسيقية الاهلية والرسمية مثل فرقة بغداد فلهارموني التي تأسست في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٨ حيث عملت على نشر الوان الموسيقى الكلاسيكية الغربية بين الجمهور ، ثم تحولت هذه الفرقة ، تدريجيا ، رغم المعوقات ، الى فرقة سمفونية هي الفرقة السمفونية العراقية الحالية • كذلك عمل الطلاب الخريجون والدارسون في فرق الاذاعة التي تشكلت على اسس فنية جديدة منذ منتصف الستينات •

لقد استمر الدوام في المعهد مساء منذ تأسيسه وحتى عام ١٩٥٢ حيث فتح فيه قسم صباحي ، تخصصت فيه الدراسة لتخريج مطلي موسيقى ونشيد ، فكان ذلك خطوة جديدة في طريق نشر الموسيقى عبر وسائل منهجية (اولية) في المدارس الابتدائية التي عمل فيها الخريجون منذ ذلك التاريخ حتى الان •• الا ان ما شهده في مجال النشاط العملي للموسيقى فان طلبة المعهد المسائي كانوا حتى منتصف الستينات هم المحول

عليهم في اشغال الاماكن المهمة والحساسة في انشطة الموسيقى كافة سواء الادارية منها او الانتاجية خاصة التلحين وبطرق (جديدة) اثرت على مسار الاغنية البغدادية فتوسع حجم كادر الفرقة الموسيقية المرافقة للاغنية وظهرت بوادر اضافات فنية على ابعاد تلك الاغنية .

ولان البدايات ، خاصة ما يتعلق ببعض الفنون التي اعتبرت غريبة على المجتمع ، قلل تحمل خصوصيتها واثرا في مسار النهضة الفنية ، فان ثمة من ظهر قبل جيل المعهد الاول وقبل مجيء الاساتذة الاجانب ، عملوا على نشر مفاهيم وقطريات وطرق عزف الالات في اصولها الاولى التي كانت ذات اهمية بارزة في خلق الحركة الموسيقية في القطر ، ونذكر من اولئك :

حنا بطرس ، اكرم رؤوف ، سعيد شابو ، بشير عبد العزيز ، عملوا جميعهم في حقول الموسيقى المختلفة منذ العشرينات وقسم منهم منذ الثلاثينيات فكانوا بحق رواد الحركة الموسيقية في القطر .

ان الموسيقى والغناء يرتبطان دوما بحركة المجتمع وبظهور الانشطة الثقافية والفنية الاخرى ، وما تأسس المعهد الموسيقي عام ١٩٣٦ الا استجابة واعية لضرورة نشر الدراسة الموسيقية والفنية ونتيجة انتشار النشاط الغنائي الموسيقي في بغداد والمحافظات الرئيسية في العراق وذلك منذ عشرينات هذا القرن، ذلك النشاط الذي كان وجها آخر (متطورا) لانشطة قراء المقام العراقي الذين تأثروا بنورهم وتدريبيا بما استجد في الساحة الفنية من مستلزمات وادوات موسيقية مستفيدين منها في توسيع حجم نشاطهم كما ذكرنا ، الا ان المهم هنا ان نذكر ان النشاط الغنائي الذي بدأ في الملاهي منذ بداية هذا القرن وظهر الفرق الموسيقية كما ذكرنا وظهر الروان عديدة من الغناء في المجتمع العراقي كالربع والبسة والمونولوج مع ظهور وسائل الاداء والايقاع ، قد ادى تدريجيا الى ظهور قناعات بتأسيس

المعهد الموسيقي ، وقد صادف افتتاح الاذاعة العراقية في العام نفسه الذي تأسس فيه المعهد ، فكان المعهد والاذاعة معا مصدراً لانعاش الجوانب الرئيسية من حركة الفن الموسيقي في العراق .

فالمعهد عني بالتدريس ، فيما احتضنت الاذاعة الوجبات الاولى من المغنين والمغنيات الذين وجدوا في الاذاعة (بعد عملهم الطويل في الملهي خاصة المغنيات) خير وسيلة لايصال اغانيهم الى فئات واسعة من المجتمع ، كذلك كانت الاذاعة وسيلة اولى في دخول الاغنية الفولكلورية الريفية والبدوية الى المدينة وانتشارها بين الناس وبين المغنين ، فادى ذلك الى ظهور لون من الاغنية المدنية ذات الطابع الريفي وذلك على يد كل من الرواد : حضيري ابو عزيز ، ناصر حكيم وداخل حسن ، الذين ساهموا في فتح مقاهي حيث مورس فيها الغناء الريفي ، فذكر منها :

مقهى ناصر حكيم في علاوي الحلة ، ومقهى حضيري ابو عزيز في الارضرملي . اضافة الى مقاه اخرى في سوق الهرج واخرى في محلة العوينة ، فكانت هذه المقاهي بمثابة مجالس شهدت الوان الغناء الريفي الخالص ، فكان ان ظهر بمرور الوقت العديد من معني الريف تباعا : عبدالامير طويرجاوي ، شخير سلطان ، مسعود المارتلي ، عبود النجفي ، مدلول حريب ، اضافة الى معني البادية مثل سعيد عكار .

وما يجدر ذكره في هذا الخصوص ، ان مقاهي الغناء الريفي كانت مثل مقاهي المقام العراقي (الاقدم تاريخيا) تقام فيها جلسات اشبه ما تكون بجلسات التعليم والدراسة ، فكان حضيري ابو عزيز وناصر حكيم يجلسان في مكان بارز فيجلس امامهما محبو هذا اللون من الغناء . فيمارسون الغناء بتوجيه الرائدتين المذكورين ، لذلك اعتبرت مقاهي الغناء الريفي والمقام العراقي اولى المدارس الفنية التي نشرت اصول الغناء بالطرق

الشعبي (الشفاهية) التي كان لها دور بارز في مسار الحركة الغنائية في العراق ..

ومن جانب آخر ، كانت بغداد تشهد آنذاك عروضاً غنائية وفنية لفرق مصرية قدمت العديد من الانشطة والفعاليات نذكر منها :

فرقة منيرة المهدي عام ١٩١٩ ، ومحمد عبدالوهاب عام ١٩٣٠ ، وام كلثوم عام ١٩٣٢ : وفرقة فاطمة رشدي التي قدمت مسرحيات جادة وكوميديّة ذات عدة فصول تخللها نوع غناء جديد هو (المونولوج) الذي ما لبث ان انتشر بين مغني بغداد الى جانب نوعين آخرين من الاغنية ظهرا آنذاك هما : المربع والستة .

المونولوج

هو الانشاد الاحادي ، أي الشاء الفردي الذي يؤديه شخص واحد ، وهو نوع من الزجل . وقد ذكر المونولوج في الكتاب الذي صدر عن مؤتمر الموسيقى العربية الذي انعقد عام ١٩٣٢ في القاهرة ، على انه صيغة غنائية معروفة في مصر ، غير ان هذه الصيغة وافدة اصلا من اوربا ولربما من فرنسا وايطاليا خلال او بعد الحرب العالمية الاولى .

اعتبر المونولوج في البدء صيغة غنائية ترفيهية ثم تحول الى صيغة ذات اهداف اجتماعية وسياسية وتربوية تناولت في مضامينها الظواهر الاجتماعية ، وخاصة السلبية منها . والمونولوج عموما ذو وقع خفيف ومؤثر في النفس ، ويمتاز هذا النوع من الغناء بان نغمته وايقاعه يميلان الى نظام السلم الموسيقي المعدل (الغربي) . ويكون مغني المونولوج عادة ممن يحسن التمثيل واداء الحركات الموحية والمضحكة احيانا من أجل ادخال المعنى في قس السامع .

أن الألوان الغنائية التي اخذت اسلوب المونولوج جاءت من القطر المصري وانتشرت في الاقطار العربية الاخرى ومنها العراق حيث وفد المونولوج الينا عبر طريقين :

الاول : بواسطة الاسطوانات التي دخلت الى العراق والتي سجلت على بعضها العديد من المونولوجات وكان ممن غنى هذا اللون عمر الزعني وسلامة الاغواني وكان ذلك في بداية العشرينيات . وعبر الاسطوانات عرفه الناس والمغنون منهم ولكن لم يعرفوا بعد تسميته بالمونولوج ، بل كوله صيغة غنائية وافدة حديثا الى العراق ..

الثاني : عن طريق زيارة الفرق المسرحية المصرية الى العراق لتقديم اعمالها المسرحية وبالذات فرقة فاطمة رشدي في عام ١٩٣٠ ، حيث قدمت هذه الفرقة المونولوج بين الفصول اي بين فصل وآخر حيث يظهر احد الممثلين وهو يعني المونولوج وكان منهم حسن فائق وكانت الغاية منه بالدرجة الاساس الهاء الجمهور لتحضير متطلبات الفصل التالي وفي نفس الوقت ادخال البهجة على الجمهور عبر الحركات التمييزية المسلية التي يؤديها المغني .

وعلى اثر ذلك انتشر هذا اللون من الغناء والذي لم يعرف بعد باسمه (المونولوج) فكان ممارسة غنائية مسرحية جديدة بالنسبة للفرق المسرحية العراقية وللجمهور ، حيث اقتبسته فرقنا المسرحية في حينه واداء بعض الممثلين المعروفين منهم حقي الشبلي الذي قدم في احدى فصول مسرحياته مونولوج :

« ليل ونهار ونهار وليل ماكو غير حديث الخيل »

أما محمد القبانجي فقد قدم في حينه اغنية (خليه صنطه ياخذ له صنطه) على اسلوب المونولوج .

في عام ١٩٣٨ ظهر مفتون في هذا اللون بعد ان عرف باسمه (المونولوج)
ومنهم عزيز علي وعلي الدبو وحسين علي فقدموا مونولوجات ذات اهداف
اجتماعية عبر برامج الاذاعة وقد استمر علي الدبو وقدم مونولوجات في
تلفزيون بغداد حين افتتح عام ١٩٥٦ ، وكان من ابرز الشعراء الذين نظموا
قصائد للمونولوج هو عبد الكريم الملايكة .

اضافة الى هؤلاء فقد قدمت المغنيات في الملاهي العراقية العديد من
المونولوجات منهن زكية جورج في بدايتها ونزهت الجميلة وعفيفة اسكندر .

في رأينا ان العديد من مغنيات الملاهي في بداية هذا القرن وحتى
الاربعينيات كان غناؤهن المونولوجات ، واحيانا كن يمزجن بين هذا اللون
وبين البسته . وقد اصبح بمرور الوقت لكل من الانواع الغنائية المذكورة
رصيد في حركة الغناء في العراق ، الى جانب المقام والموشح اللذين يعتبران
اقدم الانواع الغنائية قاطبة .

البسته

هي كلمة تركية ، تعني اغنية ذات مقطعين : الاول ويسمى (المذهب)
والثاني ويسمى (الفصن) ويسمى حاليا (الكوبلية - وهي كلمة فرنسية) .

هناك اعتقاد بلن مصادر البستات عديدة اهمها :

١ - البستات الملحنة التي تغنى من قبل الشغالة (مرافق قاريء المقام) بعد
قراءة كل مقام حيث كان قاريء المقام يقرأ المقام فقط والشغالة يخطمون
القراءة بالبسته .

غير ان محمد القبانجي غير هذا الاسلوب وبدأ هو نفسه يغني البسته ،
اما الشغالة فيكررون المقطع الاول (المذهب) . كما واصبحت البسته
ذات لحنين ، لحن للمذهب ولحن واحد للفصن الذي يتكرر . أما
الايقاع فهو واحد .

وللبستات تأثير على الجمهور وقد أصبحت بمرور الوقت تفتني مستقلة
عن المقام خاصة في الملاهي ثم انتقلت البسة الى الاذاعة اثر افتتاحها ،
واصبحت تفتني لوحدها دون المقامات . بذلك انتشرت البستات بين
عامة الناس واصبحت من الاغاني المحببة الى نفوس العراقيين ..

٣ - هناك بستات وفدت الى العراق من بعض الاقطار العربية مثل مصر
وسورية ولبنان ، أما عن طريق الاسطوانات أو عن طريق المغنيات
والراقصات اللواتي جئن للعمل في الملاهي بعد الحرب العالمية
الاولى ..

٣ - أما المصدر الثالث ، فهو ان العديد من البستات اقتبست من وسط او
جنوب العراق باعتبارها اغنية شعبية ، وفي بغداد غناها المغنون والمغنيات
مع الفرق الموسيقية . ولربما اجري بعضهم تغييرات في شكلها أو بدل
بعض مقاطعها الشعرية لكي تصبح ملائمة لذوق المجتمع في بغداد .

٤ - بعد افتتاح الاذاعة العراقية عام ١٩٣٦ اختص البعض من الملحنين
والمغنيين بتلحين بستات جديدة لتفتني من قبل المغنيات والمغنيين فيما بعد .
وكان للملاهي دور بارز في نشوء هذا النوع من الغناء .

المربع

لون من الوان الغناء الشعبي الذي ظهر في المدينة ومن المرجح انه
ظهر بعد الحرب العالمية الاولى ، وخاصة في بغداد ، ولم تمارسه أي مدينة
أخرى .

يعني المربع باللغة العامية وعلى بعض المقامات وإيقاعه هو «البجورجينة»
وينفرد في غناؤه شخص واحد يقوم بحركات تعبيرية وهو واقف أمام جماعته
الذين يجلسون على شكل دائرة وأحياناً شبه دائرة ويسمونهم (الرادوده)

وقسم منهم يعزف على الطبلبة التي تعتبر الالة الموسيقية الوحيدة التي ترافقه
غناء المربعات ..

تمارس المربعات في الحفلات وخلال الافراح والاعياد وفي الكسالات
وعلى الاخص في السفرات الى سلمان باك .

وقد اشهر في العشرينات من هذا القرن كل من « محمد الحداد » في
اداء المربعات في جانب الكرخ ، يناظره « التيلجي » في جانب الرصافة وكثيرا
ما كان « علي الدبو » في ايامه الاولى قبل ان يغني المونولوج ، يشارك في
غناء المربعات في الرصافة .

وكثيرا ما كانت تحدث المطاردات الغنائية لهذا اللون بين محمد
والتيلجي .

وقد ظهر بعدها العديد من مغني المربعات ..

بظهور تلك الصيغ الغنائية والممارسات الجديدة ، ودخول الاسطوانات
الى القطر ، ظهرت عند الجمهور نزعة لتملك الوسيلة التي يمكن بواسطتها
متابعة الاغاني والاصفاء الى الاصوات الغنائية الرائدة التي ظهرت منذ
العشرينات والثلاثينات . فلم تكن الملاهي ولا برامج الاذاعة كافية لتلبية
تلك النزعة ، فكان ان ظهرت الاسطوانات ، وجاءت شركات تسجيل اجنبية
لتسجل ما تجود به حناجر المغنين الاوائل وتطبعها وتبيعها في الاسواق .
كذلك نشأت آنذاك شركات تسجيل عراقية .

لقد حققت الحركة الموسيقية خطوة جديدة متقدمة في طريق
نشر الدراسة الفنية بين الشباب الذين كانوا يتطلعون للاسهام في المجال
الموسيقى سواء عن طريق تشكيل الفرق أو النشاط الخاص ، خاصة وان
الفرقة الموسيقية التي كانت تعمل في معهد الفنون الجميلة المسماة ببغداد
فلهارموني استطاعت ان تحقق نشاطا متميزا على صعيد الحفلات اضافة الى

حرق طلاب المعهد الذين كانوا السباقين الى احياء حفلات عزفوا فيها الوان الموسيقى الكلاسيكية خاصة في كلية الطب التي ضمت بين طلابها العديد من هواة ودارسي الموسيقى ، كل ذلك اسهم في نشر الوعي الموسيقي عند الشباب ودفهم الى دراسة الموسيقى في المعاهد الاهلية اضافة الى معهد الفنون الجميلة فكان ذلك بداية عصر جديد لانتشار فنون الموسيقى في بغداد الى جانب الفنون الاخرى .

ولعل ازدياد النشاط الموسيقي في العراق ادى ، في سنوات الاربعينات والخمسينات الى ان تتأثر الاغنية عموما في العراق ، بما ظهر في الساحة الموسيقية من الات وممارسات ونشاطات اضفت عنصر الجدية على الموسيقى عموما فظهرت الاغنية البغدادية (الحديثة) وكانت امتدادا متطورا للمقام والاغنية الرفيعة . على هذا امتزج النشاط الغنائي منذ نهاية الاربعينات ومطلع الخمسينات بالنشاط الموسيقي الآلي فكان ان بدأت بوادر نهضة موسيقية غنائية عراقية كان لمعهد الفنون الجميلة والمعاهد الاهلية والاذاعة الاثر الكبير في ظهورها .

واذا كانت الحركات الفنية تتشعب وتتوسع وتتطور تدريجيا ، فان الموسيقى استطاعت ان تحقق هذا التشعب والتطور قبل غيرها من الفنون . وكانت هناك عوامل عديدة ساعدت على بلوغ الاتساع الموسيقي ، منها : الرواد العراقيون الذين عملوا بجهد ونشاط ، والرواد العرب والاجانب الذين زاروا بغداد فقدموا فعاليتهم وخبراتهم الفنية والاكاديمية ، اضافة الى ظهور المعاهد واقامة الحفلات ذات البرامج المحددة وظهور مصلحو وصانعو الالات الموسيقية منهم المرحوم بشير عبد العزيز الذي ظهر في الموصل واسهم في النشاط الموسيقي هناك ، والمرحوم اسطى علي العواد الذي استفاد في الثلاثينات من خبرة الشريف محيي الدين في هنية آلة العود التي بدأت تزدهر

وتنتشر في بغداد ، ثم ظهر مصلحون وصانعون آخرون عقبوا الاسطى علي في بغداد ، منهم : محمد علي العواد ومحمد فاضل العواد . لقد أسهم صانعو الآلات الموسيقية في تطوير آفاق الحركة الموسيقية فكان لهم الفضل الكبير في ظهور آلات العود والقانون التي صنعوها والتي كانت وما تزال ذات قيمة حضارية عالية في ميدان الموسيقى المحلية في العراق .

وتشعبت آفاق الحركة الموسيقية وبلغ الموسيقيون مرحلة جديدة من المعطاء الموسيقي اتسم بالتنوع والتنظيم والبرمجة ، فكان أن بادر بعض الملحنين والموسيقيين المعروفين بتقديم طلب الى الجهات المسؤولة لتأسيس نقابة للموسيقيين في عام ١٩٥١ غير أن السلطة آنذاك لم تستجب للطلب ، فبادر الموسيقيون انفسهم الى تقديم طلب جديد بتأسيس جمعية للموسيقيين . العراقيين فتم ذلك عام ١٩٥١ ونذكر من بين اولئك الموسيقيين : وديع خوندقة ، سلمان شكر ، حضيرى ابو عزيز ، ناظم الغرالي ، احمد الخليل ، يحيى حمدي . ومحمد كريم . وكان من نشاطات الجمعية جمع شمل الموسيقيين واقامة حفلات داخل الجمعية وخارجها ، كذلك تدريس الموسيقى ضمن الامكانيات المتوفرة ، فكان خير ما فعلته الجمعية هو ان اصدرت مجلة فنية ادبية هي مجلة (الفنان) التي صدرت عام ١٩٥٢ . وقد كانت الصحافة العراقية قد اهتمت قبل ذلك كثيرا بالنشاط الموسيقي والغنائي في العراق وتابعت ما يجري داخل القطر وخارجه ، فظهرت منذ أواخر العشرينات مقالات في المجالات والصحف تشير الى اهمية الموسيقي ومكافة الفناء في المجتمع . واهم ما يمكن ذكره في هذا المجال هو ما ظهر من مقالات في مجلة لغة العرب منذ عام ١٩٢٨ حول الملا عشان الموصلي وغيره من رواد الفناء ، وجريدة الاخبار التي واكبت سير وفعاليات الوسط الموسيقي الغنائي ففطت اخبار المؤتمر الموسيقي الدولي الاول الذي عقد في القاهرة عام ١٩٣٣ كما غطت اخبار المنعنين خاصة مقرئي المقام وحضلاتهم ، فكان ذلك بمثابة خطوة اولى مهمة في

مجال الاعلام الموسيقي والمقالة الموسيقية التي تركت اثرا مهما في التوعية الفنية التي كانت مجلة « الفنان » احدى ثمراتها البارزة في ميدان الثقافة الموسيقية التي ادت ، فيما بعد ، الى ظهور ائشطة وفعاليات ثقافية جديدة استجابت للواقع الفني الذي كان آخذا في التطور ملقية الضوء على اهمية التخصص الموسيقي باعتباره وسيلة رئيسية ووحيدة لبلوغ النهضة الموسيقية التي ظهرت بوادرها الجديدة منذ نهاية الخمسينات وتجسدت في نهاية الستينات حيث ظهرت المدارس الموسيقية والممارسات والفعاليات الفنية الجديدة المتطورة مستفيدة من التأسيسات التي ظهرت في العقدين الماضيين ، وساهمت في بلوغ مرحلة جديدة من التطور الموسيقي الذي لم يسبق له مثيل في القطر .

المصادر والمراجع

- البكري ، هادل :
ملا عثمان الموصلی ، بغداد ١٩٦٦ .
- الحنفي ، جلال :
المفنون البغداديون والقام العراقي ، بغداد ١٩٦٤ .
- الصلاف ، عبدالكريم :
- قيان بغداد .
- الطرب عند العرب .
- علي ، أسعد محمد :
مدخل إلى الموسيقى العراقية .
- قدوري ، حسين :
لحاحات في المقام العراقي
كتاب مؤتمر الموسيقى العربية ، القاهرة ، ١٩٣٢ .
- الناصر ، ياس علي :
مذكراتي .
- المصادر الشخصية :**
- منير بشير
- وديع خونددة
- هلال عاصم

- علي الدبو
- سعيد شايو
- عقيل عبدالسلام
- جمال حامد
- اشربة المقابلات مع الفنانين والموسيقيين المحفوظة لدى المركز الدولي
لدراسات الموسيقى التقليدية التابع لدائرة الفنون الموسيقية في وزارة
الثقافة والإعلام .

السرع والسينما

احمد رياض الفرجي

للأسسة العامة للسينما والمسرح - بغداد

المسرح

تشير المعطيات الموثقة الى ان الحركة المسرحية ، قد ظهرت في العراق ، اثناء الربع الاخير من القرن التاسع عشر الذي شهد عروضاً تمثيلية عديدة ، كانت تقدم في أديرة مدينة الموصل ومدارسها ، وأن أقدم نص مسرحي طبع في العراق يرجع تاريخه الى عام ١٨٩٣ ، وقد ضم مسرحية بعنوان « لطيف وخوشابا » التي عرّبها وأعدّها عن نص فرنسي نعم ففتح الله سحار .

وظل النشاط المسرحي في العراق منذ نشأته حتى عام ١٩٢١ مقتصرًا على المدارس والنوادي الاجتماعية والجمعيات الثقافية التي كانت قائمة في بغداد والموصل والبصرة .

بعد تأسيس الدولة العراقية الحديثة عند مطلع العشرينات ، تشكلت أول فرقة مسرحية محترفة ، وذلك في اثر صدور أول قانون للجمعيات ، هي

« جمعية التمثيل العربي » التي كونها محمد خالص الملا حمادي لتشكيل منعطفًا جديدًا في هذه المرحلة من تاريخ الحركة المسرحية في العراق ، وعلى الرغم من ضعف الامكانيات المالية لهذه الجمعية ، فقد آمنت بالمرحح كرسالة اجتماعية ، ودعت الى العناية به وتعميمه .

تبعث « جمعية التمثيل العربي » فرق تمثيلية عديدة ، ابرزها كانت « الفرقة الوطنية التمثيلية » التي كونها الفنان الراحل حقي الشبلي في نيسان ١٩٢٧ ، وخلال هذه المرحلة زارت العراق فرق عربية واجنبية ، خاصة من مصر والشام وتركيا ، نذكر منها فرقة جورج ابيض (١٩٢٦) وفرقة فاطمة رشدي (١٩٢٩) وقامت فرقة يوسف وهبي باكثر من زيارة الى بغداد ، وكان لهذه الفرق الوافدة تأثيرها الايجابي على مجمل النشاط المسرحي في العراق ، من ذلك ان الفرق التمثيلية الناشئة ، قد افادت من النصوص التي عرضتها الفرق العربية ، نظرا لضعف التأليف المحلي وغياب الترجمة ، واصبحت هذه النصوص هي المعول عليها في معظم مواسم الثلاثينات .

ومن الفوائد التي اكتسبتها الفرق التمثيلية المحلية عن الفرق العربية ذات الخبرة الاوسع والارقي ، اطلاعا على اساليب تنفيذ المستلزمات الفنية المكملة للعروض المسرحية ، كالانارة والمكياج والمناظر والملابس .

وفي هذا السياق ايضا ، يمكن احتساب مرافقة الفنان حقي الشبلي لفرقة فاطمة رشدي عند عودتها الى مصر ، للاطلاع على النشاط الفني فيها ، والافادة من خبرة فناني ارض الكنانة وتجاربهم . وقد تمتع الشبلي بهذه الزمالة التي اقترنت بموافقة الملك فيصل الاول ، خلال موسم ١٩٢٩-١٩٣٠ .

في عقد الثلاثينات تأسست فرق تمثيلية جديدة ، اوسعها نشاطا ، كانت « الفرقة التمثيلية العربية » التي كونها الفنان يحيى فايق و « فرقة بابل للتمثيلية » التي شكلها الفنان محمود شوكت و « جمعية انصار التمثيل » .

التي اسماها الفنان عبدالله الزاوي ، وقد تميزت هذه الفترة بأزدهار مسرحي ملحوظ ، تمثل بغزارة العروض وسعة اهتمام الصحافة ، بما تقدمه الفرق التمثيلية .

ان هذا الانتشار المسرحي ، استرعى انتباه الدولة ، فأولته بعض عنايتها ونسئل هذا في ادخال دراسة المسرح ضمن البعثات العلمية ، وكان الفنان حقي الشبلي اول من جرى ايفاده الى فرنسا خلال النصف الثاني من الثلاثينات . وعند عودته الى العراق ، أواخر ١٩٣٩ ، أسس فرع التمثيل في « المعهد الموسيقي » الذي كان قد تأسس عام ١٩٣٦ ، ولما استكمل هذا المعهد فروعه الاخرى كفرع الرسم الذي كونه الفنان الرسام فائق حسن . ابدل اسم « المعهد الموسيقي » بـ « معهد الفنون الجميلة » الذي رسم ظهوره منعظا اخر . في مسارات الحركة الفنية في العراق ، كانت من معالها انصار تلك الاشكال السمجة التي اعتمدتها الفرق التمثيلية ، كفواصل بين الفصول . لعرض اجتذاب الجمهور ، مثل الرقص والاغاني و « المنلوجات » المتبدلة . وساعدت الاجراءات التي اتخذتها وزارة الشؤون الاجتماعية التي كانت تشرف على الفعاليات الفنية ، في الحد من تلك الاشكال التي نوهنا بها . كما ان الوزارة المذكورة كانت قد اصدرت في ايلول ١٩٤٠ قرارا شكلت بموجبه لجنة خاصة لفحص المسرحيات التي تتقدم بها الفرق لاتاجها ، وتالفت هذه اللجنة من السادة كمال ابراهيم وعبد الملك الامين وحقي الشبلي .

في اواسط الاربعينات تخرجت الدفعات الاولى من طلبة فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة ، فكان هؤلاء المتخرجون هم الرواد الجدد الذين انتقلوا بالنشاط المسرحي من الهواية الى العلم . ومنذ عام ١٩٤٧ حتى اواخر عام (١٩٥٨) ، كان الفنانون ابراهيم جلال وجعفر السعدي . وجاسم البوادي ويوسف العاني وبديري حسون فريد وسامي عبد الحميد . . . واخرون هم الذين رسموا ابرز اتجاهات الحركة المسرحية في العراق ، وذلك

من خلال الفرق التشيلية التي عملوا فيها مثل « الفرقة الشعبية للتشيل »
(١٩٤٧م) و « فرقة المسرح الحديث » - ١٩٥٢ و « فرقة المسرح الحر » -
١٩٥٤ .

عرفت هذه الفترة من تاريخ الحياة المسرحية في العراق ، اسماء عديدة
من المؤلفين الذين رقدوا خشبات المسارح بتنتاجاتهم الثرية ، ومن هؤلاء
حنا الرسام وسليمان الصائغ ويحيى المبدالواحد وموسى الشابندر وسليم
بطي ونديم الاطرجي وصفاء مصطفى وشهاب القصب ويوسف المعاني
وعبدالستار العزاوي وسعدون البيدي .

وخلال الفترة نفسها التي سبقت ثورة تموز ١٩٥٨ ، ظهرت محاولات
محدودة لكتابة المسرحية الشعرية ، اقدمها تلك التي كتبها الدكتور سليمان
غزالة ، الذي يمد من قدامى المثقفين العراقيين الذين اتجهوا الى المسرح ، ولا
لملك حاليا من المعلومات مايسمح بتحديد الزمن الذي بدأ فيه هذا المؤلف كتابته
للمسرح ، ولكن الطبعة الثانية من مسرحيته الشعرية « لهجة الابطال » الصادرة
في القسطنطينية والتي يعود تاريخها الى عام ١٩١١ ، يمكن ان تضعه بحق في
طليعة رواد المسرح الشعري العربي .

ومن كتاب المسرحية الشعرية في العراق نذكر عبدالحميد الراضي الذي
اصدر « ثورة العرب الكبرى » و « ثورة العراق الكبرى » ، ومنهم كان
خضر الطائي ومحمد الهاشمي . وحقت المسرحية الشعرية تقدما ملحوظا على
يدي الشاعر خالد الشواف الذي كتب « شمسو » و « الاسوار » ، وقد
عالجت كلاهما قضايا معاصرة في اطار من التاريخ العراقي القديم .

ان ابرز ماميز الحركة المسرحية في العراق ، ومنذ نشأتها ، انها كانت
وثيقة الارتباط بالحياة الاجتماعية المتطلعة الى التقدم ، وبالانفعالات الوطنية
والقومية التي قادتها الجمعيات والنوادي والاحزاب ، التي كانت قائمة قبل

الحكم الاهلي وبمعه . ولذلك فأن المسرحيين الوطنيين قد ذاقوا ماغاله غيرهم من ابناء الشعب من اضطهاد السلطات العميلة ، وكثيرا ما كان يجري ايقاف المروض واعتقال الممثلين او سحب اجازات الفرق المسرحية ، بسبب مناوءتها للمحتلين والنظام السياسي السائد .

ولم يكن المسرح في العراق ، خلال هذه الفترة ، يواجه بطنى المحتلين وعنت السلطة العميلة وحدهما ، بل كان يكافح من ناحية اخرى ضد التزامت الاجتماعي والعلاقات المتخلفة التي كانت ترى في النشاط المسرحي ضربا من التهلك والانهلال الخلقي وبسبب من هذه النظرة تعرض عدد من العاملين في الحياة المسرحية الى تجاوزات من اولياء امورهم .

وجراء هذه المفاهيم التي سادت في اوساط عريضة من المجتمع ظلت المرأة العراقية تحجم عن اقتحام معترك العمل المسرحي حتى اواخر النصف الاول من القرن العشرين ، حيث تجرأ عدد من الفنانين على زج نساء من عوائلهم بالفرق التمثيلية التي كانوا يعملون فيها ، واسندوا اليهن الادوار التي كان يؤديها في السابق رجال او نساء ملاهي ذلك الزمن المنذر .

وبذلك خطت الحركة المسرحية في العراق خطوة اخرى ، باتجاه مرحلة تالية .

السينما

تحقق فن السينما ، بعد ان استوعب العناصر المأخوذة من الفروع المختلفة للمعرفة الانسانية وتجاربها ، والامر الذي صنع السينما كفن هو انها محصلة تركيب مبدع للكثير من الفنون الاخرى .

وخطا هذا الفن خطواته الاولى الرواقية عندما عرضت لولى أفلامه القصيرة والصامتة ، والتي كانت تدعى بـ « السينما توكراف » ابتداء من ٢٨ كانون

الاول ١٨٨٥ في مقهى كبير بباريس . وقد بات هذه اليوم هو التاريخ الرسمي الذي يحتفى فيه بميلاد فن جديد ، وهو السينما .

ولما زياها الجذابة والمثيرة ، فقد انتشر هذا الفن في ارجاء مختلفة من العالم : ففي عام ١٨٩٦ شاهد جمهور عربي في مدينة الاسكندرية بمصر مجموعة من افلام « السينما توكراف » وجاءت هذه الافلام الى العراق عام ١٩٠٩ ، حيث جرى عرض عدد منها في دار الشفاء الواقعة في الجانب الغربي من بغداد (الكرخ) وقد انبهرت تلك الجماهرة التي حضرت العرض بما شاهدت من « الالاب الخيالية » كما دعت في ذلك الوقت .

ويبدو ان هذا الفن الوافد ، قد راق لبعض تجار ذلك الزمان ، فقرروا اختيار مكان مناسب عام ، يرتاده الاهالي بموجب تذاكر . وقد وفق هؤلاء الى تشييد اول دار للعرض في عام ١٩١١ وسط البستان « الملاصق للبخانة » ، وتقع هذه المنطقة - حاليا - عند منتصف شارع الرشيد ببغداد .

جاء في (صدى بابل) الجريدة العراقية الصادرة في ايلول ١٩١١ «يتبدىء اول تمثيل بالسينما توكراف في يوم الثلاثاء مساء ، منذ الساعة الواحدة ونصف ، في البستان الملاصق بالبخانة . وهذه التمثيل الاول يكون بالاشكال اللطيفة التهذيبية المبهجة الاتية :

- ١ - صيد القهدة
- ٢ - الرجل الصناعي .
- ٣ - بحر هائج .
- ٤ - التفتيش على اللؤلؤة السوداء .
- ٥ - سباق مناوئد .
- ٦ - طيور مفترسة في أوكارها .
- ٧ - خطوط حية .

٨ - تشييع جنازة ادوارد السابع ملك انكلترا وهو مشهد قيس » .
توالت هذه العروض خلال الاعوام التالية وشيدت لها دور خاصة .
تولى اصحابها وهم من التجار المعروفين في بغداد استيراد الافلام والاعلان
عنها . ولعبت الصحافة دورا واسعا في التبشير بالسينما والدعوة الى مشاهدتها ،
ومع اتساع هذه الظاهرة ، انتعش النشاط المسرحي ، واخذ الشبان
يهربون من المقاهي الى دور العرض تشبها بتلك النخبة من المتنورين التي
وجدت في السينما مصدرا جديدا يضاف الى مصادر ثقافتها ، كذلك تقلصت
مظاهر اللهو الرخيصة التي شاعت في انراق بعد اعلان دستور ١٩٠٨ .

في عقد العشرينات تعمق الوعي بفن السينما ، فأفردت الصحف والمجلات
التي ظهرت بعد الحكم الاهلي زوايا وصنحات لعرض اخباره والتعريف
بنجومه . وخلال هذا العقد ظهرت اولى المحاولات في النقد السينمي ، كذلك
قامت بعثات اجنبية بزيارات الى بغداد ، وصورت الاحداث الجارية في العراق ،
وتولت عرضها للجماهير . مثل مقدم فيصل الاول وتنصيبه ملكا على العراق ،
الذي صورته مصور بريطاني ، وقام مصور اخر بتصوير حفر بئر لاستخراج
النفط .

ومن ذلك ، ان (السينما الوطني) اعلنت في سنة ١٩٢٧ عن عرض اربعة
افلام في وقت واحد ، بينها هذان الفيلمان :

١ - مناظر الحفلة الربيعية للجيش العراقي .

٢ - تدشين عيادة مدينة بغداد .

ومن المتغيرات ذات الاهمية في هذه الفترة ان السينما ، كأفلام ومكان
للعرض ، اصبحت ظاهرة لها ابعادها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ، فهذه
(الستراي سينما) وهي دار للعرض معروفة ، تقرر تخفيض اسعار الدخول
اليها (ليتمكن الجميع من الاستفادة من الروايات الجميلة والمفيدة) .

ونشرت جريدة (العراق) مقالا دعت فيه انى معاضدة السينما ، وابداء (التسهيلات اللازمة حتى تمشي وترقي وتتقدم) لانها (من الصناعات الوطنية ، هذا فضلا عن لزومها لثقافة البلد وتهذيبه وتعليه ، وهي احسن معاهد يختلف إليها في ساعات الفراغ) .

في عقد الثلاثينات ، ابتدأت المحاولات الاولى لتأسيس صناعة افلام في العراق ، نذكر منها ، ان وكلاء شركة فوكس العالمية للافلام في بغداد ، قد فاتحوا الفنان حقي الشبلي عام ١٩٣٤ وقبل سفره الى باريس لاتاج فلم روائي بضطلع ببطولته . وفي عام ١٩٣٨ قام الاخوان حافظ ومصطفى القاضي بمحاولة مماثلة . لكن ايه من المحاولين لم توفق في تلمس سبيلها الى التحقق ، غير ان الفشل في هذا المسعى ، لم يمنع نجاح محاولات اخرى ظهرت عبر العقد التالي الذي شهد وقائع الحرب العالمية الثانية .

لابد من القول ، في هذا السياق ، ان القطاع الخاص ، ومنذ عام ١٩٠٩ ولغاية ثورة تموز ١٩٥٨ ظل مستورداً وموزعا للافلام ، وقد أثرى هذا القطاع جراء تكاثر دوز العرض التي كان يديرها وتمدد الشركات الاجنبية والعربية المنتجة للافلام والموزعة لها ، التي كان يتعامل معها ، كما وفق القائمون على القطاع المذكور في الحصول على التخصيصات المالية التي اعلته في استيراد الافلام .

في عام ١٩٤٣ اقدم القطاع الخاص على تأسيس شركته الانتاجية الاولى وهي (شركة افلام بغداد المحدودة) برأسمال قدره خمسة عشر ألف سهم ، طرحت منها للاكتتاب ١٢٠٠٠ سهما ، وكان سعر السهم دينارا واحدا فقط . ومؤسسو هذه الشركة هم مهدي البصام وحسن الحسيني وناصر نعيم . وقد فشل هؤلاء في انتاج اي فلم بعد ان خاب حظهم في شراء اراضي الرموش التي شيدت عليها فيما بعد سينما روكسي وسينما ريكس ، المثلتان على شارع الرشيد من جهة الباب الشرقي .

ثم ظهرت شركات اخرى ، وفقت احداها وهي (شركة افلام الرشيد العراقية - المصرية) عام ١٩٤٦ في انتاج الفلم الاول ، وهو « ابن الشرق » الذي اخرجه الفنان المصري نيازي مصطفى ومثل فيه عدد كبير من الفنانين العرب بينهم مديحة يسري ونورهان وبشارة واكيم ، ومن العراق مثل فيه عادل عبدالوهاب وحضيري ابو عزيز ، وعرض فلم « ابن الشرق » خلال ايام عيد الاضحى في اواخر عام ١٩٤٦ .

وفي العام المذكور تم انتاج الفلم الثاني من قبل (شركة اصحاب سينما الحمراء العراقية) و (شركة اتحاد الفنانين المصرية) ، وكان بعنوان (القاهرة - بغداد) . وقد كتب قصته يوسف جوهر وحقي الشبلي وقام باخراجه الفنان المصري احمد بدرخان ، ومثل فيه من العراق كل من حقي الشبلي وابراهيم جلال وعفيفة اسكندر و فخري الزبيدي وسلمان الجوهر وعدد من طلبة معهد الفنون الجميلة ببغداد ، وجرى عرضه عام ١٩٤٧ .

ومع الفلمين « ابن الشرق » و « القاهرة - بغداد » بوشر بالتحضير للفلم الثالث « عليا وعصام » الذين اخرجه الفرنسي اندريه شوتان ومثل فيه ابراهيم جلال وسليمة مراد وعزيمة توفيق وعبدالله الزاوي وجعفر السعدي وفوزي محسن الامين ويعبى فايق .

اتج فلم « عليا وعصام » من قبل استديو بغداد ، وجرى عرضه في اذار ١٩٤٩ بسينما روكسي . وقد اثار هذا الفلم المشاهدين وملاهم بالدهشة والاعجاب ، كما ان النقاد والكتاب توقفوا عنده طويلا ، وظهرت لهم عنه في الصحف والمجلات كتابات وتعليقات غير قليلة .

بعد نجاح « عليا وعصام » قام استديو بغداد بانتاج فلم ثان بعنوان « ليلى في العراق » الذي اخرجه الفنان المصري احمد كامل مرسي ومثل فيه المطرب اللبناني محمد سلمان ، ومن العراق شارك في « عليا وعصام » الفنانون ابراهيم جلال وعبدالله الزاوي وجعفر السعدي بالاشتراك مع المطربة عفيفة

اسكندر • وقد عرض هذا الفيلم خلال شهر كانون الاول من عام ١٩٤٩
بسينما روكي ايضا •

بعد تلك الافلام الاربعة ، التي كانت تتاج الخبرات العربية والاجنبية .
توقفت الشركات التي ظهرت في الاربعينات عن الانتاج • بسبب انسحاب
اصحاب رؤوس الاموال الى ميادين اخرى ، اُمنت لها ارباحا اوفر •

عند منتصف الخمسينات ، ظهرت شركات ومكاتب عديدة سعت جميعها
الى انتاج افلام ، غير ان المقاصد كانت متقاطعة ومختلفة ، بينما كان القليل
جادا في حمله وسعيه ، وبما حقق ، ومن ذلك كانت هذه الافلام :

- ١ - فتنة وحسن - اخراج : حيدر العمر •
- ٢ - ندم - اخراج : عبدالخالق السامرائي •
- ٣ - وردة - اخراج : يحيى فايق •
- ٤ - سعيد افندي - اخراج : كاميران حسني •
- ٥ - من المسؤل - اخراج : عبدالجبار ولي •
- ٦ - ارحموني - اخراج : حيدر العمر •
- ٧ - الدكتور حسن - اخراج : منير آل ياسين •
- ٨ - نبوخذ نصر - اخراج : كامل العزاوي • وتم عرض هذا الفيلم بعد ثورة
تموز ١٩٥٨ •

في ختام هذا المبحث لابد من الاشارة الى الفيلم الوثائقي والاخباري
الذي لم يزل الاهتمام اللائق به ، خلال طوال المرحلة التي عُرِخ لها • أما
الجهات التي تولت انتاج هذا الشكل السينمي ، فهي الشركات الاجنبية التي
كانت تعمل بالعراق ، وكذلك وزارة التربية (وزارة المعارف سابقا) التي
حققت مجموعة من الافلام القصيرة التي تسور النشاطات التعليمية وذلك من
خلال الوحدة السينمائية الملحقه في مديرية الوسائل التعليمية •

المصادر

- ١ - د. علي الزبيدي (المسرحية العربية في العراق) - مطبعة الرسالة، القاهرة.
- وانظر : أحمد فياض المغربي (الحياة المسرحية في العراق ١٨٨-١٩٢١) مجلة « سينما ومسرح » - العدد الأول - حزيران ١٩٨٢ الصادرة عن المؤسسة العامة للسينما والمسرح - بغداد .
- ٢ - أحمد فياض المغربي (ماهي قصة العثور على أول نص مسرحي يطبع في العراق) - مجلة الاذاعة والتلفزيون - العدد ١٨٢ في ١٩٧٦/٣/٢٨ .
- ٣ - أحمد فياض المغربي (مؤسس اول فرقة مسرحية كان صحفيا) - مجلة الف باء - العدد ٤٠٤ في ١٩٧٦/٦/٦ .
- ٤ - الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ .
- ٥ - أحمد فياض المغربي (الفنان حقي الشبلي رائد المسرح العراقي) - مطبعة ثويني - بغداد ١٩٨٥ وانظر مجلة « الاذاعات العربية » الصادرة في تونس العدد الاول لسنة ١٩٨٥ .
- ٦ - أحمد فياض المغربي (الحركة المسرحية في العراق) - مطبعة الشعب ، بغداد ١٩٦٥ .
- ٧ - أحمد فياض المغربي « لهجة الأبطال » نص مسرحي يسبق أحمد شوقي - مجلة الف باء - العدد ٤٥٥ في ٨ حزيران ١٩٧٧ .
- وانظر (المسرح العراقي اليوم) منشورات مركز الأبحاث والدراسات في المؤسسة العامة للسينما والمسرح - ١٩٧٨ .
- ٨ - أحمد فياض المغربي (ممثلات المسرح العراقي) مجلة الاذاعة والتلفزيون - العدد ١٦٣ في ١٩٧٥/١١/٦ .
- ٩ - أحمد فياض المغربي (السينما في العراق) مطبعة دار الصياد - بغداد ١٩٨٠ .
- ١٠ - أحمد فياض المغربي - (السينما التسجيلية في العراق) - بغداد ١٩٧٩ (بالروتيسو) .

المحتوى

المراق المعاصر (٢)

٣٩٠ - ٧	الفصل الاول - المجتمع والانشطة الصحية والثقافية
٣٢ - ٧	المبحث الاول - تطور الحياة الاجتماعية د. من خليل عمر
١١٢٠ - ٣٣	المبحث الثاني - التراث الشعبي عبد الحميد الطوجي
١٩٤٤ - ١٢١	المبحث الثالث - الخدمات الصحية طالب ابراهيم العقابي
	المبحث الرابع - الجمعيات والنوادي الثقافية والاجتماعية
٦٨٠ - ١٤٥	د. ابراهيم خليل احمد
	المبحث الخامس - الحركة النسوية
٦٠٨ - ١٨١	د. طارق نافع الحمداني
	المبحث السادس - الصحافة العراقية
٢٧٠ - ٢٠٩	د. ابراهيم خليل احمد
	المبحث السابع - المكتبات
٢٩٠ - ٢٧١	د. عماد عبدالسلام رؤوف
٢٧٩ - ٢٩١	الفصل الثاني - الاداب والفنون
	المبحث الاول - الشعر وفنونه وتيارات النقد
٣١٨ - ٢٩١	د. عناد غزوان
	المبحث الثاني - الادب القصصي واتجاهات النقد
٣٤٤ - ٣١٩	د. محسن جاسم الموسوي
	المبحث الثالث - فن العمارة
٣٧٨ - ٣٤٥	زهير المطية
	المبحث الرابع - الفن التشكيلي
٤٢٦ - ٣٧٩	شاكر حسن آل سعيد
	المبحث الخامس - الموسيقى والغناء
٤٦٨ - ٤٢٧	اسعد محمد علي و حسين قدوري
	المبحث السادس - المسرح والسينما
٤٧٩ - ٤٦٩	احمد قياض الفرجي

تنبیه

یوچی تصویب ما یاکو :

۱ - فی الجزء (۳) ص (۷) یوضع عنوان (الفطار) تحت عنوان (الفصل الاول) ویوضع عنوان (البحث الاول) فوق عنوان (الفطار فی مصر ما قبل التاريخ) .

۲ - فی الجزء (۴) ص (۷) تستعمل (ی) (حتی) فی عنوان البحث ، ولی الصفحة (۴۰۵) یحل (الفصل الرابع) محل (الفصل الثانی) .

۳ - فی الجزء (۵) ص (۴۰۲ - سطر ۱۱) تصحیح (واحدة) یـ (واحدة) .

۴ - فی الجزء (۶) ص (۴) تصحیح (۱۹۸۴) یـ (۱۹۸۵) .

رقم الإبداع في المكتبة الوطنية - بغداد
(١٤٩٣) لسنة ١٩٨٥

دار الحرية للطباعة - بغداد
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م

